

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DTATE	SIGNATURE

मानस-कौमुदी

फादर डॉ० कामिल बुल्के

एम० ए०, डी० फिल०

तथा

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

एम० ए०, डी० लिट०



अनुपम प्रकाशन

प्रकाशक

अनुपम प्रकाशन

पटना—४



प्रथम सस्करण सन् १९७९ ई०

मूल्य पचपन रुपये

छात्र-सस्करण बीस रुपये

सर्वाधिकार लेखकद्वय

मुद्रक

मोहन प्रेस

पटना ८००००४

मानस के पाठकों को
भए. जे अहहि, जे होइहहि आयें

अनुक्रम

प्रावकथन	१
भूमिका	३
मानस का संक्षिप्त व्याकरण	३५
रामचरितमानस की विषय सूची	६३
मानस कौमुदी की विषय-सूची	६९
मानस कौमुदी	१-२५५
परिशिष्ट	२५६-२६९

प्राक्कथन

‘मानस-कौमुदी’ रामचरितमानस के चुने हुए डेढ़ सौ प्रसंगों का संकलन है। इन प्रसंगों में मानस के सबसे कवित्वपूर्ण भागों में से अधिकतम का समावेश हो गया है तथा प्रायः वे सब अश आ गये हैं, जो मानसकार की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करते हैं। प्रसंगों के मूल क्रम में कहीं कोई परिवर्तन नहीं किया गया है और उनसे सम्बद्ध जो बन्द रखे गये हैं, वे, थोड़े-से उदाहरणों को छोड़ कर, पूरे हैं। कथा के प्रवाह को बनाये रखने के लिए छूटे हुए अशों की विषयवस्तु की सक्षिप्त सूचना कोष्ठकों में गद्य में दे दी गयी है। इससे पाठकों को मानस की पूरी वस्तु के साथ उसके सर्वोत्तम अशों की जानकारी उसके प्रायः एक-तिहाई आकार के प्रस्तुत संकलन से हो जायेगी।

हम यह जानते हैं कि किसी रचना का संक्षेप उसके पूर्ण रूप का स्थान नहीं ले सकता, अतएव उस दृष्टिकोण का उल्लेख आवश्यक है, जिससे प्रेरित हो कर हमने मानस को ‘मानस-कौमुदी’ का रूप दिया है। हमने अनुभव किया है कि मानस की लोकप्रियता आधुनिक दृष्टि से शिक्षित कहे जाने वाले लोगों के बीच घटती गयी है। साहित्य विषय का अध्ययन करने वाले लोगों में भी ऐसे व्यक्ति कम हैं, जिन्होंने सम्पूर्ण मानस पढ़ा है। जो व्यक्ति इसे पढ़ना चाहते हैं, उन्हें पूरी पुस्तक पढ़ने का साहस नहीं होता। रचना का विस्तार उनके मार्ग में बाधक प्रमाणित होता है। इसकी लोकप्रियता की एक अन्य बाधा—सम्भवतः निर्णयात्मक बाधा—इसकी भाषा है। आज के हिन्दी-पाठकों के लिए हिन्दी का प्रधान अर्थ खड़ी बोली है। अतएव, जो अवधी या ब्रज-क्षेत्र के नहीं हैं, इन भाषाओं में लिखा हुआ साहित्य उनकी समझ के दायरे से बाहर पड़ता जा रहा है। तीसरा बाधक कारण यह धारणा है कि मानस मध्ययुगीन विचारधारा का प्रतिनिधित्व करने वाली, अतः अनाधुनिक रचना है, जिसे पढ़े बिना भी काम चल सकता है। ऐसा समझा जाने लगा है कि वर्णाश्रम धर्म, नारी-निन्दा आदि मूल्यहीन बिस्वासों के सिवा इसमें ऐसा कुछ भी नहीं है, जिसे आज का मनुष्य अपने लिए प्रेरणाप्रद समझे।

हमने मानस-कौमुदी के माध्यम से इन सभी बाधाओं को यथासम्भव दूर करने का प्रयत्न किया है। हमने न केवल मानस को एक-तिहाई आकार में प्रस्तुत किया है, बल्कि आवश्यक सीमा तक विराम, योजक और उद्धरण-चिह्नों का समावेश

कर मूल पक्तियों के अर्थ को सरल रूपों में ग्राह्य बनाने का प्रयत्न भी किया है। हमने पाद टिप्पणियों में बहुत-से कठिन शब्दों का अर्थ दे दिया है और रचना की भाषा के स्वरूप को स्पष्ट करने हेतु उसका सक्षिप्त व्याकरण भी प्रस्तुत किया है। हमारा विश्वास है कि व्याकरण में दी गयी सूचनाओं की जानकारी के बाद मानस की भाषा की पहचान कठिन नहीं रह जायेगी। हमने भूमिका में मानस से सम्बद्ध आवश्यक प्रसंगों का उल्लेख किया है, जिससे पाठक इस महान् कृति को सही परिप्रेक्ष्य में रख कर देख सकेंगे और यह अनुभव कर सकेंगे कि यह एक निरन्तर सार्थक रचना है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि 'मानस-कौमुदी' भारत तथा बाहर के विश्व-विद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन करने वाले छात्रों के लिए भी उपयोगी प्रमाणित होगी। विश्वविद्यालयों की अवर-स्नातक और स्नातकोत्तर कक्षाओं में मानस के किसी विशेष काण्ड—सामान्यतः बालकाण्ड या अयोध्याकाण्ड—का अध्यापन होता है और कभी-कभी बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड और उत्तरकाण्ड को चुने हुए प्रसंगों का भी। इससे छात्रों के मन में न तो मानस की पूरी विषयवस्तु की कोई स्पष्ट धारणा बन पाती है और न इसके कवित्व की विविधता का बोध उत्पन्न होता है। 'मानस-कौमुदी' की विशेषता यह है कि इसमें मानस के लगभग अयोध्याकाण्ड-जैसे आकार में दोनों अभावों की पूर्ति हो जाती है।

हम यह आशा करते हैं कि 'मानस-कौमुदी' न केवल छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगी, वरन् इससे आज का शिक्षित-समुदाय मात्र लाभान्वित होगा। हमारा मुख्य उद्देश्य आधुनिक मानस के साथ मानस के टूटते हुए सम्बन्ध को फिर से जोड़ना है और उसमें यह बोध उत्पन्न करना है कि इसका कवित्व इतनी उच्च कोटि का है कि वह किसी भी युग में बासी नहीं पड़ेगा तथा इसकी जीवनदृष्टि, अपनी युगीन सीमाओं के बावजूद, इतनी मूल्यवान् है कि वह हमें आज भी प्रेरित कर सकती है।

'मानस-कौमुदी' की सबसे बड़ी सार्थकता यही हो सकती है कि यह अपने पाठकों को सम्पूर्ण रामचरितमानस के अध्ययन के लिए प्रेरित करे, लेकिन जो किन्हीं कारणों से सम्पूर्ण मानस नहीं पढ़ सकते तथा संक्षेप में उसकी समग्रता की जानकारी और आस्वाद ग्रहण करना चाहते हैं, उनके लिए इसकी सार्थकता स्वतः स्पष्ट है।

१. रामकथा की परम्परा :

बृहद्भर्मपुराण में वाल्मीकिरामायण के विषय में यह कहा गया है कि सभी काव्य, इतिहास और पुराण-ग्रन्थों का आधार यही रचना है। रामायणमहाकाव्यमादौ वाल्मीकिना कृतम्। तन्मूलं सर्वकाव्यानामितिहासपुराणयोः (पूर्वभाग, २५/२८)।

इसमें सन्देह नहीं कि व्यास और वाल्मीकि ने न केवल भारत, बल्कि समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को गम्भीरता से प्रभावित किया है। हिन्दी की सबसे महान् और उत्तर भारत की सबसे लोकप्रिय रचना रामचरितमानस वाल्मीकि-रामायण से आरम्भ होने वाली रामकाव्य-परम्परा की ही एक कड़ी है। अतएव, मानस की बहुत-सी विशेषताओं को तब तक अच्छी तरह नहीं समझा जा सकता, जब तक इसे रामकाव्य की परम्परा में रख कर नहीं देखा जाता।

सदियों से यह बात प्रसिद्ध है कि वाल्मीकिरामायण रामकथा का सबसे पहला महाकाव्य है। लेकिन, इस बात के बड़े स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि यह कथा जन-साधारण के बीच वाल्मीकि से पहले ही प्रचलित थी। यह गाथाओं या गीतों के रूप में सुनी-सुनायी जाती थी और इस प्रकार इसका स्वरूप आख्यानकाव्य का था। बौद्ध त्रिपिटक, महाभारत और वाल्मीकिरामायण के अनुशीलन से पता चलता है कि राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य की उत्पत्ति वैदिक काल के बाद, लेकिन चौथी शताब्दी ई० पू० से कई शताब्दियों पहले हुई। वैदिक साहित्य में रामकथा के जिन पात्रों के नाम मिलते हैं, वे हैं—इक्ष्वाकु, दशरथ, राम, अश्वपति, जनक और सीता। वहाँ चार व्यक्तियों का नाम राम है जिनमें से एक राजा है और तीन ब्राह्मण। वैदिक साहित्य में न तो इन नामों के पारस्परिक सम्बन्ध का उल्लेख हुआ है और न इनके सन्दर्भ में रामकथा का कोई निर्देश मिलता है। उसमें जनक और सीता की चर्चा बार-बार हुई है, लेकिन दोनों के पिता-पुत्री-सम्बन्ध की ओर कहीं भी संकेत नहीं किया गया है। अतएव, इन नामों के आधार पर अधिक-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि ये वैदिक काल में भी प्रचलित थे, लेकिन यह निष्कर्ष नहीं

निकाला जा सकता कि रामकथा का स्रोत वैदिक साहित्य है। वैदिक साहित्य के रचना-काल में रामकथा-सम्बन्धी गाथाओं की खोज सम्बेहजनक ही मानी जा सकती है।

पिछली शताब्दी में डॉ० वेबर नामक विद्वान् ने इस मत का प्रतिपादन किया कि रामकथा का मूल रूप दशरथजातक में सुरक्षित है। दशरथजातक में राम और रावण के युद्ध का उल्लेख नहीं है। डॉ० वेबर का अनुमान है कि सीता-हरण और उसके कारण होने वाले युद्ध की कथा का मूल स्रोत होमर का महाकाव्य 'इलियड' है, जिसमें पेरिस द्वारा हेलेन के अपहरण और ट्राय के युद्ध का वर्णन मिलता है। डॉ० सुनीतिकुमार भटर्जी ने हाल में डॉ० वेबर के इस मत का समर्थन किया है। लेकिन, दशरथजातक में प्राप्त रामकथा की अन्तरग परीक्षा के बाद इसमें सदेह नहीं रह जाता कि इसका कथानक मौलिक न हो कर वाल्मीकि की रामायणीय कथा का विकृत रूप है। इसका मुख्य अंश गद्य में है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन है। इसका पद्यभाग बौद्ध त्रिपिटक की गाथाएँ हैं, जो तीसरी शताब्दी ई० पू० में मगध देश में पाली-भाषा में लिपिवद्ध की गयी थी। इसके विपरीत, इसका गद्यभाग गाथाओं के, आठ शताब्दियों बाद मौखिक परम्परा के आधार पर लिपिवद्ध किया गया था।^१

एक दूसरे विद्वान् डॉ० हरमन याकोबी ने वाल्मीकिरामायण के दो प्रधान स्रोत माने हैं। उनके अनुसार अयोध्याकाण्ड का कथानक ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित है, लेकिन दण्डकारण्य और लंका की सामग्री वैदिक साहित्य के कुछ पात्रों के चरित्र-चित्रण के विकास से सम्बद्ध है। किन्तु डॉ० याकोबी अपने द्वारा उल्लिखित वैदिक पात्रों के धारित्रिक विकास-क्रम का निर्धारण करने में असमर्थ रहे हैं। पुनः, वाल्मीकिरामायण के मूल रूप की परीक्षा करने पर यही प्रमाणित होता है कि उसके अयोध्याकाण्ड तथा शेष कथानक में कोई मौलिक अन्तर नहीं था। उसके मूल रूप के कथानक की घटनाएँ पूरी तरह स्वामाविक थी और उनमें कहीं भी अतिशयोक्ति का समावेश नहीं हुआ था।

राम-सम्बन्धी प्राचीन गाथा-साहित्य का आरम्भ ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर हुआ होगा। रामकथा के मूल स्रोत के सम्बन्ध में प्रचलित विभिन्न धारणाओं

-
१. दशरथजातक और रामकथा-सम्बन्धी अन्य सामग्री तथा रामचरितमानस के कथानक के स्रोतों की विस्तृत जानकारी के लिए रामकथा (फादर कामिल मुल्के) का तीसरा संस्करण (हिन्दी-परिचद, इलाहाबाद - विश्वविद्यालय, सन् १९७१ ई.) देखिये।

की अप्रामाणिकता और उनके पारस्परिक विरोध के आधार पर इसी अनुमान को बल मिलता है। यदि प्राचीन अयोध्या की खुदाई की जाय, तो यह सिद्ध हो जायेगा कि नवी शताब्दी ई०पू० में वहाँ एक नगर था। हाल में अपने देश के विख्यात पुरातत्त्वज्ञ डॉ० हेंसमुख धीरज सांकलिया ने 'रामायण मिथ और रियलिटी' नामक पुस्तक में यह विचार प्रकट किया है कि कम-से-कम आठ सौ ई० पू० तक अयोध्या बसायी जा चुकी थी। हालाँकि रामकथा की ऐतिहासिकता के पक्के प्रमाण अब तक नहीं मिले हैं, फिर भी इसके निर्देशों का अभाव नहीं है। इन निर्देशों में एक है महाभारत के शान्तिपर्व की रामकथा, जो पौडशराजोपाख्यान में मिलती है। इससे स्पष्ट है कि महाभारत इस प्रसंग के अन्य पन्द्रह राजाओं की तरह राम को भी ऐतिहासिक मानता है।

वाल्मीकि ने ऐतिहासिक रामकथा के विषय में बहुत समय से प्रचलित गाथाओं को एक सूत्र में ग्रथित कर आदिरामायण की रचना की। भारतीय साहित्य की अन्य रचनाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह बात निश्चित-प्रायः है कि आदिरामायण की रचना ३०० ई० पू० के आसपास हुई। प्राचीन बौद्धसाहित्य, मुख्यतः जातकों की गाथाओं की सामग्री के विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि त्रिपिटक के रचनाकाल में राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य प्रचलित था, किन्तु रामायण की रचना नहीं हुई थी। पाणिनि (५०० ई० पू०) में रामायण, वाल्मीकि या रामायण के मुख्य पात्र दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये बातें आदिरामायण के रचनाकाल के निर्णय की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। शताब्दियों तक इस रचना का मौखिक रूप में प्रचार बना रहा। आजकल इसके तीन पाठ मिलते हैं। वे हैं—दाक्षिणात्य, गौडीय और पश्चिमोत्तरीय। तीनों की तुलना के आधार पर इसका बड़ौदा-संस्करण (१९६०-१९७३ ई०) प्रकाशित हुआ है, जिसकी श्लोक-संख्या १८७६६ है, जब कि ईसवी-सन् तीसरी शताब्दी के अभिधर्म-महाविभाषा नामक ग्रन्थ में अपने समय में प्रचलित रामायण की श्लोक-संख्या १२००० बतलायी गयी है। पाठों की भिन्नता और श्लोक-संख्या की निरन्तर वृद्धि के कारण का सबसे बड़ा संकेत स्वयं वाल्मीकिरामायण में मिल जाता है। रामायण के दालकाण्ड में यह कहा गया है कि वाल्मीकि के शिष्य कुशीलव थे, जो समस्त देश में घूम-घूम कर यह काव्य सुनाया करते थे। ये आख्यान-काव्य सुना कर अपनी जीविका चलाते थे और 'काव्योपजीवी' के नाम से प्रसिद्ध थे। वाल्मीकि का काव्य इन्हीं कुशीलवों की सम्पत्ति बन गया और उनकी परम्परा इसका कलेवर बढ़ाती रही। लेकिन, उनके माध्यम से यह काव्य जनता के बीच शीघ्र ही लोक-

प्रिय हो गया और यह लोकप्रियता निरन्तर बढ़ती गयी । इसका एक अन्य प्रमाण बौद्ध तथा जैन साहित्य में मिलता है । बौद्धों ने ईसवी सन् से पहले ही राम को बोधिसत्त्व मान लिया । जैनो ने वाल्मीकि की रचना को मिथ्या कह कर रामकथा को एक नये रूप में प्रस्तुत किया तथा उन्होंने राम, लक्ष्मण और रावण को त्रिपष्टिशलाकापुरुषों में सम्मिलित किया ।

वाल्मीकिरामायण के उपलब्ध रूप में जो मुख्य प्रक्षेप मिलते हैं, वे बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड और अवतारवाद सम्बन्धी प्रसंग हैं । प्रायः सभी आलोचक यह मानते हैं कि ये प्रक्षेप इस रचना में ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी तक सम्मिलित हो गये थे । यदि इसके सभी प्रक्षेपों पर विचार किया जाय तो उनमें कई आवृत्तियाँ, क्षतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन और अलौकिक घटनाएँ मिल जायेंगी । इससे आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन बहुत दूर तक प्रभावित हुए हैं । लेकिन इसके दोषी वाल्मीकि नहीं हैं । अपने बुनियादी रूप में वाल्मीकि की रचना इतनी मर्मस्पर्शी है कि इसने देखते-देखते लोगों का मन जीत लिया और यह स्थायी रूप में लोकप्रिय हो गयी । आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन, सुसंगठित कथावस्तु, जीवन्त पात्रों और सरल शक्तिशाली भाषा ने इसे लोकजीवन का अंग बना दिया । लेकिन, इसकी लोकप्रियता का कारण केवल यह नहीं है कि यह कवित्व की दृष्टि से बहुत उच्च कोटि की रचना है, बल्कि यह है कि इसमें कला के साथ धार्मिक आदर्शवाद का अपूर्व समन्वय हुआ है । इसमें धर्म को बहुत अधिक महत्त्व दिया गया है, लेकिन इसका धर्म जीवन के प्रत्येक पक्ष का स्पर्श करने वाला व्यावहारिक मानवधर्म है । इस मानवधर्म में सबसे अधिक महत्त्व नैतिकता और लोकसंग्रह का है । राम इसके सबसे बड़े प्रतिनिधि हैं । वह साक्षात् धर्म, विग्रहवान् धर्म, धर्मपरायण, धर्मात्मा, धर्मप्रधान और धर्मचारी हैं, लेकिन वह पूजा पाठ, तीर्थ-व्रत आदि कर्मकाण्ड सम्बन्धी कार्यक्रमलाप में कहीं भी थ्यस्त नहीं दीखते हैं । उनका धर्म इस बात में है कि वह सत्यवादी, सत्यपरायण, आज्ञाकारी पुत्र, एकपत्नीव्रत, सत्यप्रतिज्ञ, प्रजाहिन और सभी प्रणियों के हितैषी (सर्वभूतहितैरत) हैं । वह ससार के भोगों के प्रति उदासीन नहीं हैं, लेकिन सन्तुलन और धर्म को सभी सुखों का आधार मानते हैं । वह गुपीय से कहते हैं कि जो मनुष्य धर्म और अर्थ को ताक पर रख कर काम के बशीभूत होता है, वह पेड़ की फुनगी पर सोये हुए मनुष्य के समान है, जो गिरने पर ही जागता है ।

हित्वा धम तथायं च कामयस्तु निषेवते ।

स वृक्षे यथा सुप्त पतित प्रतिबुध्यते ॥ २२ ॥

(किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ३८)

आदिरामायण के बहुत-से पात्रों में धर्म का जो रूप मूर्त हुआ है, वह विश्व-जननी है। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं कि वाल्मीकि द्वारा प्रतिपादित मानवीय मूल्यों के अभाव में मानवीय जीवन बिताना असम्भव है।

अपनी कलात्मकता और प्रेरणादायक जीवन-दर्शन के कारण वाल्मीकि-रामायण ने न केवल भारत, वरन् समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को प्रभावित किया है। इन्दोनेशिया और हिन्दचीन में यह रचना ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियों में ही लोगों को ज्ञात हो गयी। बाद में उन देशों में एक अत्यन्त विस्तृत रामसाहित्य रचा गया—विशेष रूप से जावा, मलय, कम्बोदिया, लाओस, थाईलैण्ड और बर्मा में। अनगिनत काव्यों और नाटकों के रूप में वहाँ जो राम-साहित्य लिखा गया, उसका स्रोत वाल्मीकिरामायण है तथा उन सब पर वाल्मीकि की कला एवं आदर्शवाद का गहरा प्रभाव है। वाल्मीकि-परवर्ती भारतीय साहित्य में भी राम-सम्बन्धी रचनाओं की अटूट शृंखला मिलती है, जिसके मूल में इसी रचना की प्रेरणा है। संस्कृत में रघुवश (कालिदास), सेतुबन्ध (प्रवरसेन), जानकीहरण (कुमारदास), रामचरित (अभिनन्द), उत्तररामचरित (भवभूति), बालरामायण (राजशेखर) आदि प्रबन्ध और नाटक इसके उदाहरण हैं। जैन परम्परा के प्राकृत और अपभ्रंश-साहित्य में वाल्मीकि के सशोधन का प्रयत्न मिलता है। इस परम्परा की सबसे प्रसिद्ध रचनाएँ विमलसूरि का 'पउमचरिय' (प्राकृत) और उस पर आधारित स्वयम्भूदेव-कृत 'पउमचरिउ' (अपभ्रंश) हैं। आधुनिक भारतीय भाषाओं का पहला महाकाव्य या उनकी सबसे लोकप्रिय रचना प्रायः कोई रामायण है। इसके कुछ उदाहरण हैं—कम्बन-कृत 'तमिलरामायण' (१२वीं शताब्दी), रगनाथ रचित तेलुगु-भाषा का 'द्विपदरामायण' (१३वीं शताब्दी), राम नामक कवि द्वारा मलयालम में रचित 'इरामचरित' (१४वीं शताब्दी), कन्नड कवि नरहरि का 'तोरेवरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०), असमी भाषा का 'माघव-कन्दलीरामायण' (१४वीं शताब्दी ई०), बँगला का 'कृत्तिबासरामायण' (१५वीं शताब्दी ई०), ओडिया-कवि बलरामदास-कृत 'जगमोहनरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०) और एकनाथ का मराठी 'भावार्थरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०)।

स्वाभाविक है कि शताब्दियों तक काव्यविषय के रूप में गृहीत रामकथा के स्वरूप और स्वर में कई परिवर्तन हुए हैं।

वाल्मीकि के रामकाव्य का स्वरूप नरकाव्य का था और इसके राम का चरित्र मर्यादापुरुषोत्तम का था। लेकिन, यह निर्देश किया जा चुका है कि आदिरामायण का विकास होता रहा और उसमें नये-नये प्रक्षेप सम्मिलित होते रहे। आज

वाल्मीकिरामायण के जो पाठ प्रचलित हैं, उनमें कई स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार माना गया है। राम और विष्णु की अभिन्नता की यह धारणा सम्भवतः पहली शताब्दी ई० पू० की है, क्योंकि प्रचलित वाल्मीकिरामायण के उत्तरकाण्ड में अवतारवाद पूरी तरह व्याप्त है। अतः, यही मानना तर्कसंगत प्रतीत होता है कि राम को अवतार मानने की भावना इसके वर्तमान स्वरूप ग्रहण करने से पहले की है।

अवतारवाद का परिणाम यह हुआ कि रामकथा मर्यादापुरुषोत्तम और आदर्श क्षत्रिय राम का चरित्र न रह कर विष्णु की नरलीला बन गयी, जिसका उद्देश्य रावण की दुष्टता से आक्रान्त पृथ्वी का उद्धार कर साधुजनों की रक्षा करना था। इसके कारण मूल कथा में अलौकिकता और चमत्कार की वृद्धि होने लगी, लेकिन यह बात ध्यान देने की है कि विष्णु के अवतार के रूप में स्वीकृत होने के शताब्दियों बाद तक लोक की धर्मचेतना में राम के लिए कोई विशेष स्थान नहीं था। संस्कृत के ललित साहित्य के स्वर्णयुग में रामकथा पर आधारित जो महाकाव्य और नाटक उपलब्ध हैं, उनका प्रधान दृष्टिकोण धार्मिक न हो कर साहित्यिक है। लेकिन रामभक्ति के आविर्भाव के बाद समस्त भारत के राम-साहित्य का वातावरण बदल गया और उसकी अधिकांश रचनाओं का मुख्य दृष्टिकोण साहित्यिक न रह कर धार्मिक हो गया। रामभक्ति के कारण रामायण की आधिकारिक कथा के कई प्रसंगों और पात्रों के स्वरूप में सशोधन-परिवर्तन हुए। रावण द्वारा मायासीता का हरण, मोक्षप्राप्ति के उद्देश्य से राम से उभकी शत्रुता, शङ्ख, शेष और सुदर्शन चक्र का क्रमशः भरत, नक्षत्र और शत्रुघ्न के रूप में अवतरण, तथा सहस्र (और बाद में पराशक्ति) के साथ सीता की अभिन्नता इसी के उदाहरण हैं।

आज यह बतलाना असम्भव-जैसा है कि राम के प्रति भक्ति का आविर्भाव किस समय हुआ। तमिल आलवारों के नातियार-प्रबन्ध में, विशेषतः नवी शती के कुलशेखर की रचना में, विष्णु के अवतार कृष्ण के सिवा राम के प्रति भी असीम भक्तिभाव मिलता है। बारहवीं शताब्दी से रामानुज-सम्प्रदाय के समय तक रामभक्ति और रामपूजा के शास्त्रीय विधान का प्रतिपादन हुआ है। इस उद्देश्य में जिन संहिताओं और उपनिषदों की रचना हुई, उनमें वेदान्तदर्शन के साथ भक्ति के समन्वय का प्रयत्न किया गया है और राम को विष्णु का ही नहीं, वरन् परब्रह्म का अवतार भी माना गया है। इसके बाद, रामायत-सम्प्रदाय द्वारा उत्तर भारत में रामभक्ति के व्यापक प्रसार के पश्चात्, साम्प्रदायिक रामायणों की रचना आरम्भ

होती है। उनमें अध्यात्मरामायण, अद्भुतरामायण और आनन्दरामायण उल्लेखनीय हैं, किन्तु इन तीनों में सबसे महत्त्वपूर्ण रचना अध्यात्मरामायण है, जो चौदहवीं या पन्द्रहवीं शताब्दी की है। अध्यात्मरामायण में शांकर अद्वैतवाद के आधार पर रामभक्ति का शास्त्रीय प्रतिपादन हुआ है। इस रचना की व्यापक लोकप्रियता मिली।

रामचरितमानस के स्वरूप को समझने के लिए रामकथा के विकास की पूरी परम्परा को ध्यान में रखना आवश्यक है। तुलसी ने वाल्मीकिरामायण और अध्यात्मरामायण, दोनों को अपने काव्य के आधारग्रन्थों के रूप में ग्रहण किया है। मानस में वाल्मीकि का लोकसंग्रह और अध्यात्मरामायणकार की भगवद्भक्ति, दोनों का समन्वय हुआ है। लेकिन, वाल्मीकि-परवर्ती रामकाव्यों में मानस की अद्वितीयता का बहुत बड़ा कारण तुलसी की कवित्वशक्ति है। तुलसी ने मानस की प्रस्तावना में लिखा है :

मुदमगतमय सत समाजू । जो जग जगम तीरथराजू ॥
रामभक्ति जहँ सुरसरि धारा । सरमइ ब्रह्मविचार-प्रचारा ॥
बिधि-निषेधमय कलिमल-हरनी । करमकथा रविनदिनि धरनी ॥

रामचरितमानस भी एक नया तीर्थराज है, एक नया प्रयाग है, एक नयी वेत्तिणी, जिसकी तीन धाराएँ हैं : अनन्य भगवद्भक्ति की गंगा, आदर्श रामचरित की यमुना और अनिवर्चनीय काव्यकला की सरस्वती।

२. मानस के स्रोत :

उल्लेख किया आ चुका है कि रामचरितमानस रामकाव्य की एक लम्बी परम्परा का विकास है। अतः, इसमें बहुत-सी ऐसी विशेषताओं का मिलना स्वाभाविक है, जो इस पूर्वपरम्परा की देन हैं। यह सम्भावना तब और भी बढ़ जाती है, जब मध्य कवि का उद्देश्य विभिन्न पुराणों, निधम-भागम-ग्रन्थों तथा किन्हीं अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध सामग्रियों के आधार पर लोकभाषा में रामकथा का गान करना हो। वह इस बात का उल्लेख वालकाण्ड के संस्कृत-मंगलाचरण के अतिरिक्त इसके प्रस्तावना-भाग में भी करता है

मुनिहु प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि मग चलत सुगम मोहि नाई ॥

अति अपार जे सरित बर जौ नृप सेतु कराहि ।

चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु बिनु भ्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । कहिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥

(मानस-नौमुदी, स० ३)

वह हरि की कथा का बखान करने वाले व्यास आदि सस्कृत और प्राकृत कवियों का उल्लेख करने के बाद अपनी कथा की उत्पत्ति का इतिहास बतलाता है (दे० मानस-नौमुदी, स० ५) । भगवान् की लीला का रहस्य जानने वाले भक्तों के बीच प्रचलित यह कथा उसको अपने गुरु से प्राप्त होती है, जिसे वह भाषावद्ध करने जा रहा है

भाषावद्ध करव मैं तोई । मोरें मन प्रबोध जेहि होई ॥

(बाल ३१, २)

वह आत्मनिवेदन या आमुख भाग में वाल्मीकि का उल्लेख करता है और रामायणों की अनन्तता का भी । यह बतलाना कठिन है कि वह जिस शिव-रचित रामकथा की चर्चा करता है, वह कौन सी रचना है । हम यह जानते हैं कि अध्यात्मरामायण के वक्ता शिव हैं और रामकथा परम्परा में आनेवाली रचनाओं में जो काव्य रामचरितमानस का सभसे शक्तिशाली स्रोत माना जा सकता है, वह अध्यात्मरामायण ही है । बहुत सम्भव है, यहाँ कवि का मकेत इसी रामायण की ओर हो ।

स्वयं कवि द्वारा अपनी रचना के पूर्व परम्परा पर आधारित होने के उल्लेख से प्रेरित हो कर विद्वानों ने इसके स्रोतों की खोज का प्रयत्न किया है । इसने स्रोतों को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं (क) कथानक के स्रोत, (ख) विचारों के स्रोत और (ग) उक्तियों के स्रोत ।

अथ रामकाव्यों की तरह मानस के कथानक का मूल ढाँचा भी वाल्मीकि पर आधारित है, किन्तु कथानक की विभिन्न घटनाओं या प्रसंगों के विवरणों की दृष्टि से इस पर सबसे गहरा प्रभाव अध्यात्मरामायण का है । इसमें बहुत-से ऐसे प्रसंग भी मिलते हैं, जो केवल अध्यात्मरामायण में उपलब्ध हैं । अध्यात्मरामायण के अनुसार, रामचरितमानस में राम शिशु रूप धारण करने के पहले बौशल्या को अपना विष्णु-रूप दिखलाते हैं । आदिरामायण में देवताओं द्वारा सरस्वती को अयोध्या भेज कर मधरा के सम्मोहन का उल्लेख नहीं मिलता है । यह उल्लेख भी अध्यात्मरामायण पर आधारित है । वाल्मीकिरामायण में जब राम मारीच का वध करते हैं, तब मृत्यु से पहले वह कनकमृग का रूप त्याग कर अपने मूल राक्षस-रूप में आ जाता है । किन्तु, अध्यात्मरामायण में इससे आगे बढ़ कर यह कहा गया है कि मृत्यु के समय उसके शरीर से तेज निकल कर राम में समा जाता है ।

वाल्मीकि में मायासीता और रावण द्वारा उसके हरण का वृत्तान्त नहीं मिलता और न ही उसमें सेतुबन्ध के समय राम द्वारा शिव की प्रतिष्ठा की कथा आती है। ये दोनों प्रसंग अध्यात्मरामायण में भी हैं।

किन्तु, मानस के कथानक को केवल वाल्मीकि और अध्यात्मरामायण की सामग्री तक सीमित कर देखना उचित नहीं है। इस पर प्रसन्नराघव, महानाटक, शिवपुराण, भुशु डिरामायण, भागवतपुराण आदि कई रचनाओं का प्रभाव पड़ा है। सीता द्वारा राम की परीक्षा का प्रसंग शिवपुराण से गृहीत है तथा पुष्पवाटिका का प्रसंग प्रसन्नराघव से। प्रसन्नराघव में सीता पूजा करने के लिए चण्डिकापूजन की ओर जाती है, तो राम सीता और उनकी सखियों का वार्त्तालाप छिन कर मुनते हैं। दोनों एक दूसरे को देखते और अनुरक्त हो जाते हैं। कुछ सशोधन के साथ यही प्रसंग मानस में आया है। धनुष-भंग के बाद आयोजित परशुराम-लक्ष्मण-संवाद भी प्रसन्नराघव पर आधारित है। विद्वत् में जनक के आगमन (अयोध्याकाण्ड) और पम्पा-सरोवर के किनारे नारद के आगमन तथा राम नारद-संवाद (अरण्यकाण्ड) के स्रोत क्रमशः ध्रुवणरामायण और रामगीतगोविन्द हैं। लंकाकाण्ड का अगद रावण-संवाद महानाटक पर आधारित है। व्यूरे में जा कर देखने पर मानस के कथानक के कई छोटे-बड़े प्रसंग वाल्मीकि और अध्यात्म-रामायण से भिन्न स्रोतों पर आधारित सिद्ध होते हैं।

लेकिन, इसका अर्थ यह नहीं कि मानस यहाँ-वहाँ से गृहीत सामग्री पर आधारित रचना है। अपनी समग्रता में यह एक मौलिक कृति है। इसकी मौलिकता पूर्वपरम्परा से गृहीत सामग्री के चयन और व्यवस्थापन में है, जिसके पीछे भक्त, समाजनिर्माता और कवि की सम्मिलित दृष्टि काम करती है। इसमें कथा के शिल्प, राम तथा उनसे जुड़े हुए पात्रों की चरित्रगत मर्यादा और अपने मुख्य प्रतिपाद्य विषय भक्ति की दृष्टि से बहुत से प्रसंगों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया गया है या उनका संकेत भर किया गया है तथा कई घटनाओं का क्रम परिवर्तित कर दिया गया है। छोड़े हुए कुछ प्रसंग और विवरण हैं—राम और सीता की श्रृंगारिक चेष्टाएँ शम्भूक-वध और सीता-न्यास। जहाँ वाल्मीकि रामायण में राजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ के सकल्प के बाद ऋष्यश्रृंग की कथा (बालकाण्ड, सर्ग ६-११), अश्वमेध यज्ञ (सर्ग १२-१४) और पुत्रेष्टि यज्ञ (सर्ग १५-१८) का विस्तृत विवरण मिलता है, वहाँ मानस में पूरे विषय को बहुत कम पंक्तियों में समाप्त कर दिया गया है (दे० मानस-कौमुदी, स० १६)। वाल्मीकि में, मृत्यु से पूर्व दशरथ कौशल्या को अन्धतापस की कथा सर्ग ६३-६४ में

सुनाते हैं, जिसे मानसकार ने एक ही पक्ति में कह दिया है

तापस अध-साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥

(अयोध्याकाण्ड, वन्द सख्या १५५,४)

इसी प्रकार मानस में कुछ घटनाओं का क्रम भी भिन्न हो जाता है। केवट का प्रसिद्ध प्रसंग जो सबसे पहले महानाटक में मिलता है अध्यात्मरामायण के बालकाण्ड में अहल्या के उद्धार के बाद आया है। महानाटक में इस प्रसंग की योजना राम की चित्रकूट यात्रा में अहल्या के उद्धार के बाद हुई है। तुलसी ने अहल्या के उद्धार का प्रसंग तो अध्यात्मरामायण के अनुसार रखा है, किन्तु केवट का प्रसंग महानाटक के अनुसार। वाल्मीकिरामायण में दशरथ के पुत्रेष्टि-यज्ञ के बाद देवता विष्णु से अवतार लेने के लिए प्रार्थना करते हैं। मानसकार ने इसका पूर्वापर क्रम परिवर्तित कर दिया है। इसी तरह वाल्मीकि में काक (जयन्त) का प्रसंग भरत के चित्रकूट आगमन से पहले मिलता है, जब कि मानस में यह उसके बाद की घटना है।

अभिप्राय यह कि मानस में रामकथा का जो रूप उपलब्ध होता है, वह पूर्व परम्परा पर आधारित होते हुए भी मौलिक है। यही बात इसके विचारों के प्रसंग में भी कही जा सकती है।

मानस के विचारात्मक स्थल हैं—इसका प्रस्तावना भाग स्तुतियाँ या स्तोत्र, दार्शनिक सवाद तथा स्वयं कवि या पात्रों की स्फुट उक्तियाँ। इसके स्तोत्र अध्यात्मरामायण पर आधारित जैसे हैं। उनके वक्ता और अवसर ही नहीं, बल्कि उनकी सामग्री भी अध्यात्मरामायण से साम्य रखती है। इसकी दार्शनिक व्याख्याओं का प्रधान स्रोत भी यही रचना है। यह कहना अत्युक्ति नहीं है कि मानस के विचारों को अध्यात्मरामायण के आधार के बिना अच्छी तरह समझा नहीं जा सकता। लेकिन यदि इसके विचारों को अभिव्यक्त करने वाले छोटे बड़े, सभी स्थलों की परीक्षा की जाय, तो उनके अनेकानेक स्रोतों का निर्देश किया जा सकता है। ऐसे स्रोतों में वाल्मीकिरामायण, महाभारत, भागवतपुराण, गीता, मनुस्मृति, चाणक्यनीति, पंचतन्त्र आदि कई रचनाएँ हैं। लेकिन स्रोतों की चर्चा करते समय जो बात प्रायः भुला दी जाती है वह उनमें माध्यम में प्राप्त विचारों के संयोजन की है। तुलसी ने उनकी मदद यथावत स्वीकार नहीं किया है। उन्होंने अपनी सामान्य विचारधारा से मेल नहीं रखने वाली बातों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया है या उन्हें आवश्यक परिष्कार और संशोधन द्वारा उसके अनुरूप बना लिया है।

उनकी यह सामान्य विचारधारा अध्यात्मरामायण से भी पूरी समानता नहीं रखती। अध्यात्मरामायण से उनका एक बड़ा और बुनियादी अन्तर यह है कि जहाँ उसमें भक्ति को ज्ञान का साधन माना गया है, वहाँ मानस में भक्ति को न केवल ज्ञान से श्रेष्ठ, वरन् भगवान् तक पहुँचने का एकमात्र अव्यर्थ मार्ग कहा गया है। तुलसी ने अध्यात्मरामायणकार की तरह यह नहीं माना है कि मुक्ति के लिए ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग, दोनों में से किसी का भी चुनाव हो सकता है, बल्कि उनका विश्वास यह है कि भक्ति के बिना मनुष्य का उद्धार सम्भव नहीं है। दृष्टिकोण के इस अन्तर के कारण वह अपने इस आधारग्रन्थ की सामग्री को बदल कर उसे नया रूप और नया स्वर दे देते हैं।^१

बहुत दिनों से यह बात प्रसिद्ध है कि मानस में भक्ति के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है, उसका एक स्रोत भुशु डिरामायण है। भुशु डिरामायण की प्रेरणा से ही काकभुशु डि और गहड के सवाद की योजना की गयी है तथा उत्तरकाण्ड के अधिकतर भाग का लेखन हुआ है। भुशु डिरामायण नाम की एक रचना हाल में प्रकाशित हुई है, किन्तु उसके स्वरूप की परीक्षा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वह तुलसी के प्रसंग में उल्लिखित भुशु डिरामायण नहीं है। अतएव, जब तक यह रचना प्रकाश में नहीं आती तब तक मानस की वैचारिक सामग्री के स्रोतों की परीक्षा का कार्य अधूरा ही रहेगा। फिर भी, यह नहीं भूलना चाहिए कि इसकी विचार-धारा का प्रतिनिधित्व करने वाले सभी प्रसंग पुस्तक से गृहीत नहीं हैं। इसका विस्तृत प्रस्तावना-भाग किसी पुस्तक में प्राप्त विचारों पर नहीं, वरन् स्वयं कवि के चिन्तन पर आधारित है। प्रस्तावना में राम के निर्गुण-सगुण स्वरूप, रामकथा की महिमा और नाम के रहस्य के विषय में जो कुछ कहा गया है, वह कवि के अपने चिन्तन-मनन का परिणाम है (दे० मानस-कौमुदी, स० ४)।

उक्ति-सम्बन्धी स्रोतों पर विचार करने से पहले इस विषय का स्पष्टीकरण आवश्यक है। उक्ति से हमारा तात्पर्य सामग्री का सुनिश्चित शब्दबद्ध रूप है, जिसका विस्तार एक-दो पक्तियों से लेकर पृष्ठों तक सम्भव है। अब तक किये गये विवेचन से यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि मानस में अन्य रचनाओं में उपलब्ध

१. तुलसी भक्ति को अनिवार्य मानते हैं (मानस-कौमुदी स० १३७, १४३ और १४५) और ज्ञान को अपर्याप्त (मानस-कौमुदी, स० १४४) तथा भक्ति के अधीन (मानस-कौमुदी, स० ७६)। इसके विपरीत, अध्यात्मरामायण की धारणा यह है कि भक्ति ज्ञान प्रदान करती है और ज्ञान ही मुक्तिप्रद है। द्रष्टव्य : 'मद्भक्तियुक्तस्य ज्ञानम्' (अरण्य० ४, ५१) और 'विद्या विमोक्षाय विभार्ति केवला' (उत्तर० ५, २०)।

इस प्रकार की सामग्री मिल जाती है। जिन लोगों ने मानस पर इस दृष्टि से विचार किया है, उन्होंने इसके अनेकानेक आधारग्रन्थों का उल्लेख किया है। ऐसे ग्रन्थों में अध्यात्मरामायण के अतिरिक्त प्रसन्नराघव और महानाटक (हनुमन्नाटक) का महत्त्व सबसे अधिक है। कुछ उदाहरणों द्वारा यह निर्देश किया जा सकता है कि मानस में इनकी उक्तियों का उपयोग किस रूप में हुआ है।

प्रसन्नराघव में धनुष-यज्ञ के प्रसंग का एक छन्द है

घाणस्य बाहुशिखरं परिपीड्यमान
नेद धनुश्चलति किञ्चिदपीन्दुमीले ।
कामातुरस्य वचसामिव सविधानं —
रम्ययित प्रकृतिचार मन सतीनाम् ॥ (१, ५६)

यहाँ यह कहा गया है कि बाणासुर अपनी भुजाओं से धनुष को उठाने का बहुत प्रयत्न करता है, लेकिन इन्दुमील (शिव) का धनुष टस-से-मस नहीं होता — (ठीक उसी तरह), जैसे कामी जनो के वचनों द्वारा अम्ययित होने पर अपने स्वभाव से ही चार (पवित्र) सती स्त्रियों का मन नहीं विचलित होता।

मानस में इस प्रसंग से सम्बद्ध निम्नलिखित पक्तियाँ मिलती हैं।

भूप सहस्र दस एकहि बारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

डगइ न सभु-सरासन कैसे । कामी-वचन सती-मनु जैसे ॥

दोनों की तुलना करने पर कई बातें सामने आती हैं, जो तुलसी द्वारा दूसरों की उक्तियों के ग्रहण की पूरी प्रक्रिया को समझने की दृष्टि से मूल्यवान् हैं। पहली बात प्रसंग-परिवर्तन या दिशान्तरण की है, क्योंकि यहाँ शिव का धनुष बाणासुर के द्वारा नहीं, वरन् दस हजार (असंख्य) राजाओं द्वारा उठाया जा रहा है। इससे प्रसंग का रूप बदल गया है और शिव के धनुष की गुरुता भी बढ़ गयी है। उसकी गुरुता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि उसे दस हजार राजा एक ही बार, सम्मिलित शक्ति से, उठाने का यत्न कर रहे हैं। दूसरी बात स्वतन्त्र पक्ति की योजना है, जो 'डगइ न सभु-सरासन कैसे' के रूप में आयी है। यह पक्ति प्रसन्नराघव के उद्धरण की दूसरी पक्ति में उल्लिखित 'इन्दुमील के धनु' (इन्दुमीले धनु) का उपयोग करते हुए भी उससे स्वतन्त्र रचना है, क्योंकि एक तो इन शब्दों का व्यो-का-स्थों समावेश न कर इनका पर्याय 'सभु-सरासन' रखा गया है और दूसरे, पूरी जी-भूरी पक्ति नहीं है। तीसरी बात प्रसन्नराघव की अन्तिम दो पक्तियों का, आशय की दृष्टि से, एक पक्ति '(कामी-वचन सती-मनु

जैसे) में नये रूप में विन्यास है। इस बात की विशेषता अपने प्रयोजन की वस्तु — किसी उपमा या युक्ति—मात्र का ग्रहण कर शेष अश का त्याग है।

इस प्रकार के अन्य उदाहरणों के आधार पर यह स्पष्ट किया जा सकता है कि तुलसी में अन्य रचनाकारों की उक्तियों या सामग्री के शब्दशः अनुवाद के स्थल सीमित हैं। गृहीत उक्तियों या सामग्री को वह कई रूपों में बदलते हैं। वह कही तो उसका संक्षेप करते हैं, तो कही विस्तार। वह कही उसमें नयी सामग्री का समावेश करते हैं और कही उसके प्रसंग की दिशा मोड़ देते हैं। इस प्रकार, वह उसको एक नयी अभिव्यक्ति बना देते हैं।

३. मानस का रचनाक्रम :

तुलसीदास ने अपना सम्पूर्ण रामचरितमानस शिव-पार्वती सत्वाद के रूप में प्रस्तुत किया है, किन्तु इस काव्य के विस्तृत अंशों में तुलसी स्वयं वक्ता हैं। इस समस्या के समाधान के लिए रामचरितमानस के रचनाक्रम के कई सोपान निर्धारित करने का प्रयास किया गया है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का अनुमान था कि अयोध्याकाण्ड पहले लिखा गया था। उन्होंने इस बात की ओर समालोचकों का ध्यान आकृष्ट किया कि प्रथम पाण्डुलिपि के समय तुलसी के मन में अपनी रचना को 'मानस' नाम देने का विचार नहीं था (दे० तुलसीदास और उनकी कविता, पृ० २२३)।

बाद में डॉ० माताप्रसाद गुप्ता और डा० वोदवील ने मानस के रचनाक्रम पर विस्तारपूर्वक विचार किया। दोनों इस परिणाम पर पहुँचे कि "काव्य का जो स्वरूप हमारे सामने है, वह कम से कम तीन विभिन्न प्रयासों का परिणाम जान पड़ता है।" (डॉ० माताप्रसाद गुप्त, तुलसीदास, पृ० २६३)। डॉ० वोदवील^१ उन तीन पाण्डुलिपियों को क्रमशः ये नाम देती हैं— रामचरित, शिवरामायण और रामचरितमानस।

उपयुक्त पाण्डुलिपियों के विस्तार के विषय में दोनों विद्वानों में बहुत मतभेद है। यहाँ इस प्रसंग में अपना मत प्रस्तुत किया जा रहा है।^२

१ डॉ० वोदवील का शोधप्रबन्ध फ्रेंच में है, जिसका हिन्दी-अनुवाद सन् १९५६ ई० में पाण्डिचेरी से फ्रेंच भारत-विद्या प्रतिष्ठान की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

२ विस्तार के लिए देखिए मानस का रचनाक्रम, लेखक डॉ० कामिल बुल्के (हिन्दी-अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ३)।

प्रथम पांडुलिपि रामचरित :

प्रथम पांडुलिपि उस समय लिखी गई है, जब कवि के मन में अपनी रचना को एक धर्मग्रन्थ का रूप देने अथवा इसमें किसी पौराणिक वक्ता को लाने का विचार नहीं आया था। गोस्वामी तुलसीदास भक्ति से प्रेरित हो कर अपनी ओर से (स्वान्तसुखाय) रामचरित का सरल कविता में वर्णन करना चाहते थे। सर्वसम्मति से अयोध्याकाण्ड इस प्रथम सोपान का असंदिग्ध उदाहरण है। इसकी छन्द-योजना इस प्रकार है—इने गिने स्थानों को छोड़कर अर्द्धाली समूह सर्वत्र ८ के हैं, प्रत्येक २५वें दोहे के बाद हरिणीतिका छन्द आया है और उसके अनन्तर दोहे के स्थान पर सोरठा रखा गया है। बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध में भी कवि ही वक्ता है तथा इस छन्द योजना का भी बहुत-कुछ निर्वाह किया गया है। अयोध्याकाण्ड तथा बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध (बन्द स० १८४ ३६१) के इस साम्य के आधार पर डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने अनुमान किया है कि दोनों प्रथम पांडुलिपि के अंश हैं, जो सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का यह मत स्वीकार्य है कि प्रथम पाण्डुलिपि में अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द स० १-६) सम्मिलित था। इस पाण्डुलिपि में कोई-न-कोई प्रस्तावना अवश्य रही होगी। मतभेद इस प्रस्तावना के विस्तार के विषय में ही हो सकता है। सुश्रो वीदवील ने प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध (बन्द-स० १-२९) को प्रथम पाण्डुलिपि के अन्तर्गत माना है। यह धारणा अधिक सम्भव प्रतीत होती है। पूर्वार्द्ध में न कहीं किसी सवाद की ओर संकेत है और न शिव को रामकथा का रचयिता माना गया है। इसके अतिरिक्त, प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध में तुलसी ने अपने को कवि नहीं माना है। ठीक इसके विपरीत, इसके उत्तरार्द्ध में वह अपने काव्यगुणों के प्रति आश्वस्ति का अनुभव करते हैं तथा पूरे आत्म-विश्वास के साथ अपनी रचना के सुन्दर छन्दों (बन्द स० ३७/५) और नव रत्नों (बन्द-स० ३७/१०) का उल्लेख करते हैं।

उपयुक्त सामग्री के अतिरिक्त अवतार की हेतुकथाओं तथा रावणचरित को भी प्रथम पाण्डुलिपि में सम्मिलित मानना चाहिए। बालकाण्ड के इस अंश (बन्द-स० १२२ १८४) का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर प्रतीत होता है कि इसका वास्तविक वक्ता कवि ही है। ध्यान देने की बात यह है कि एक अपवाद (नारदमोह में यान्नवल्क्य के कथन) को छोड़ कर किसी भी कथा के बीच में कहीं भी किसी वक्ता का उल्लेख नहीं मिलता है। इसके अतिरिक्त, इन कथाओं में शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इससे स्पष्ट है कि यह सामग्री उस समय की है, जिस समय कवि के मन में शिव को रामकथा का वक्ता बनाने का विचार नहीं

आया था। बालकाण्ड का यह अश्व छन्द-योजना की दृष्टि से भी प्रथम पाण्डुलिपि का प्रतीति होता है। नारदमोह, मनु शतरूपा की कथा, प्रतापभानुचरित और रावणचरित—सब में अर्द्धाली-समूह आठ-आठ के हैं।

बालकाण्ड के इस अश्व में शिव और याज्ञवल्क्य का कई बार वक्ता के रूप में उल्लेख हुआ है। इससे कोई विशेष कठिनाई उत्पन्न नहीं होती, क्योंकि विष्णु के अवतरण (बन्द स० १८५/४) और रामजन्म (११६/३) के प्रसंग में भी इस प्रकार के उल्लेख आते हैं (ये अश्व सर्वसम्मति से प्रथम पाण्डुलिपि के हैं)। कारण यह है कि द्वितीय पाण्डुलिपि प्रारम्भ करते समय कवि ने भूमिका-स्वरूप याज्ञवल्क्य-भरद्वाज तथा शिव-पार्वती के सवादों की योजना की है। हेतुकथाओं में सम्बद्धता लाने के लिए उसने उनके प्रारम्भ और अन्त में इन दोनों का निर्देश किया है और जहाँ-तहाँ कुछ चौपाइयों को दोबारा लिखा है।

उपयुक्त विश्लेषण के आधार पर रामचरितमानस की प्रथम पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है

(१) बालकाण्ड की प्रस्तावना का पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-२६),

(२) बालकाण्ड (बन्द स० १२१-१८३)

—हेतुकथाएँ और रावणचरित (बन्द-स० १२१-१८३),

—विष्णु-अवतरण और रामचरित (बन्द-स० १८४-३६१),

(३) सम्पूर्ण अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द-स० १-६)।

सम्भव है, अयोध्या से बाहर चले जाने के कारण तुलसी ने कुछ समय के लिए मानस की रचना स्थगित कर दी हो। यह भी सम्भव है कि बालकाण्ड (उत्तरार्द्ध) तथा अयोध्याकाण्ड पहले स्वतन्त्र काव्यों के रूप में प्रचलित रहे हों, क्योंकि दोनों का अपना-अपना नाम है। बालकाण्ड का नाम सिय-राम विवाह है और अयोध्याकाण्ड का नाम, भरतचरित।

द्वितीय पाण्डुलिपि : शिवरामायण

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि की विशेषता यह है कि यह शिव-पार्वती-सवाद के रूप में प्रस्तुत हुई है। इस पाण्डुलिपि में तुलसी का रामचरित काव्यग्रन्थ मात्र न रह कर एक धर्मग्रन्थ (शिवरामायण) का रूप धारण कर लेता है। इस पाण्डुलिपि की एक दूसरी विशेषता है नितान्त अनियमित छन्दयोजना। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें कथावस्तु के निर्वाह की अपेक्षा आध्यात्मिकता को अधिक महत्त्व दिया गया है। इस पर अध्यात्मरामायण का प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया है।

मानस के इस रूप में अध्यात्मरामायण और पुराणों की तरह प्रधान सवाद की भूमिका के रूप में एक उपसवाद की योजना आवश्यक थी। अतः, तुलसी ने प्रस्तावना के बाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-सवाद और इसके अनन्तर शिव-पार्वती-सवाद (बन्द-सं० १०४-१२१) रखा है। दोनों सवादों के पूर्वापर-सम्बन्ध के विषय में डॉ० माता प्रसाद गुप्त और डॉ० बोदवील में मतभेद है। वास्तव में, इन सवादों को अलग नहीं किया जा सकता। इनकी योजना के बाद तुलसी ने हेतुकथाओं और बालचरित में यत्न-सत्र इनका (अर्थात्, इन दो सवादों का) मकेत किया है और अपनी रचना को सात काण्डों में विभक्ति कर रामकथा का पूरा वर्णन किया है। रचना के इस स्वरूप में उन्होंने शिव को कथा के प्रधान वक्ता के रूप में प्रतिष्ठित किया है।

द्वितीय पाण्डुलिपि के विस्तार के सम्बन्ध में एक बहुमूल्य सकेत शिव-पार्वती-सवाद के प्रारम्भ में मिलता है। पार्वती शिव से यह निवेदन करती है कि वह रघुवरचरित का वर्णन कर उनका मोह दूर करें। पार्वती के इस निवेदन में अवतार हेतु, राम का जन्म और बालचरित से ले कर अपने लोक जाने तक रामचरित की मुख्य घटनाओं तथा अन्त में भक्ति और ज्ञान के रहस्य का उल्लेख मिलता है। इस में बालकाण्ड से ले कर उत्तरकाण्ड के पूर्वाङ्क (बन्द सं० १-५२) तक की समस्त सामग्री का उल्लेख है, लेकिन भृशुण्डि-गरुड-सवाद का कोई निर्देश नहीं है। इससे यह अनुमान दृढ़ होता है कि द्वितीय पाण्डुलिपि उत्तरकाण्ड के पूर्वाङ्क तक ही सीमित थी। शिव पार्वती के मूल सवाद की समाप्ति का असन्दिग्ध निर्देश इस पूर्वाङ्क के अन्त में मिलता है

तुम्हरी कृपां कृपायतन ! अथ कृतकृत्य न मोह ।

जानेउं राम प्रताप प्रभु ! चिदानन्द सरोह ॥ ५२ ॥

सम्पूर्ण द्वितीय पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है (नवीन सामग्रियों का सकेत मोटे टाइट में किया गया है।)

- (१) बालकाण्ड की प्रस्तावना का पूर्वाङ्क (बन्द सं० १-२८),
- (२) बालकाण्ड का याज्ञवल्क्य-भरद्वाज सवाद (बन्द-सं० ४६-४७),
- (३) बालकाण्ड का शिव-पार्वती-सवाद (बन्द सं० १०४-१२०),
- (४) बालकाण्ड की बन्द-सं० १-१-३६१,
- (५) अयोध्याकाण्ड, तथा अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ,
- (६) अरण्यकाण्ड (बन्द सं० ७-८१), विक्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, लंकाकाण्ड और उत्तरकाण्ड का पूर्वाङ्क (बन्द-सं० १-५२)।

तृतीय पाण्डुलिपि : रामचरितमानस

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि, अर्थात् शिवरामायण में बहुत से स्थलों पर भृशुण्डि का उल्लेख मिलता है। इसका कारण यह रहा होगा कि तुलसी

के पास भृशुण्डिरामायण की कोई प्रति थी। अरण्यकाण्ड से वक्ता के रूप में भृशुण्डि के जो उल्लेख मिलते हैं, वे उसी भृशुण्डिरामायण पर आधारित हैं और तुलसी पर उस रामायण के बढ़ते हुए प्रभाव को सूचित करते हैं। मात काण्डो में विभक्त शिवरामायण यद्यपि स्वयं पूर्ण रचना थी, तथापि इस प्रभाव के फलस्वरूप उन्होंने अपने अमर काव्य में भृशुण्डि-गरुड-संवाद को जोड़ दिया। उत्तरकाण्ड के उत्तराद्ध में भृशुण्डि-गरुड का संवाद प्रधान संवाद के रूप में आता है और शिव-पार्वती का संवाद उपसंवाद के रूप में। यही कारण है कि शिवरामायण के अन्त में याज्ञवल्क्य-भरद्वाज के उपसंवाद का उल्लेख नहीं मिलता, क्योंकि वहाँ से शिव-पार्वती का उपसंवाद आरम्भ होता है।

यह बात ध्यान देने की है कि विभिन्न काण्डों की पुष्पिकाओं और बालकाण्ड के तीन प्रक्षिप्त स्थलों के अतिरिक्त 'रामचरितमानस' नाम का उल्लेख प्रथम दो पाण्डुलिपियों में कहीं भी नहीं मिलता। बहुत सम्भव है कि पूर्वोक्त भृशुण्डिरामायण का दूसरा नाम रामचरितमानस हो अथवा उसमें रामचरित का वर्णन मानस के रूपक द्वारा हुआ हो, जिससे प्रेरित हो कर नृलसी ने, भृशुण्डि-गरुड-संवाद का समावेश करते समय, अपनी रचना का नाम रामचरितमानस रखा हो।

रामचरितमानस के रचनाक्रम की एक विशेष समस्या बालकाण्ड का शिवचरित (वन्द-सं० ४८-१०३) है। शिवचरित का वक्ता स्वयं कवि है और इसमें शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इसके अर्द्धाली-समूह सर्वत्र आठ-आठ के हैं। स्पष्ट है कि इसकी रचना उस समय हुई होगी, जब शिव को वक्ता के रूप में ग्रहण करने का विचार कवि के मन में नहीं आया होगा। यह बात भी निश्चित है कि उत्तरकाण्ड के उत्तराद्ध की रचना के बाद ही तुलसी ने इस शिवचरित को अपने काव्य में सम्मिलित किया होगा। उत्तरकाण्ड में मानस की कथावस्तु का जो वर्णन मिलता है, उसमें (दे० उक्त काण्ड की वन्द-सं० ६४-६६) शिवचरित का उल्लेख नहीं है। इस प्रसंग में बालकाण्ड के याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद में याज्ञवल्क्य का यह कथन भी ध्यान देने योग्य है।

कहाँ सो मति अनुहारि अब उमा-संभु संवाद।

लेकिन, ठीक इसके बाद शिव-पार्वती संवाद के स्थान पर शिवचरित आरम्भ होता है, जिसमें वक्ता के रूप में स्वयं कवि उपस्थित होता है। ५६ बन्दों तक विस्तृत शिवचरित में वक्ता शिव नहीं है। इसका एकमात्र कारण यही हो सकता है कि शिवचरित बाद में बालकाण्ड में जोड़ा गया है।

उपर्युक्त समस्या का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है। शिवचरित सम्भवतः एक स्वतन्त्र रचना है, जिसका अनुमान इसकी फलस्तुति से भी हो

जाता है (बन्द-स० १०३) । तुलसी ने इसकी रचना रामचरितमानस की प्रथम पाण्डुलिपि के लेखन के समय की होगी और प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध लिखने के पूर्व अपने महाकाव्य में इसका समावेश कर लिया होगा ।

उपर्युक्त विश्लेषण के आधार पर मानस की तृतीय पाण्डुलिपि की नवीन सामग्री का रचनाक्रम इस प्रकार है •

- (१) उत्तरकाण्ड का उत्तरार्द्ध (बन्द स० ५२-१३०),
- (२) वालकाण्ड में सम्मिलित शिवचरित (बन्द स० ४८-१०३),
- (३) प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध (वालकाण्ड की बन्द-स० ३०-४३), तथा रामचरितमानस विषयक गीण प्रक्षेप ।

४. मानस का उद्देश्य

यह प्रश्न बार बार उठाया गया है कि मानस की रचना के पीछे तुलसी का उद्देश्य क्या रहा है । हमने ऊपर जो कुछ कहा है, उससे यह संकेत मिलता है कि तुलसी के मानस के विकास के साथ रामचरितमानस का भी विकास होता रहा और अन्तिम रूप प्राप्त करने तक इसमें बहुत सी नयी बातों का समावेश हो गया । अन्तिम रूप ग्रहण करने तक यह रचना राम की कथा मात्र नहीं रह गयी, वरन् धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों का निरूपण करने वाली पुस्तक बन गयी । धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों के निरूपण द्वारा लोकजीवन में उनकी प्रतिष्ठा करना ही इसका प्रधान उद्देश्य है ।

तुलसीदास के युग में बहुत से सम्प्रदाय प्रचलित थे, जिनके सिद्धान्तों में मेल नहीं था और जो सदैव एक दूसरे से झगडा करते थे

बहुमत मुनि बहु ग्रथ पुराननि, जहाँ-तहाँ झगरो सो ।

(विनयपत्रिका, पद १७३)

वह यह देखते थे कि जनता में मन्यास, तपस्या और रहस्यमय साधनाओं के प्रति श्रद्धा बढ़ती जा रही है । उत्तरकाण्ड (मानस) के कलियुग वर्णन की ये पक्तियाँ इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं

निराधार जे श्रुतिपथ त्यागी । कलियुग सोइ ग्यानी सो विरागी ॥

जाके नख अरु जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

अमुम बेध भूपन धरें मच्छामच्छ जे चाहिं ।

तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर पूज्य ते कलिजुग माहिं ॥ ९८ ॥

इसके सिवा, कर्मकाण्ड का भी बहुत महत्त्व था, जिसके लिए धन की आवश्यकता थी और जो स्वभावतः साधारण जनता की पहुँच से परे था

दम दुर्गम, दान दया मखकर्म सुधर्म अधीन सब धन को ।

(विनयपत्रिका, पृ० ८७)

तुलसी की धारणा थी कि भगवान् के पास पहुँचने के लिए न तो सन्यास, जटिल कर्मकाण्ड, तपस्या या रहस्यवादी साधना की आवश्यकता है और न दर्शन की गहरी जानकारी की। इसके लिए भक्ति ही काफी है। भक्तिमार्ग राजमार्ग (राजडगर) है, क्योंकि यह सुगम है और इस पर चलने का अधिकार मनुष्य-मात्र को है। इसकी विशेषता यह है कि जो साहब वेदों के लिए भी अगम्य है, वह सब्बी चाह द्वारा सब को जल और भोजन की तरह सुलभ हो जाता है।^१ मानस में धर्म के सबसे बड़े तत्त्व के रूप में इसी भक्ति की प्रतिष्ठा हुई है। इसका सर्वस्व रामचरित और रामभक्ति है। तुलसी के हृदय से जो कविता-रूपी सरिता फूट निकली है, वह राम के विमल यश से भरी हुई (राम-विमल-जस भरिता) है। इस सरिता के दो किनारे हैं सरजू नाम सुमगल-मूला। लोक-वेद मत मजुल बूला ॥

(बालकाण्ड, ३६/१२)

इसका अर्थ यह होना है कि उन्होंने अपने समय में प्रचलित विश्वासों के अनुसार और तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के ढाँचे में अपना कथानक प्रस्तुत किया है। इसी से 'लोक-वेद-मत' उनकी काव्यरूपी सरिता के 'विमल जस-जल' में प्रतिबिम्बित हैं, किन्तु उनका मूल मन्देश भगवद्भक्ति में सम्बन्ध रखता है। उनकी रचना में शंकराचार्य के अद्वैतवाद और रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद, दोनों का प्रतिबिम्ब विद्यमान है, किन्तु इन में किसी का प्रतिपादन तुलसी का उद्देश्य नहीं है। वह दार्शनिक विवादों में उलझना नहीं चाहते। फिर भी, अधिक सम्भव है कि उनका झुकाव विशिष्टाद्वैत की ओर हो। उनका मायावाद दार्शनिक न होकर नैतिक है और वह भक्ति को मायाविनाशिनी मानते हैं (मानस-कौमुदी, स० ७६, ८७ और १४०)।

तुलसी की इस भक्ति के आलम्बन राम हैं। उन्होंने पूर्ववर्ती रामकाव्य की परम्परा के अनुसार राम को तीन रूपों में चित्रित किया है। वे रूप हैं सत्य-सन्ध, वीर और एकपत्नीश्रुत क्षत्रिय, विष्णु के अवतार और परब्रह्म के अवतार। वह मानस में बहुत-से स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार मानते हैं, फिर भी वह

१ निगम अगम साहेब सुगम राम सांचिली चाह ।

अम्बु असन अवलोकियत सुलभ सब भग माँह ॥ (दोहावली, ८०)

राम को मुख्यतः सच्चिदानन्द और परब्रह्म के रूप में ही देखते हैं तथा उन्हें स्पष्ट शब्दों में विष्णु से भिन्न धोपित करते हैं। मनु और शतरूपा के तप के प्रसंग की पक्तियाँ हैं

उर अभिलाष निरतर होई । देखिब नयन परम प्रभु सोई ॥

सभु बिरवि विष्णु भगवाना । उपजोहि जासु अस तें नाना ॥

(वालकाण्ड, १४४)

राम का विवाह देखने के लिए शिव और ब्रह्मा के साथ विष्णु (हरि) भी उपस्थित होते हैं, वाल्मीकि उन्हें 'विधि हरि सभु नचावनहारें' कहते हैं (अयोध्या०, १२७) तथा भृशुण्डि उनको करोड़ों ब्रह्मा, हरि और शिव से बड़ा मानते हैं (उत्तर०, ६२)।

यद्यपि तुलसी अपने समय के पौगणिक विश्वासों के अनुसार राम को विष्णु के अवतार के रूप में भी प्रस्तुत करते हैं, तथापि मानस का कोई भी पाठक यह अनुभव कर सकता है कि विष्णु उनके आराध्य नहीं हैं। उनके इष्टदेव राम हैं, जो निगुण भी हैं और सगुण भी। निगुण के रूप में वह परब्रह्म हैं, जो भक्तों के हित के लिए सगुण रूप धारण करते हैं। सम्पूर्ण रामचरितमानस में उनके स्वरूप की विशेषता का वक्ता और श्रोता के विभिन्न युग्मों के माध्यम से निरूपण हुआ है और बारम्बार इस सम्बन्ध में की गयी आशंकाओं एवं आपत्तियों का निवारण किया गया है।^१

भक्ति के कई भेद माने गये हैं। तुलसी की भक्ति दास्यभक्ति है। भृशुण्डि के द्वारा वह यह कहलाते हैं

सेवक सेव्य भाव द्विनु भव न तरिअ उरगारि ।

भजहु राम पद पकज अम सिद्धात बिचारि ॥ (उत्तर०, ११९क)

१. तुलसी निगुण की अपेक्षा सगुण को कहीं अधिक दुर्बोध मानते हैं (मानस, उत्तर० ७३) और शिव से यह कहलाते हैं कि राम का सगुण चरित अतर्क्य है (मानस, बाल०, १२१/२३ और लका०, ७३/१-२)। सगुण की इस दुर्बोधता के कारण विभिन्न पात्रों, जैसे भरद्वाज (मानस कौमुदी, स० ७) सती (वही, स० ८), पावती (वही, स० ११), गरुड (वही, स० १३९) और भृशुण्डि (वही, स० १४१) के मोह का वर्णन हुआ है।

तुलसी ने रामकथा के प्रतीकात्मक अर्थों की ओर भी संकेत किया है। देखिये धर्मरथ का प्रसंग (मानस-कौमुदी स० १२३) और मानस की यह उक्ति—ते जानेहु नितिचर सब (सम) प्राणी (मानस-कौमुदी, स० १४)।

इस भक्ति में प्रधान वस्तु ऐश्वर्य सम्पन्न तथा भक्तवत्सल उपास्य के प्रति उपासक के आत्मसमर्पण और दैन्य का भाव है। भगवान् का विधान स्वीकार करना और उसकी आज्ञा का पालन इस आत्मसमर्पण का अनिवार्य परिणाम है। इसके अतिरिक्त इसमें भगवान् की पवित्रता के सामने अपनी पापमग्नता का गहरा बोध सम्मिलित है। अतः, उनके भक्तिभाव के प्रधान अंग इस प्रकार हैं (क) राम के ऐश्वर्य और गुणों का गान, तथा (ख) भक्त की प्रपत्ति और दैन्यनिवेदन। तुलसी राम के परब्रह्मत्व के साथ उनकी भक्तवत्सलता और शील-सकोच का उल्लेख विशेष रूप में करते हैं। उनकी भक्ति के आदर्श भरत हैं, जो चित्रकूट-सभा में सब निर्णय राम पर छोड़ते हुए यह कहते हैं—देव ! आज्ञा का पालन करने के समान स्वामी की ओर कोई सेवा नहीं हो सकती

अग्या सम न सुसाहिव सेवा । (अयोध्या०, ३०१)

पहुँचे हुए साधक भरत की तरह ही यह प्रतिक्रिया प्रकट करते हैं—हे प्रभु, तेरी इच्छा पूरी हो। भरत के उदाहरण द्वारा तुलसी यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि भक्ति भावुकता-भाव नहीं है, तथा मनुष्य का कल्याण भगवान् का विधान स्वीकार करने और उसकी इच्छा पूरी करने में है :

जीव न लह सुख हरि प्रतिकूला । (उत्तर०, १२२)

इस दास्यभक्ति के लिए जिस वितर्कता और दीनता की आवश्यकता है, वह न केवल भरत में, बल्कि मानस के प्रायः सभी पात्रों में विद्यमान है।

कहा जा चुका है कि तुलसी भक्ति की तुलना में ज्ञानमार्ग, कर्मकाण्ड और सन्यास—तीनों को अपूर्ण मानते हैं तथा इसे सब के लिए सुलभ घोषित करते हैं।^१ वह वर्णाश्रम-धर्म का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु वह मनुष्यमात्र को भक्ति का अधिकारी मानते हैं। शबरी से राम यह कहते हैं

कह रघुपति, सुनु मामिनि ! बाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

(अरण्य०, ३५)

लेकिन, वह भक्तिमार्ग को कोई सरल वस्तु नहीं मानते हैं। उनका आदर्श भक्त वह नहीं है, जो आबुक्तार के आवेश में आ कर सामाजिक कर्तव्यों को तिलाजलि दे देता है, और अपने को नैतिकता के बन्धनों से परे मान बैठता है। उनके भक्ति-मार्ग की एक प्रधान विशेषता भक्ति और नैतिकता का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है।

१. सुलभ-सुखद यह मारग भाई ! भगति मोरि पुरान-श्रुति गाई ॥

उनकी दृढ़ धारणा है कि सदाचरण के अभाव में भक्ति पाखण्ड मात्र है। अतः, वह मानस में नैतिकता और लोकसंग्रह पर बल देते हैं। वह भक्ति के लिए काम, क्रोध आदि मनोविकारों का त्याग आवश्यक मानते हैं तथा ऐसे पात्रों का चित्रण करते हैं, जो नैतिक आदर्शों के ज्वलन्त उदाहरण हैं। यही कारण है कि यह रचना आज भी करोड़ों लोगों को नैतिक बल और प्रेरणा प्रदान करती है। यह नहीं कहा जा सकता कि मानस में यह विशेषता अनजाने ही आ गयी है। स्वयं तुलसी अपने काव्य की इस सम्भावना से अपरिचित नहीं थे। उनकी सीता के विषय में अनसूया कहती है

सुनु सीता ! तब नाम मुमिरि मारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्राप्तप्रिय राम कहिउँ कथा ससार हित ॥ (अरण्य०, ५ ख)

यह ससार-हित या लोककल्याण मानस के उद्देश्यों में है। तुलसी द्वारा प्रतिपादित भक्ति की एक महत्त्वपूर्ण कसौटी परहित है। वह जानते हैं कि सामारिक कर्त्तव्यों के प्रति उदासीनता और संयास ग्रहण कर, एकान्त में पद्मासन लगा कर, परमात्मा का ध्यान लगाना बहुधा साधक का आदर्श माना गया है। लेकिन, वह यह चाहते हैं कि परलोक की साधना करने वाले व्यक्ति इहलोक के प्रति उदासीन न रहें। यही कारण है कि उन्होंने परहित के महत्त्व और आवश्यकता पर बारम्बार बल दिया है। उनकी कल्पना का आदर्श मनुष्य (सन्त या भक्त) वह है, जिसके मन में दूसरों के हित की भावना है और जो दूसरों के कल्याण के लिए कष्ट शैलता है, क्योंकि परोपकार परमधर्म है—‘श्रुति कह, परम धरम उपकार’ (बाल० ८४)।^१ उनके इस भक्त से किस भुग, समाज और धर्म का विरोध हो सकता है, जो मानवमात्र के प्रति सम्मानभाव रखता है

उमा ! जे राम - चरन रत विगत काम-मद भोघ ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि विरोध ॥ (उत्तर०, ११२ ख)

- १ रामचरितमानस में परहित का उल्लेख बारम्बार हुआ है, जैसे ‘गार्वाहि सुनिहि सदा मम सीला । हेतु रहित परहित-रत सीला ॥’ (अरण्य०, ४६), ‘सगुन उपासक परहित-निरत नीति दृढ़ नेम’ (सुन्दर०, ४८), ‘सब उदार, सब पर उपकारी ।’ (उत्तर०, २२), ‘परहित सरिस धर्म नहि भाई ।’ (उत्तर०, ४१) आदि।

यह तुलसी की भक्ति की मौलिकता का एक प्रमाण है। जिस अध्यात्म-रामायण का उन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा है, उसमें भक्ति के साधन के रूप में परहित का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, जब कि वह लोकहित या लोकमंगल को अपने भक्तिमार्ग का अनिवार्य अंग मानते हैं।

इसी अभेद-दृष्टि और सहिष्णुता के कारण स्वयं तुलसी अपने युग के बंष्णव और शैव मतों में समन्वय स्थापित करने में सफल होते हैं। उनके मानस के राम के प्रति शिव असीम भक्ति प्रकट करते हैं और राम शिव की पूजा करते हैं।

रामचरितमानस में राम के चरित और राम की भक्ति को जिस प्रकार लक्ष्य के रूप में स्वीकार किया गया है, उसका एक ही प्रयोजन है। वह प्रयोजन है—पढ़ते ही प्रभावित करने वाली सरल शक्तिशाली कविता के माध्यम से जीवन के ऐसे आदर्श चित्रों की सृष्टि, जिनसे प्रेरणा ग्रहण कर मनुष्य और भी श्रेष्ठ मनुष्य बन सके। यह बात दूसरी है कि आज कई कारणों से मानस की आलोचना होने लगी है, लेकिन इसने नैतिकता और परोपकार से सबलित जिस भागवत जीवन की प्रस्तावना की है, उसका मूल्य आज भी कम नहीं हुआ है।

५. मानस का काव्यगत स्वरूप :

मानस में मुख्य कथानक के सिवा और भी बहुत-से प्रसंग हैं, जिनमें कई छोटी-बड़ी कथाओं के अतिरिक्त राम के परब्रह्मत्व, रामकथा और रामनाम की महिमा, ज्ञान और भक्ति आदि विषयों से सम्बद्ध स्थल भी सम्मिलित हैं। मुख्य कथानक के साथ ये भी प्रसंग मानस की वस्तु के अंग हैं, क्योंकि कवि का उद्देश्य अपने उपास्य की कथा कहना मात्र नहीं है, वरन् कथा के माध्यम से उसके परब्रह्मत्व का प्रतिपादन करना है। मानसकार ने अपनी रचना में ही यह बात स्पष्ट कर दी है

एहि महं आदि-मध्य-अवसाना । प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ॥

(उत्तरकाण्ड, ६१।६)

इस उद्देश्य के अनुरूप आकार ग्रहण करने पर मानस का स्वरूप कुछ इस तरह का हो गया है कि इसको पहले से चली आती हुई काव्यरूप-सम्बन्धी किसी भी परिभाषा में पूरी तरह बाँधना कठिन हो जाता है। वस्तु के सर्गबद्ध लेखन के कारण यह प्रबन्धकाव्य है और उसकी विविधता और विस्तार के कारण यह निश्चय ही महाकाव्य-पद्धति की रचना है। किन्तु इसके स्वरूप या शिल्प के निर्णय की सारी कठिनाई यही से आरम्भ होती है। भारतीय काव्यसमीक्षा की पुस्तकों में उपलब्ध महाकाव्य की परिभाषा या धारणा से इसकी पूरी अनुरूपता नहीं है। इसमें सर्गों की संख्या आठ या उससे अधिक न होकर सात है और ये सर्ग भी विस्तार की दृष्टि से एक-जैसे नहीं हैं। इसमें सर्ग के अन्त में छन्द के परिवर्तन और उस छन्द में आगामी सर्ग की रचना के नियम का पालन नहीं हुआ है। सबसे बड़ी बात यह कि इसमें शृंगार, वीर और शान्त में से किसी को भी अंगी या

प्रधान रस के रूप में स्वीकार नहीं किया गया है। इसमें भक्ति की प्रतिष्ठा रस के रूप में हुई है, जिसे परम्परागत समीक्षा ने कभी रस का महत्त्व नहीं दिया है। लेकिन, इसमें महाकाव्य के ऐसे बहुत-से लक्षणों का निर्वाह हुआ है, जो बुनियादी महत्त्व रखते हैं। इसका वस्तु-फलक बहुत विस्तृत है जिसमें विभिन्न प्राकृतिक दृश्यो और वैयक्तिक, पारिवारिक एवं सामाजिक जीवन के अनेकानेक प्रसंगों की ऐसी योजना हुई है, जिससे जातीय-सांस्कृतिक जीवन का सविनष्ट और पूर्ण चित्र निमित्त होता है। इसका कथानक ऐतिहासिक या लोकप्रसिद्ध है और जहाँ उसका आरम्भ होता है, वहाँ से ले कर उसके समापन तक प्रासंगिक कथाओं का उसके साथ अपेक्षित सामंजस्य मिलता है। इसके नायक राम एक ओर सद्बल में उत्पन्न धीरोदात्त क्षत्रिय हैं, तो दूसरी ओर देवता ही नहीं, देवाधिदेव ब्रह्म हैं। इसमें जीवन की इतनी भिन्न और विविध परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण हुआ है कि इसमें सभी रसों का समावेश हो गया है। ये सभी रस एक प्रधान रस, यानी भक्ति रस के अंग के रूप में आये हैं और भक्ति को परम्परागत काव्यशास्त्री भले ही रस नहीं मानते हो मानसकार ने उसकी ऐसी शक्तिशाली योजना की है कि उसका रसत्व अपने-आप प्रमाणित हो जाता है। महाकाव्य के लिए जैसी रसानुरूप और उदात्त गम्भीर शैली आवश्यक होती है, इसकी शैली उसी प्रकार की है।

फिर भी, यदि केवल स्वरूप की दृष्टि में विचार किया जाय, तो यह रघुवश, शिशुपालवध, हरविजय आदि प्रबन्धकाव्यों या महाकाव्यों की जाति की रचना न होकर रामायण, महाभारत तथा पुराणग्रन्थों के रूप-विधान से अनुरूपता रखने वाली रचना है। रघुवश, शिशुपालवध आदि अलंकृत शैली के प्रबन्धकाव्यों में प्रधान कथानक के विस्तार को ही महत्त्व दिया गया है और उसके आरम्भ होने से पहले और उसके समापन के बाद अन्य कथाओं का विन्यास नहीं हुआ है। प्रधान कथानक के पहले और बाद में पूर्ववर्ती और परवर्ती प्रसंगों, हेतु-कथाओं और तत्त्व-निरूपक एवं नीतिप्रधान अंशों के समावेश की प्रवृत्ति सामान्य रूप में महाभारत और पुराणों की विशेषता है। यह विशेषता मानस में भी मिलती है। मानस में पूरी वस्तु का निबन्धन सवाद-शैली में हुआ है, जो पुराणशैली के अनुरूप है। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि केवल रूपविधान के आधार पर इसकी परीक्षा करने वाले आलोचकों ने इसे पुराणकाव्य कहा है।

इस सम्बन्ध में किसी निश्चित निष्कर्ष की स्थापना से पहले प्रबन्धकाव्य के एक ऐसे भेद पर ध्यान देने की आवश्यकता है, जिसका सकेत स्वयं रामचरित-मानस के 'चरित' शब्द से मिलता है। मानस की रचना के पहले से ही लोक-भाषाओं में चरितकाव्य की परम्परा विद्यमान थी। अपभ्रंश के 'गायकुमारचरित'

और 'सुदसनचरित' और हिन्दी के पृथ्वीराजरासो, चन्दायन और पद्मावत इसके उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं। चरितकाव्यों की रचना आश्रयदाता राजाओं तथा सामन्तों की प्रशंसा में की जाती थी। इनमें नायक के चरित का बखान किया जाता था तथा घटनाओं की योजना इस प्रकार की जाती थी कि उनके द्वारा उसकी वीरता, श्रु गारिकता, ऐश्वर्य आदि का अतिरञ्जित वर्णन हो जाता था। यद्यपि पद्मावत किसी आश्रयदाता राजा की प्रशंसा में नहीं लिखा गया, तथापि स्वरूप की दृष्टि से यह चरितकाव्य है। इसमें नायक के चरित या कार्यकलाप का प्रभावशाली वर्णन मिलता है। मानस भी राम का चरित है—यह भी राम के कार्यकलाप और यश का गान है।

लेकिन मानस में जिस तरह महाकाव्य के लक्षणों का पूरा पालन नहीं हुआ है, उन्हीं तरह चरितकाव्य और पुराणकाव्य के लक्षणों का भी पूरी तरह पालन नहीं किया गया है। इसके कवि के सामने चरितकाव्य के जो उदाहरण थे, उनका विषय 'प्राकृत जन था। उनमें प्राकृत जन के युद्धों और प्रेमलीलाओं की चर्चा रहती थी। तुलसी के 'प्राकृत जन-गुन-गाना' का सकेत इसी ओर है तथा इन काव्यों की बढ़ती हुई श्रु गारप्रियता का सकेत 'विषयकथा रस नाना' में। स्पष्ट है कि तुलसी मानस के रूप में एक ऐसे चरितकाव्य की रचना करना चाहते थे, जिसका नायक प्राकृत जन न होकर सगुण या मानव रूप धारण करने वाला ब्रह्मा है और जिसका लक्ष्य सामारिक विषय वासनाओं को उत्तेजित करने के बदले उनके परिश्रमन द्वारा रामभक्ति की भावना को दृढ़ करता है। यही वह 'रसविशेष' है, जिसका आस्वाद रामचरित के श्रोता को होता है। इस अर्थ में यह चरितकाव्य के लक्षणों का संशोधन करने वाला काव्य है—उसकी प्रचलित संकल्पना के रूपान्तरण का प्रयत्न है। पुराणकाव्य से इसका पार्थक्य मुख्य कथानक के ऐसे विन्यास में दिखलायी देता है, जो अलंकृत महाकाव्य के अनुशासन में बँधा हुआ है।

यह प्रश्न स्वाभाविक है कि यदि यह कृति अलंकृत महाकाव्य, पुराणकाव्य और चरितकाव्य—तीनों से कहीं समानता रखती है और कहीं भिन्नता और इस तरह एक ऐसे आकार में रच जाती है, जिसका कोई दूसरा उदाहरण नहीं मिलता, तो इसे किस काव्यरूप के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसका समाधान यह है कि अपनी रचनागत विलक्षणता के बावजूद यह मूल्यपरक दृष्टि से महाकाव्य है। यदि कुछ लोगों को इसे महाकाव्य मानने में कठिनाई का अनुभव होता है, तो इसका कारण यह है कि वे केवल शास्त्रीय लक्षणों के आधार पर इसकी परीक्षा करते हैं। यह आवश्यक नहीं कि जो रचना महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों का पूरी तरह पालन करती हो, वह महाकाव्य हो जाय, क्योंकि महाकाव्य वस्तुतः महान्

काव्य है—ऐसा काव्य, जिसकी विषयवस्तु उदात्त और पूरे जातीय जीवन की संस्कृति का निरूपण करने वाली हो, जिसकी भाषा उस विषयवस्तु का पूर्णतः समर्थ सम्प्रेषण करती हो तथा जो कवित्वपूर्ण होने के साथ ही विभिन्न अभिव्यक्तियों और स्तरों के लोगों को छूती हो। यदि यह सच नहीं होता तो, महाकाव्य रचना के नियमों का जड़ रूप में पालन करने वाली हर रचना महाकाव्य हो जाती। किन्तु शाताब्दियों का अनुभव बतलाता है कि सही अर्थों में महाकाव्य कही जाने वाली रचना कभी-कभी ही लिखी जाती है। वस्तुतः, किम प्रकार की रचना इस विशेषण के योग्य कही जा सकती है, इस पर अपने देश के प्राचीन काव्यशास्त्रियों ने बड़े मूल्यवान् विचार प्रस्तुत किये हैं। उन्होंने इस सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, उसका अभिप्राय यह होता है कि महाकाव्य कही जाने वाली रचना की वस्तु, चरित्रविधान, अभिव्यक्तियाँ शैली और प्रयोजन—सभी अंगों में महत् उत्त्व का समावेश होना चाहिए। उन्होंने यह भी कहा है कि महाकाव्य को सदैवस्तु का आश्रय ग्रहण करने वाली (सदाश्रय) कृति होना चाहिए।^१ इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि वह महत् होने के साथ सत भी हो—वह केवल काव्यात्मक प्रभाव की दृष्टि से ही असामान्य न हो, बरन अपनी परिणति में पाठक या श्रोता के मानस में जीवन के उच्च मूल्यों के प्रति निष्ठा उत्पन्न करता हो। कहने की आवश्यकता नहीं कि इस कसौटी पर मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में रामचरित मानस से बड़े किसी अन्य प्रबन्ध की खोज असम्भव है।

यह कहा जा सकता है कि जो प्रबन्धकाव्य सच में महाकाव्य होता है, वह रूप विधान की दृष्टि से पहले के सभी महाकाव्यों से प्रायः अलग हो जाता है। वह रचना-सम्बन्धी किन्हीं नियमों के पालन के लिए नहीं लिखा जाता, बरन विषयवस्तु को इच्छित रूप देने की प्रक्रिया में लिखा जाता है। महाकाव्य के पहले से चले आते हुए लक्षणों में जो उसके लिए ग्राह्य होते हैं, उनका वह ग्रहण करता है और शेष का त्याग कर स्वयं ऐसे लक्षणों की स्थापना करता है, जो इस विधा की पहचान बन जाते हैं। यही कारण है कि उसकी परीक्षा के लिए नयी कसौटियों की आवश्यकता होती है। लेकिन, दूसरी ओर उसके द्वारा महाकाव्य की असली पहचान की सम्पुष्टि भी होती है। वह उस बात का साक्ष्य बन जाता है कि महाकाव्य ऐसा काव्य है जिसका आकार ही विस्तृत नहीं होता, बल्कि जिसका कथ्य भी असाधारण और उदात्त होता है तथा जो अपनी परिणति में एक व्यापक अयोजना या जीवनदृष्टि में बदल जाता है।

रामचरितमानस भी अपने रूपविधान में इतना विशिष्ट है कि यह केवल

परम्परागत महाकाव्य लक्षणों के आधार पर देखने वालों को असमजन में डालता रहा है, किन्तु यह महत् और सत का अपने ढंग का अकेला सामजस्य है। इसका रूपविधान इसकी विषयवस्तु के प्रति पूरा न्याय करता है—वह कथ्य और विचार-सम्बन्धी सूत्रों को इस तरह जोड़ता है कि पूरी रचना एक इकाई बन जाती है। इसके मुख्य कथानक के पहले और बाद के प्रसंग राम के ब्रह्मत्व, भक्ति की श्रेष्ठता और राम के रूप में ब्रह्म के अवतार के कारणों का निरूपण करते हैं तथा इसका मुख्य कथानक इस महान् घटना, यानी अवतार की मनुष्यता और अतिलौकिकता का एकत्र प्रकाशन बन जाता है। घटना का मानवीय पक्ष इसे ग्राह्य बनाता है, लेकिन इसका लोकोत्तर पक्ष मानवीय बुद्धि की पकड़ में नहीं आता। इसकी अतिलौकिकता को बुद्धि के साधनों को समर्पित कर, विश्वास और भक्ति द्वारा ही ग्रहण किया जा सकता है। इसलिए, मानसकार यह कहना है

जे श्रद्धा सबल रहित, नहि सतन कर साथ ।

तिन्ह कह्य मानस अगम अति जिन्हि न प्रिय रघुनाथ ॥

(बालकाण्ड, ३८)

मानस की यह अभिवृत्ति—भक्ति—ही इसको भावात्मक एकभूतता प्रदान करती है। इसके सभी विचार और मूल्य कहीं प्रत्यक्ष, तो कहीं अप्रत्यक्ष रूप में भक्ति से जुड़ जाते हैं। आरम्भ से अन्त तक इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि इससे मनुष्य को भक्ति और ऊँचे जीवनमूल्यों की प्रेरणा मिलती है।

मानस के उद्देश्य के अनुरूप प्रभाव की मृष्टि करने के लिए वस्तु का प्रस्तुतीकरण किस रूप में किया गया है, इस बात को भी स्पष्ट रूप में समझने की आवश्यकता है।

वस्तु के प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से मानस में साधारणतः तीन प्रकार की स्थितियाँ दिखलायी देनी हैं। कभी तो कवि के सामने केवल कथा होती है जिसके घटनाक्रम के निवाह और मानवीय मवेगों के प्रकाशन की चिन्ता उसमें सबसे ऊपर दिखलायी देती है। कभी उसके सामने वे अवसर रहते हैं, जिनका उपयोग विचारों के लम्बे और क्रमबद्ध निरूपण के लिए होता है। यह स्थिति अपेक्षाकृत स्वतन्त्र या स्वयंपूर्ण दीखने वाले विचारात्मक स्थलों की है। लेकिन दोनों को बारम्बार जोड़ती रहने वाली एक तीसरी स्थिति भी है, जो राम के प्रति अन्य पात्रों और स्वयं कवि की अभिवृत्ति तथा राम के परब्रह्मत्व और उनकी भक्ति की महिमा को प्रकट करने वाले विशेषणों और टिप्पणियों के रूप में मिलती है। रचनात्मक स्तर पर यह तीसरी स्थिति, अन्य दो स्थितियों की तुलना में, कहीं अधिक जटिल है। यहाँ कवि

की शक्ति और सीमाओं, दोनों का उदघाटन हो जाना है। यहाँ उसकी शक्ति अपनी प्रधान सवेदना के निर्वाह और वस्तु के प्रस्तुतीकरण की विभिन्न स्थितियों के संयोजन के रूप में दीखती है, और उसकी सीमाएँ राम के जीवन-प्रसंगों की मानवोपेक्षा को कपटचरित प्रमाणित करने के रूप में। लेकिन, ये सभी स्थितियाँ मानस के उद्देश्य को इस प्रकार पूरा करती हैं कि रचना का प्रभाव केन्द्रित और शक्तिशाली रूप में पड़ता है।

हमने भूमिका के आरम्भिक भाग में ही इस बात का उल्लेख किया है कि रामचरितमानस भगवद्भक्ति, रामचरित और कवित्व की नयी त्रिवेणी है (दे० राम-कथा की परम्परा का अन्तिम अनुच्छेद)। वस्तुतः मानस के महाकाव्यत्व का कारण इसका कवित्व है। यह कवित्व कथानक के मार्मिक स्थलों की भावात्मकता और हर पात्र के मनोविज्ञान के गहरे और तीखे प्रकाशन में प्रकट होता है। इसके पात्रों और परिस्थितियों की विविधता मनोभावों और रसों की विविधता का रूप ग्रहण करती है। इस विविधता को सम्प्रेषित करने वाली भाषा के द्वन्द्वात्मक स्वरूप पर अब तक बहुत कम विचार हुआ है। इसकी भाषा बार-बार अलंकार, ध्वनि, व्योक्ति आदि काव्यशास्त्रीय युक्तियों अथवा दार्शनिक विचारों के प्रतिपादन की भाषा तक पहुँचती है और बार-बार बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आती है। इससे यही प्रतीत होता है कि इसका रचनाकार कवित्व के शास्त्रीय प्रतिमानों के प्रति जितना सचेत है, उतना ही अपने युग की साधारण जनता से अबाधित सवाद के लिए सजग। इसलिए उसकी भाषा काव्य के जानकार लोगों को भी छूती है और आम आदमी को भी। लेकिन इसके प्रयोजन से स्पष्ट है कि उसकी चिन्ता काव्य विशेषज्ञों से जुड़ने की उतनी नहीं, जितनी पूरे जनसमुदाय से—पुर, ग्राम और नगर में निवास करने वाले सभी लोगों से जुड़ने की है। समग्र रचना को सवादों के रूप में प्रस्तुत कर वह अपनी भाषा को एक प्रकार की अनोपचारिकता या प्रत्यक्षता प्रदान करना चाहता है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी विचार की अपेक्षा रखती है। वाल्मीकिरामायण, महाभारत, पुराणग्रन्थ और अध्यात्मरामायण आदि धार्मिक काव्य, जिनमें वस्तु का प्रस्तुतीकरण सवादों के माध्यम से हुआ है, कथा-वाचन की परम्परा के ग्रन्थ रहे हैं। मानस पर विचार करते समय यह स्मरण रखना चाहिए कि यह पुस्तक धार्मिक कथाओं के वाचन की परम्परा में लिखी गयी है। इसमें बार-बार कथा, उसके रस और महिमा का उल्लेख हुआ है। इसकी भाषा और शैली, दोनों पर तुलसी के कथावाचक का प्रभाव पड़ा है। कथावाचन में रचना का अर्थ लेखन नहीं, बरत श्रोतावर्गों को सामने रख कर बताने वाला वाचन या गान भी है। इससे रचना श्रोता के प्रति सम्बोधन का रुत ले लेती है और भाषा में

सजीविता तथा सहजता आ जाती है। मानस की भाषा में बार-बार व्यवहार या बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आने की जो प्रवृत्ति मिलती है, उसका कारण यह भी है। इससे इसकी भाषा क्लृप्ताबीजन से मुक्त होकर जनभाषा के स्रोत से जुड़ती है और प्रत्यक्ष सम्प्रेषण की शक्ति अर्जित करती है। मानस के कवित्व या महाकाव्यत्व के स्थायी आकर्षण का कारण इसकी भाषा का यह स्वभाव भी है।

६. मानस की प्रासंगिकता :

रामचरितमानस अपने कवित्व और धार्मिक-नैतिक ध्वनि व कारण लगभग चार सदियों से लोगों को रस और प्रेरणा देता रहा है। इसने लोकभाषा के माध्यम से जीवन के उन आदर्शों और मूल्यों को जनसाधारण तक पहुँचाया है, जो प्राचीन होते हुए भी उपयोगी रहे हैं और कठिन-से-कठिन परिस्थितियों में सान्त्वना, आज्ञा और निर्देश देते हैं। कई पीढ़ियों से यह काव्य मनोरंजन का ही साधन नहीं रहा है, बल्कि विश्व, समाज और परिवार सम्बन्धी विन्तन और व्यक्तिगत-सामाजिक आचरण को प्रभावित करने वाला सबसे बड़ा धर्मग्रन्थ भी। इसलिए, हिन्दी-भाषी प्रदेश की संस्कृति को सही ढंग से समझने के लिए इस काव्य का अध्ययन आवश्यक है। इसका अध्ययन उन लोगों के लिए भी आवश्यक है जो यहाँ के जन-जीवन को नयी दिशा देना चाहते हैं। इसके द्वारा वे उन मूल्यों पर बल दे सकते हैं, जो आज भी उपयोगी हैं और उन मूल्यों की चेतना उत्पन्न कर सकते हैं जिनका आज कोई महत्त्व नहीं रह गया है।

मानस के मूल्यों पर फिर से विचार करने की आवश्यकता का कारण वे सामाजिक परिस्थितियाँ हैं, जो पिछली शताब्दी से ही लगातार बदलती और लोगों के मनोविज्ञान को गहराई में प्रभावित करती रही हैं। इससे परम्परा के प्रति पहले जैसी स्वीकारवादी दृष्टि नहीं रह गयी है और उसे बुद्धि और विवेक के आधार पर परखा जाने लगा है। अब परम्परा में चली आती हुई उन बातों की आलोचना होने लगी है, जो मनुष्य की समतावादी धारणा के मेल में नहीं हैं या विज्ञान सम्मत निष्कर्षों के विपरीत पड़ती हैं। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि रामचरितमानस की आलोचना की जाने लगी है और इसकी प्रामाणिकता का प्रश्न उठाया गया है। इसको जो बातें आज तीखे विवाद का कारण बन गयी हैं, वे हैं—अवतारवाद, वर्णव्यवस्था और नारी निन्दा।

जिस युग में ईश्वर तक के अस्तित्व पर सन्देह किया जाने लगा हो, उस युग में अवतारवाद की आलोचना कोई बड़ी बात नहीं। आज ही नहीं, पहले भी

आस्तिक कहे जानेवाले बहुत-से लोगो की समझ में यह बात नहीं आती थी कि अनादि, अनन्त और सर्वा विकारो से रहित परब्रह्म नश्वर और सामान्य मनुष्य की तरह सुख-दुःख भोगने वाला मानव-शरीर कैसे धारण कर सकता है। आज अवतार की धारणा इसीलिए असंगत और अबौद्धिक प्रतीत होने लगी है।

जहाँ तक तुलसी का सम्बन्ध है, वह यह नहीं मानते कि राम का शरीर प्राकृत मनुष्य के शरीर-जैसा है (दे० बाल० १६२, अयो० १२७, ५-८) और उनका दुःख, विरह-विषण्णता आदि वास्तविक हैं (दे० अयो० ८७, ८, उत्तर० ७२ क और ख)।

तुलसी द्वारा प्रतिपादित वर्णव्यवस्था भी आज ग्राह्य नहीं रह गयी है। मनुष्य मात्र की समानता के नये बौद्धिक परिवेश में उनका वर्णवाद पूरी तरह असंगत लगता है। वर्णव्यवस्था के समर्थन की तरह ही उनकी नारी-निन्दा भी उनकी मानवीय दृष्टि की उदारता को विवादास्पद बनाती है। आलोचको के एक समुदाय ने इस प्रसंग में उनको निर्दोष प्रमाणित करना चाहा है। उनका यह तर्क सही है कि नारी-निन्दा से सम्बद्ध जो उक्तियाँ मानस में मिलती हैं, वे कवि की उद्भावना न होकर संस्कृत-ग्रन्थों पर आधारित हैं और प्रत्यक्षन तुलसी द्वारा नहीं, बल्कि उनके पात्रों द्वारा कही गयी हैं। लेकिन, ऐसी उक्तियों का चुनाव और बार-बार प्रयोग स्वयं कवि के मनोविज्ञान को अभिव्यक्त करता है। वस्तुतः, तुलसी को नारी-निन्दा के आरोप से मुक्त करना बहुत कठिन है।

मानस की प्रासंगिकता की समस्या उपर्युक्त विषयो तक सीमित नहीं है। इस सूची में एक ऐसे विषय को भी सम्मिलित किया जा सकता है, जिसकी प्रासंगिकता बड़ी तेजी से घटती जा रही है। वह विषय पारिवारिक जीवन के वै ऊँचे आदर्श हैं, जिनकी अभिव्यक्ति तुलसी द्वारा हुई है।

तुलसी द्वारा अभिव्यक्त पारिवारिक आदर्श मुख्यतः संयुक्त पारिवारिक व्यवस्था पर आधारित हैं। संयुक्त परिवार का कृषि संस्कृति से घनिष्ठ सम्बन्ध है। कृषिप्रधान भारतीय जनजीवन में मानस की असाधारण लोकप्रियता का एक बड़ा कारण यह भी है कि इसमें संयुक्त परिवार के सदस्यों के पारस्परिक के सम्बन्धों को अनुकरणीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसमें ऐसे परिवार सदस्यों के अधिकारों, कर्तव्यों और मूल्यों को उत्तनी मार्मिक अभिव्यक्ति मिली है कि यह शताब्दियों तक उन्हें प्रेरित करता रहा है। लेकिन, आज हमारा अर्थतन्त्र सञ्चमन की स्थिति से गुजर रहा है। संयुक्त परिवार गाँवों में भी टूटने लगे हैं और औद्योगीकरण के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण एक दम्पति वाले परिवार शहरो के जीवन को सबसे बड़ी सच्चाई बन गये हैं। आज भारतीय जनता का एक उल्लेख्य भाग वह है, जिसके लिए रामचरितमानस के बहुत-से पारिवारिक आदर्श अतीत के विषय बनते जा रहे हैं।

इन सब बातों के सन्दर्भ में यह सोचना स्वाभाविक है कि इस रचना की हमारे लिए कौन-सी सार्थकता है। इस विषय पर मानस के उद्देश्य के सन्दर्भ में भी विचार किया जा चुका है और निर्देश किया जा चुका है कि इसकी भगवद्भक्ति में भैतिकता, परहित और मनुष्य-मात्र के प्रति प्रेम पर बल दिया गया है। अपने युग के सन्दर्भ में तुलसी कम प्रगतिशील नहीं रहे हैं। यदि वह प्रगतिशील और स्वतन्त्रचेता नहीं होते, तो उन्हें अपने समग्र के रूढ़िवादी लोगों के विरोध का सामना नहीं करना पड़ता। कर्मकाण्ड, तान्त्रिक साधनाओं और ज्ञानमार्ग का विरोध कर उन्होंने तत्कालीन समाज के बहुत प्रभावशाली समुदाय—पण्डे-पुरोहितों साधु-मन्यासियों और पण्डितों का बैर मोल लिया। भक्तिमार्ग की मर्यादित-सम्बन्धी उनके विचार आज सर्वमान्य जैसे लगते हैं, लेकिन उनके युग में इसी भक्तिमार्ग को अपने पांव जमाने के लिए सघर्ष करना पड़ रहा था। इसके प्रमाण कबीर के पदों और सूर के भ्रमरगीत में मिल जाते हैं। इतना निश्चित है कि उस समय के अन्य मार्गों की तुलना में भक्तिमार्ग सबसे अधिक उदार, प्रजातान्त्रिक और मानववादी था। अतएव, वर्णव्यवस्था और पौराणिक विश्वासों के ढाँचे में प्रस्तुत तुलसी की रामकथा के उदार मानववादी और प्रजातान्त्रिक पहलू को पहचानने और महत्त्व देने की आवश्यकता है। इसके अभाव में मानस के साथ न्याय नहीं किया जा सकता। मानस में वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के सामंजस्य और सन्तुलन, और मनुष्य-मात्र के प्रति सच्चे प्रेम से प्रेरित लोकमंगल की भावना पर जो बल दिया है, उसका महत्त्व आज भी कम नहीं हुआ है।

यदि और भी गहराई में जा कर देखा जाय, तो मानस में ऐसी बहुत सी बातें मिल जा सकती हैं, जो हमें आज भी प्रेरित कर सकती हैं। निर्वासन के रूप में राम का दुःखभोग अपनी दृष्टि में जीवन के श्रेष्ठ मूल्यों के संरक्षण के लिए स्वेच्छा से स्वीकार किया गया दुःखभोग है। राम की कथा हर ऐसे व्यक्ति की कथा है जो अपनी सुख-सुविधाओं का त्याग कर आदर्शों और मूल्यों के लिए सघर्ष करता और दुःख भोगने तथा अपने को बलि देने में भी दुविधा का अनुभव नहीं करता है। दूसरे युगों की तरह आज भी ऐसे व्यक्ति की प्रेरक सार्थकता बनी हुई है और यह मानने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि जब तक अपने विवेक एवं औचित्य-बोध के सामने प्रयत्नों और सुख-सुविधाओं का त्याग करने वाले लोग समाज में जीवित रहेंगे, तब तक उनकी सार्थकता कभी कम नहीं होगी। पुनः, रावण के विरुद्ध राम का युद्ध रवी रावण के विरुद्ध विरय राम की लड़ाई है। दूसरे शब्दों में, यह साधन सम्पन्न अन्याय के विरुद्ध साधन-विपन्न न्याय की लड़ाई है। साधन-सम्पन्न के भय से समझौता करने के बदले अपने न्यायोचित अधिकारों के लिए सघर्ष

करने और तात्कालिक प्रलोभनों के सामने झुकने के बदले अपने आदर्शों के लिए यत्नशील होने का जो स्वर रामचरितमानस में मिलता है वह हमारे युग में नया अर्थ अर्जित करता जा रहा है।

इन सब से भी बड़ा अर्थ मानस के आशावाद का है। कहा जा सकता है कि सामान्यतः जीवन में अन्याय के विरुद्ध न्याय की विजय नहीं होती। अक्सर देखा गया है कि अन्याय ही विजयी होता है, अतः रावण के विरुद्ध राम की विजय को जीवन के अनिवार्य निष्कर्ष के रूप में स्वीकार करना ठीक नहीं है। किन्तु यदि कोई आरम्भ में ही यह मान ले कि अपने प्रयत्नों में उसकी सफलता सन्दिग्ध है तो इससे उसके कर्म सम्बन्धी उत्साह, आदर्श के प्रति आस्था और जीवन के रस के विपरीत रूप में प्रभावित हो जाना आश्चर्य की बात नहीं। वस्तुतः, जीवन जीने और अपने आदर्शों के लिए संघर्ष करने के लिए आशावाद आवश्यक है।

लेकिन, मानस की प्रासंगिकता युगविशेष तक सीमित नहीं है। यह गहरे जीवनबोध से उत्पन्न उच्च कविता है जिसकी प्रासंगिकता न तो उन लोगों के लिए घटेगी, जो आस्तिक हैं और न उन लोगों के लिए, जो मात्र काव्य के पाठक हैं। इसमें कवित्व, भगवद्भक्ति और नैतिकता का ऐसा सामंजस्य हुआ है कि उनको अलग अलग कर नहीं देखा जा सकता। इसलिए यह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि जो लोग मानस की मूल भावधारा से अनुकूलता रखते हैं, वे इसका आस्वाद सबसे अच्छी तरह ग्रहण कर सकते हैं। लेकिन हम जानते हैं कि कविता के आस्वाद के मार्ग में काव्यकृति में अभिव्यक्त जीवन-मूल्य और विश्वास बाधक प्रमाणित नहीं होते क्योंकि वे उसकी मूलभूत मवेदना में भावोदबोधप्रवर्धक सामग्री के रूप में रचे होते हैं। यदि यह सच नहीं होता, तो अपनी संस्कृति, धर्म और जीवन-दृष्टि के दायरे में पड़ने वाली कविता का आस्वाद सम्भव नहीं होता। अतएव, यदि कोई चाहे तो केवल काव्यकृति के रूप में भी मानस का रस-ग्रहण और मूल्यांकन कर सकता है।

मानस का संक्षिप्त व्याकरण

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

संस्कृत की षोडी-मी पक्तियों को छोड़ कर समग्र रामचरितमानस की रचना अवधी-भाषा में हुई है। वज्रभाषा की तरह अवधी भी मध्ययुग में साहित्य की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित थी, किन्तु अठ्ठारहवीं शताब्दी के बाद खड़ी बोली का महत्त्व बढ़ने लगा और बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में यह भाषा गद्य और पद्य, दोनों क्षेत्रों में इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गयी कि आज हिन्दी का अर्थ खड़ी बोली हो गया है। लेकिन इन सभी भाषाओं का स्वरूप एक ही नहीं है। वज्र या खड़ी बोली की तरह अवधी के भाषिक स्वरूप की भी अपनी विशेषताएँ हैं जिनकी जानकारी के बिना रामचरितमानस का अध्ययन नहीं किया जा सकता। हिन्दी के केवल उन आधुनिक पाठकों को इस भाषा की जानकारी है, जो या तो अवधी शब्दों के हैं, या जिन्होंने इसके व्याकरण की पहचान विकसित कर ली है। किन्तु ऐसे लोगों की संख्या कम है। आज के हिन्दी-पाठकों में ऐसे लोगों की संख्या बढ़ती गयी है, जो केवल खड़ी बोली का साहित्य पढ़ते या पढ़ना पसन्द करते हैं। इसका कारण केवल यह नहीं है कि हिन्दी के प्राचीन साहित्य की कुछ अन्य महान् कृतियों की तरह रामचरितमानस भी संवेदना की दृष्टि से आज के मनुष्य से कुछ दूर पड़ गया है, बल्कि इससे कहीं अधिक बड़ा और निर्णायक कारण यह है कि इसकी भाषा केवल खड़ी बोली के सम्पन्न अधिकांश हिन्दी पाठकों की समझ में नहीं आती। यह स्थिति तब तक बनी रहेगी, जब तक उनमें यह बोध नहीं उत्पन्न किया जाता कि अवधी का अपना व्याकरण है जो खड़ी बोली के व्याकरण से भिन्न है और इस व्याकरण का जाने बिना मानस के अर्थ और रस का ग्रहण कठिन है। यहाँ इस बात को ध्यान में रख कर मानस के व्याकरण की सबसे मुख्य बातों का उल्लेख किया जा रहा है।

परिचय के रूप में यह संकेत आवश्यक होगा कि मानस की भाषा आज की अवधी से कुछ भिन्नता रखती है, किन्तु मिला-जुला कर यह आज भी वर्तमान अवधी के बहुत समीप पड़ती है।

अवधी उत्तरप्रदेश के पन्द्रह जिलों की भाषा है। डॉ० बाबूराम सक्सेना ने

इसके तीन भेद माने हैं—पश्चिमी, मध्यवर्ती और पूर्वी। पश्चिमी अवधी लखीमपुर खीरी, सीतापुर, लखनऊ उन्नाव और फतेहपुर जिलों में बोली जाती है। मध्यवर्ती अवधी बहराइच, बाराबंकी और रायबरेली जिलों में प्रचलित है। पूर्वी अवधी का प्रचलन जिन जिलों में है, वे हैं—गोडा, फैजाबाद, सुलतानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर और मिर्जापुर। (अवधी का विकास पृ० १६) मानस की अवधी में इन तीनों क्षेत्रीय भेदों की व्याकरणिक विशेषताएँ मिलती हैं। इनके सिवा, इस पर ब्रजभाषा, भोजपुरी, बुन्देलखण्डी राजस्थानी आदि भाषाओं का भी वही-कहीं प्रभाव पड़ा है।

मानस की ध्वनियाँ :

(क) स्वर

१ मानस में ऐ के स्थान में अइ और अय का प्रयोग भी मिलता है, जैसे, ऐसेहुँ को अइसेहुँ, बैर को बयर और मंत्री को मयत्री के रूप में भी लिखा गया है। इसी प्रकार औ के स्थान पर अउ का प्रयोग भी हुआ है। उदाहरणार्थ, चौय को चउय, और एको को एकउ रूप में भी लिखा गया है। इसका अर्थ यह होता है कि मानस में असंयुक्त या मल स्वर ऐ और औ का उच्चारण संयुक्त स्वरों के रूप में भी होता है।

२ इस काव्य में ऋ का लेखन सर्वत्र रि के रूप में हुआ है, जैसे, रिषि (ऋषि), रिधि (ऋदि) रिनु (ऋतु) आदि।

(ख) व्यंजन

१ अवधी में श का उच्चारण स हो गया है। अतः, मानस में श ध्वनि वाले शब्दों में श को बदल कर स कर दिया गया है। स्वाभाविक है कि इसमें शृ को सृ के रूप में लिखा गया है जैसे मृकाल (शृकाल), सृ गी (शृ गी) आदि। लेकिन इसमें थ का परिवर्तन नहीं हुआ है जैसे श्रीखंड, विद्याम आदि। किंतु, उल्लेख्य है कि मानस में थ का उच्चारण स ही है।

२ मानस में थ का प्रयोग हुआ है किंतु इस काव्य में थ का उच्चारण या तो स है या ख। जैसे, कमठ सेप-सम घर बसुधा के (बाल० २०) में सेप का उच्चारण सेस है जब कि यह सब रुचिर चरित में भाषा। अब सो सुनहु जो बीचहि राखा ॥ (बाल० १८) में भाषा का उच्चारण भाखा है।

३ ङ को सदैव न्य के रूप में लिखा गया है, जैसे, न्यान, विन्यान, नग्य आदि।

४ अवधी उच्चारण के अनुसार ण को सर्वत्र न में बदल दिया गया है, जैसे, प्राण को प्रान, अगुण को अगुन, प्रणाम को प्रनाम के रूप में लिखा गया है।

(ग) अर्द्धस्वर

१. तत्सम शब्दों के आरम्भ में आने वाले य को अवधी-उच्चारण के अनुसार ज कर दिया गया है, जैसे, यज्ञ को जय्य, योग को जोग और यश को जस। उनके मध्य और अन्त में आने वाला य अपरिवर्तित रहा है। केवल र के साथ संयुक्त अन्तिम य का परिवर्तन ज में हुआ है, जैसे, कार्य से विकसित कारज में।

२. जिन तत्सम शब्दों में व मिलता है, उनके व को प्रायः ब में बदल दिया गया है, जैसे, विजय, विवेक, विभूति, विप्र, वर आदि। जिन स्थलों पर व को नहीं बदला गया है, उनमें से कुछ के उदाहरण हैं—नवधा भक्ति कहउँ तोहि पाही (अ० ३५), तब बल नाथ ' डोल नित धरनी (लका० ५८३)।

कही-कही घ का परिवर्तन उ में कर दिया गया है, जैसे, दँड (दँव), मुभाउ (स्वभाव) आदि। इसका कारण यह है कि अवधी में अक्षर (सिलेबल) के अन्त में आने वाले व का उच्चारण उ के रूप में होता है। अतः, उच्चारण की दृष्टि से नवधा को नउधा और तव को तउ समझना चाहिए।

मानस की शब्दावली :

मानस की शब्दावली बहुत विस्तृत है। इसमें मुख्य रूप में अवधी और अवधी-उच्चारण के अनुरूप आवश्यक सीमा तक संशोधित संस्कृत-शब्दों का प्रयोग हुआ है। किन्तु, इसमें प्राकृत-अपभ्रंश, अरबी-फारसी, बुन्देलखण्डी, छत्तीसगढ़ी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, भोजपुरी और मैथिली के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

मानस में संस्कृत के सज्ञा और विशेषण शब्द ही नहीं मिलते, वरन् बहुत-से स्थलों पर उसकी विभक्तियों, अव्ययों और क्रियापदों का प्रयोग भी मिलता है। संस्कृत-विभक्तियों से युक्त पदों (शब्दों) के कुछ उदाहरण हैं, सुखेन (सुख से), सरेन (सर या तीर से), सदसि (सभा में), मनसि (मन में) आदि। अव्ययों में सोऽपि (सोपी) अपि, कोऽपि (कोपी) आदि का प्रयोग मिलता है। इसमें संस्कृत के बहुत-से क्रियापदों को अवधी के व्याकरणिक ढाँचे के अनुसार प्रयुक्त किया गया है, जैसे अवतरेउ (अवतार लिया), आदरहि (आदर करते हैं), अनुमाना (अनुमान किया) आदि।

१ अवधी में घ के उच्चारण की इस प्रवृत्ति के निर्देश के लिए लेखक, डॉ० बाबूराव सक्तेना का आभारी है।

तुलसी ने पूर्ववर्ती अवधी कवियों की तरह मानस में भी प्राकृत अपभ्रंश के कुछ शब्दों का प्रयोग किया है, जैसे, लोचन (लोचन), बयन (बचन), मयन (मदन), भुअग (भुजग), उबउ (उगा) आदि ।

वे सस्कृत-शब्दों की तरह अरबी-फारसी शब्दों की भी अवधी-उच्चारण और व्याकरण के अनुरूप बना कर प्रयोग में लाते हैं । वे अरबी फारसी शब्दों में आने वाली क, ख, ग ज और फ ध्वनियों को क्रमशः क, ख, ग, ज, और फ कर देते हैं । वे कुछ अरबी-फारसी शब्दों को इस प्रकार बदल देते हैं कि वे अवधी के ठेठ शब्द जैसे लगते हैं । जैसे, वे फारसी के नेक को नीक, शहनाई को सहनाई, कागज को कागद, निशान को निसान और खवार को खुआर तथा अरबी के बैआतह को बायन, मशा का मनसा, नायब को नेब और कु गरह को कंगूरा के रूप में परिवर्तित कर देते हैं । यही नहीं, इस प्रकार के शब्दों से वे कभी-कभी क्रियापदों की रचना कर लेते हैं, जैसे, नवाजिश (फारसी) से नेवाजे (बृष की) ।

मानस में उपलब्ध अन्य भाषाओं के शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—
बू-देल्छण्डी सुपेती, कोपर, राजस्थानी भेली, पूजी गुजराती जून, भोजपुरी राउर, धायल, तहवाँ । किन्तु जैसा कि कहा जा चुका है, इसमें सबसे अधिक महत्त्व अवधी और सस्कृत का है ।

सस्कृत-शब्दों के सम्बन्ध में मानसवार की तीन प्रवृत्तियाँ विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं । उसकी पहली प्रवृत्ति सस्कृत शब्दों की कुछ ध्वनियाँ के परिवर्तन की है, जिस पर विचार किया जा चुका है । उसकी दूसरी प्रवृत्ति सस्कृत-शब्दों के सरलीकरण की है, जिसके लिए वह सयुक्त ध्वनियाँ को अलग-अलग या अमयुक्त करता है, जैसे प्रेममगन (प्रेममग्न), कीरति (कीर्ति), सतसगति (सत्सगति) आदि । तीसरी प्रवृत्ति अवधी के अकारान्त शब्दों की तरह सस्कृत के अकारान्त शब्दों की भी उकारान्त बनाने की है, जैसे निवास को निवासु प्रपच को प्रपचु और रोष को रोषु में बदलने की ।

कहा जा चुका है कि अवधी में अकारान्त शब्दों में उ लगाने की प्रवृत्ति मिलती है । अतः, मानस में रामु नामु, घरमु, करमु, रयु आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है । अवधी में अलग अलग श्रेणियों में एक ही शब्द के अलग अलग रूप मिलते हैं । तुलसी ने शब्द विशेष के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों का मुक्त भाव से प्रयोग किया है । यही कारण है कि मानस में कही तो ओरड मिलता है, तो कही ओरउ, कही सोइ जाता है तो कहीं सोय, और कहीं समय का प्रयोग होता है तो कही समउ का ।

लेकिन, न केवल अवधी, बल्कि मानस में प्रयुक्त अन्य शब्दों की वर्तनी में

जो अनेकरूपता दीखती है, उसका एक महत्त्वपूर्ण कारण तुक और मात्रापूर्ति का अनुरोध है। इस अनुरोध से ह्रस्व स्वरो को दीर्घ और दीर्घ स्वरो को ह्रस्व कर दिया जाता है। प्रीति से प्रीती, राति से राती, राम से रामा, सुग्रीव से सुग्रीवा, राम से रामू और राउ से राऊ बनाने की प्रवृत्ति ह्रस्व स्वरो को दीर्घ करने की है। दीर्घ स्वरो को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति के उदाहरण हैं—रानि, रिसानि आदि। इसके अतिरिक्त बहुत से स्थलो पर छन्द के आग्रह से ही सयुक्त ध्वनियों को असयुक्त कर दिया गया है।

शब्द-सम्बन्धी उपर्युक्त प्रवृत्तियों का सम्मिलित परिणाम यह हुआ है कि मानस में एक ही शब्द के कई रूप उपलब्ध होने हैं। इसमें धर्म भी है और धरम भी, सिद्धि भी है और सिधि भी, सिंहासन भी है और सिंघासन भी। इसके शब्दों के रूप वैविध्य के कुछ अन्य उदाहरण हैं—राम, रामा, रामु और रामू, हृदय, हिरदय, हृदउ और ह्रिय, और, औरु तथा अउर, बेस बेसा, बेसु और बेसू, भक्ति और भगति अक, आंक और आंकु, समय, समउ और समी, तथा सत्य, सात, सति और साँव। कहना नहीं होगा कि इस प्रकार के बहुत-से उदाहरण तत्सम शब्द के साथ-साथ उनके तद्भव और अर्द्धतत्सम रूपों के प्रयोग के हैं। तुलसी ने भाषा में पहले से विद्यमान इन शब्दों का प्रयोग उसी तरह किया है, जिस तरह आज खड़ी बोली का कवि या लेखक अपेक्षानुसार कभी सत्य का प्रयोग करता है, तो कभी सच का या कभी 'अकन करना' का 'तो कभी आँकना' का।

इसी प्रकार, मानस के तद्भव शब्दों में से अनेक के रूप-भेद तुलसी की सृष्टि न होकर अवधी भाषा के क्षेत्रीय भेदों से सम्बन्ध रखते हैं। उनकी सृष्टि केवल वे रूप हैं, जो छन्द की मात्रा, तुक और यति के अनुरोध से आये हैं। इस दृष्टि से आज के हिन्दी-लेखन का स्वभाव मानस की भाषिक संरचना से भिन्न हो जाता है। आज के हिन्दी-लेखन में तत्सम शब्दों का प्रयोग शुद्ध रूप में होता है, किसी तद्भव शब्द के साथ-साथ उसके क्षेत्रीय रूपों के भी नहीं, बल्कि उसके मानक रूप के ही प्रयोग का आग्रह किया जाता है तथा छन्द के अनुरोध से शब्दों के मानक रूपों को बदलने की प्रवृत्ति का विरोध किया जाता है।

संज्ञा :

मानस के संज्ञा शब्दों के तत्सम आदि श्रोतो और रूपों का उल्लेख किया जा चुका है, अतः यहाँ केवल लिंग, वचन और कारक-प्रकरणों पर विचार किया जा रहा है।

(क) लिंग

१ मानस में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, ये दो लिंग भेद मिलते हैं। पुल्लिंग,

सज्ञा शब्दों के रूपों में अपेक्षित परिवर्तन द्वारा स्त्रीलिंग सूचित होता है; जैसे . कुँआर (पु०), कुँआरि (स्त्री०), भिल्ल (पु०) भिल्लनि (स्त्री०) आदि । इसमें लिंग-भेद की पहचान के जो नियम तत्सम और तद्भव शब्दों के प्रसंग में कार्य करते हैं, वे प्रायः वही हैं, जो खड़ी बोली में मिलते हैं । अतः, उन पर अलग से विचार करने की आवश्यकता नहीं है ।

२ खड़ी बोली की तरह मानस में भी लिंग-भेद का प्रभाव सम्बन्ध कारक के परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है, जैसे, (क) सम्बन्धसूचक परसर्ग : वर (पु०) और केरि (स्त्री०), केरी (स्त्री०) (ख) विशेषण दाहिन (पु०), दाहिनि (स्त्री०), कुँआर (पु०) कुँआरि (स्त्री०), कुँआरी (स्त्री०), मोर (पु०), मोरा (पु०), मोरि (स्त्री०), मोरी (स्त्री०), (ग) क्रिया कहत (पु०) कहति (स्त्री०), जानत (पु०), जानति (स्त्री०) ।

(ख) वचन

१ मानस में सज्ञा-शब्दों के दो वचन मिलते हैं—एकवचन और बहुवचन । एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए सज्ञा शब्द में लोग, गन, बरूय, वृन्द, शारी और समुदाई (समुदाय)—जैसे समूहसूचक शब्द लगाये जाते हैं, जैसे मालीगन, सज्जन-वृन्द, देवमुनि शारी आदि । किन्तु, इस युक्ति का प्रयोग कम होता है । साधारणतः -न, -न्ह, -न्हि, -नि और ए प्रत्ययों में से किसी एक के योग से बहुवचन रूप बनाये जाते हैं । जैसे पीठ (एकवचन) से पीठन (बहुवचन), मुनि (एक०) से मुनिन्ह (बहु०), सठ (एक०) से सठन्हि (बहु०), सेवक (एक०) से सेवकनि, और बाजन (एक०) से बाजने (बहु०) ।

२ खड़ी बोली की तरह यहाँ भी वचन-भेद का प्रभाव सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है । जैसे (अ) सम्बन्ध-सूचक परसर्ग क (एक०), का (एक०) के (बहु०), के (बहु०) (आ) विशेषण ऐसा (एक०), ऐसे (बहु०), सुहावा (एक०), सुहाए (बहु०), (इ) क्रिया कहइ (एक०), कहहि (एक०), कहहि (बहु०), कहही (बहु०) ।

३ खड़ी बोली की तरह यहाँ भी आदराधिक एकवचन के सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया के रूप बहुवचन जैसे होते हैं ।

परसर्ग :

मानस में विभिन्न कारकों के लिए जिन परसर्गों का प्रयोग होता है, उनका विवरण निम्नलिखित है

१ खड़ी बोली में कर्ताकारक के लिए कुछ स्थितियों में ने परसर्ग का प्रयोग

होता है और कुछ स्थितियों में उसका प्रयोग नहीं होता। मानस में कर्त्ताकारक के किसी परसर्ग का प्रयोग नहीं होता, जैसे—जो मैं मुता, सो मुनुह सयानी। (बाल० २२१) लेकिन, कभी-कभी कर्त्ता में अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु का प्रयोग होता है, जैसे—तबहि राय प्रिय नारि बोलाई। (बाल० १६०)

२. खड़ी बोली में कर्म कारक का परसर्ग को है। मानस में को का अर्थ देने वाले परसर्ग है—कहु (मुख, सोहाग तुम्ह कहें दिन दूना। अयो० २१) काहु (राम चरित राकेम-कर मरिय मुखद मव काहु। बाल० २०) काहु (मवन दान दीन्ह सब काहु। बाल० १६४) और कहु तिह बहैं मानस अगम अति। बाल० २८)। एक स्थल पर क का प्रयोग हुआ है—जो यह माची है यश तो नीका तुलसीक। (बाल० २६४)। बहुत बार हि प्रत्यय के योग द्वारा भी इस कारक का अभिप्राय सूचित किया गया है जैसे—आनहि ना दमन गति बोलाई। बाल० २८७)

३. खड़ी बोली में करण कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—सन (निहि सन जागबलि न पुनि पावा। बाल० ३०) से (मायु ने होइन कारज हानी। मु० ६), तें (माया त अमि रति नहि जाई। मु० १३) से (मेवक कर-पद-नयन से मुख सो गाहिबु होई। अयो० ३०६) मो (अन भज भरि भाइ भरन सो। अयो० ३१७), सें (कहेहु दडवन प्रभु मैं। उत्तर० १६४) प्रति तिह पुनि भरदाज प्रति गावा। बाल० ३०)। कभी-कभी अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु द्वारा भी इस परसर्ग का चोतन होता है, जैसे—नाम जोहें जपि जागहि जोगी। (बाल० २२) इसकी सूचना हि प्रत्यय द्वारा भी दी जाती है, जैसे—लखनहि भेटि प्रनामु करि। (अयो० ३१८)

४. खड़ी बोली में सम्प्रदान कारक का मुख्य परसर्ग के लिए है। मानस में सम्प्रदान कारक के परसर्ग हैं—कहें (दीन्ह राम तुम्ह बहैं सहिदानी। मु० १३), कहु (जानें कहु वल-बुद्धि विसेपा। मु० २) हित (जहें धनुषख हित भूमि बनाई। बाल० २२४), हेतु (प्रातप्रिया केहि हेतु रिमानी। अयो० २५) लागि (दरम लागि सोचन अकुलाने। बाल० २२६) कारन (धनुष जग्य जेहि कारन होई। बाल० २३०)।

५. खड़ी बोली में अपवादान कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—तें (लताभवन तें प्रग भे। बाल० २३२) और ते (मुमन माल जिमि कठ ते गिरत न जानइ नाग। किष्कि० १०)। इसके लिए सन और सो का प्रयोग भी कभी-कभी होता है, और कभी-कभी हि का।

खड़ी बोली में तू के विकारी रूप तुझ और तुझे हैं। मानस में इसके रूप हैं—
तो (तो कहूँ आज सुलभ भइ साईं। अर० ३६), तोहि (सिवत तोहि सुलभ फल
चारी। बाल० २३६), तोही (अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही। बाल० २३८)।

खड़ी बोली में तू के सम्बन्धसूचक रूप तेरा, तरी और तेरे हैं। मानस में तें
के सम्बन्धसूचक रूप हैं—तोर (कहु कछु दोष न तार। अया० ३५), तोरा (नव विधु
विमल तात। जसु तोरा। अयो० २०६), तोरि (रामसत्य सकल प्रभु, गभा बालवम
तोरि। सु० ४१), तोरी (मुनु मथरा। बात फुरि तोरी। अयो० २०), तोरे (राम-
प्रताप नाथ। बल नारे। अयो० १६२), तोरें (पूजिहि नाथ। अनुग्रह तोरें।
अयो० ३)।

खड़ी बोली में तुम के विकारी रूप तुम (को, से आदि) और तुम्हें हैं। मानस में
तुम्ह के विकारी रूप हैं—तुम्ह (राजहि तुम्ह पर प्रीति विमेयी। अयो० १८), तुम्हहि
(बडूँ विनतहि दोन्ह दुखु, तुम्हहि कोमिलां देव। अयो० १९) एक स्थान पर तुम्हही
(अयो० १७६) का भी प्रयोग हुआ है।

खड़ीबोली में तुम के सम्बन्धसूचक रूप तुम्हारा, तुम्हारी और तुम्हारे हैं।
मानस में तुम्ह के सम्बन्धसूचक रूपों में तुम्हार का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है—
जिनि तुम्हार आगमन मुनि भए नपति बलहीन। (बाल० २३८) सम्बन्धसूचक अन्य
रूप ये हैं—तुम्हारा (अनभल देखि न जाइ तुम्हारा। अयो० १३), तुम्हारे (मुफल
मनोरथ होइ तुम्हारे। बाल० २३७) तुम्हारें (पूत विदेस, न मोचु तुम्हारें। अयो०
१४), तोहारा (परसु-महित बड नाम तोहारा। बाल० २८२), तुम्हरे (तुम्हरे हृदयें
होइ सदेह। अयो० ५६), तुम्हरें (जौ तुम्हरें मन अनि सदेह। बाल० ५२), तुम्हारि
(जरि तुम्हारि चन सवति उछारी। अयो० १७) तुम्हारी (पूजिहि मन-कामना
तुम्हारी। बाल० २३६) तुम्हरी (तुम्हरी कृपां कृपायतन। अव कृतकृत्य, न मोह।
उत्तर० ५२), तुम्हरी (हैं तुम्हरी सेवा बस राऊ। अयो० २१), तब (मुनिहि सती।
तब नारि सुभाऊ। बाल० ५१), तुम्र (परउँ कूप तुम्र बवन पर। अयो० २१)। इनके
अतिरिक्त जिस तरह खड़ी बोली में तुम्हारा, तुम्हारे आदि के बाद ही लगा कर बल
सूचित करने वाले रूप बनते हैं, उसी तरह मानस में भी हि, हिं, इ या ई लगा कर
तुम्हारेहि, तुम्हारेहि, तुम्हरेहि, तुम्हारेई और तुम्हरेई रूप।

मानस में आदरार्थक आप के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है, वे हैं—राउर,
राउरि, रउरें राउरें, राबरे, राबरी और रौरेंहि।

३ अग्न्यपुरुष (क) खडी बोली में अग्न्यपुरुष के एकवचन रूप हैं—यह और वह ।

मानस में यह के लिए प्रयुक्त रूप हैं—यह (यह मुनि अवर महिष मुमुकाने । बाल० २४५), यह (अब यह मरतिहार भा साँचा । बाल० २७५) ।

बल सूचित करने वाले यही की तरह मानस में प्रयुक्त रूप हैं—एहा (मन-जम-वचन मत्त दृढ एहा । अर० २३), एहु (तुम्हेंहि उचित मत एहु । अयो० २०७) एह (वेद-पुराण-सत्य-मत एह । बाल० २६) एहँ (एहँ भित देखाँ पद जाई । बाल० २०६) इहइ (इहइ समुन-फल, दूसर नाही । बाल० ७) ।

खडी बोली में यह के विकारी कौडसीय इस, अर इसे हैं, और मानस में—एहि (न त एहि काटि कुठार कठोरें । बाल० २७५), एहि (होइ सुखी जौ एहि सर परई । बाल० ३५) ।

खडी बोली में इस के बाद का, में, पर आदि लगा कर इसका, इसमें आदि रूप बनाये जाने हैं । मानस में यह के विकारी रूप एहि में के, कं महुँ आदि लगा कर परसगं वाले रूपों की रचना होती है ।

मानस में वह के लिए सो का प्रयोग हुआ है—सो जानव सतसग प्रभाऊ । (बाल० ३) सो मुनि तिय रिस गयउ सुखाई । (अयो० २५) कहीं-कहीं वह का प्रयोग भी हुआ है । जैसे—वह मुख सपति समय ममाजा । (बाल० १६५)

खडी बोली में वह का बलात्मक रूप बही है । मानस में सो के बलात्मक रूप हैं—सोइ (मुनिनायक सोइ करी उराई । बाल० २७५), सोई (तात । जनक-सनया यह सोई । बाल० २३१), सोउ सोउ सर्वंग्य जया त्रिपुरारी । बाल० ५१), सोऊ (राम-नाम बिनु सोह न सोऊ । बाल० १०) ।

खडी बोली में वह के विकारी रूप उम, उसी और उसे है । मानस में सो के विकारी रूप हैं—ता (ता पर हरपि चडी बँदेही । लका० १०८), ताहि (अजस पेदारी ताहि करि । अयो० १२), ताही (गहड । मुमेर रेनु सम ताही । अर० ५), तहि (नेहि के रचि-अचि बध बनाए । बाल० २८८), तहि (तेहि तस देखेउ कोसल-राऊ । बाल० २४२), तेही (निमिष विहात कल्प सम तेही । बाल० २६१), तामु (उचित न तामु निरादर कीन्हें । अयो० ४३), तामू (धन्य जनम जगतीतल तामू । अयो० ४६), ताहु (सरन गएँ प्रभु ताहु न त्यागा । मु० ३६), ओही (चातक रटत, तृपा अति ओही । किष्कि० १७) ।

खड़ी बोली में वहु के विकारी रूप उस के साथ वा, के बी, से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में सो के विकारी रूप ता, तहि, ताहि और ताही के बाद परसगों का प्रयोग होता है जैसे, ता पर ता के, तेहि पर ताही सो आदि ।

(ख) खड़ी बोली में अन्यपुरुष के बहुवचन रूप ये और वे हैं ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—ए (कबहुँक ए आवाहि एहि नातें । बाल० २२२), इन्ह (सखि । इन्ह कोटि काम छवि जीनी । बाल० २२०) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन और इन्हें हैं, और मानस में—इन्ह (हमरें कुल इन्ह पर न मुराई । बाल० २७३) इन्हि (इन्हि न सत विद्वहि काऊ । बाल० २७६) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन के साथ का में से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में कर कइ, मंहि, तें आदि परसगों का इन्ह के साथ प्रयोग होता है, जैसे इन्ह कर इन्ह कइ इन्ह मंहि इन्ह तें आदि ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—निन्ह (तिन्ह प्रभु प्रगट बाल सम देखा । बाल० २४१) त (ते कि मदा मर दिन मिलहि । अयो० ६०) और उन्ह (छन महुँ सकल बटक उन्ह मारा । अर० २२) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप उन और उन्हें हैं । मानस में तुलनीय विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह निज और न लाउन भोरा । बाल० ५), तिन्हहि (होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा । अर० ४४), तिन्हही (आसा वसन व्यगन यह तिन्हही । उत्तर० ३२) तिन्हइ (देहि राम तिन्हइ निज धामा । लका० ४५), उन्ह (मुन्दरि । सुनु मैं उह कर दामा । अ० १७) उन्हि (तग फगु उन्हि देउं करि सावा । अयो० ३३) ।

जिन प्रकार खड़ी बोली में परमगों का प्रयोग ये के विकारी रूप उन के बाद होता है उसी प्रकार मानस में निन्ह और उन्ह के बाद कर, कइ, मह आदि परसगों का प्रयोग होता है ।

निश्चयवाचक सर्वनाम

अन्यपुरुष के सर्वनाम ही निश्चयवाचक सर्वनाम हैं, जिन पर ऊपर विचार किया जा चुका है ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में इसके अविकारी रूप हैं—और, कोई, कुछ और सब ।

मानस में और तथा इसके समानार्थक रूप ये हैं—और (और एक तोहि कहउं लखाऊ । वा० १६६) और (और वरै अपराध कोउ, और पाव फल भोगु । अयो० ७७),

आन (सपनेहुँ आन गुप्त नग नाही । अर० ५), आना (तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । बाल० ११४), पराय (पिसुन पराय पाप कहि देही । अयो० १६८), परायँ (मुनिहि मोह मन हाथ परायँ । बाल० १३४), पराई (जहुँ कहुँ निदा सुनिहि पराई । उत्तर० ३६) ।

मानस में और, और और आन (स० अन्य) के विकारी रूप हैं—औरउ (औरउ जे हरिभगत मुजाना । बाल० ३०), आनकी (सो श्रिय जाके, गति न आनकी । अर० १०) ।

मानस में कोई के अविकारी रूप हैं—कोइ (बढ़ी सत समान चित हित-अनहित नहि कोइ । बाल० ३४), कोई (सचिव सभय सिध देख न कोई । बाल० २५८), कोउ (इहाँ तुम्हउपतिया कोउ नाही । बाल० २७३), कोऊ (जौं रन हमहि पचारै कोऊ । बाल० २८४), केउ (होइहि केउ एक दास तुम्हारा । बाल० २७१), कवी (निहि मानत कवी अनुजा-तनुजा । उत्तर० १०२) ।

खड़ी बोली में कोई के विकारी रूप किछ और किसे हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—काहु (प्रेम काहु न लखि परै । बाल० ३२३ छ० २), काहु (काहु ते कछु काज न होई । बाल० १८४), केहु (नामु सत्य अस जान न केहु । अयो० २७१), काहुँ (काहुँ न लखा, देख सब ठाउँ । बाल० २६१), काहुँ (नकुल दरमु सब काहुँ पावा । बाल० ३०३), केही (पुन-नर-नारि न जानेउ केही । बाल० १७२) ।

मानस में कुछ के रूप ये हैं—कछू (तेहि नाहो कछु याज विगारा । बाल० २७६), कछ (मोर कछू न बतार्द । बाल० १८४), कछक (रिस-वस कछक अरुन होइ आवा । बाल० २६८) ।

मानस में सब के रूप हैं—सब (सब कैं उर अभिलाषु अस, कहोहि मनाइ महेमु । अयो० १), सबन्ह (परहित हेतु सबन्ह कैं जरनी । उत्तर० १२५), सबन्हि (आइ सबन्हि सिर नाए । बाल० २८७) ।

खड़ी बोली में सब के विकारी रूप सभी और सब हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—सबु (मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछ । अयो० ३२) सबहि (सबहि मुनम सब दिन सब देमा । बाल० २), सबोहि (बाँटी विपति सबोहि मोहि भाई । अयो० ३०६), सबही (उदम केत सम हिन सबही के । बाल० ४), सबन्हि (यह कहि, नाइ सबन्हि कहें माथा । मु० १), सबइ (प्रभु प्रनाइ सिव सबइ निवाही । अयो० ४) ।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का एकवचन अविकारी रूप है—जो ।

मानस में जो के रूप ये है—जो (जो विलोकि बहु काम लजाही । बाल० २३३), जोइ (राज-ममाज आज जोइ तोरा । बाल० ३५०), जोई (देखि पूर बिधु बाढइ जोई । बाल० ८) ।

खड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस और जिसे हैं तथा मानस में—जा (करहु जाइ जा कहें जोइ भावा । बाल० २४६), जानु (जासु सुभाउ अरिहि अनुकूला । अयो० ३२), जामू (बड़े भाग उर यावइ जामू । बाल० १), जाहि (जाहि दीन पर नेह । बाल० ४), जाही (अरि-यम दैव जिआवत जाही । अयो० २१), जेहि (बचन बच जेहि सदा पियारा । बाल० ४), जेही (विण-वारुनी वधु प्रिय जेही । बाल० ३४७), जाहू (कोटि विप्र-वध लागहि जाहू । सु० ४४) । एक बार जिमु का प्रयोग हुआ है—सब सिधि सुलभ जपत जिमु नामू । (बाल० ११२) ।

खड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस के वाद परसगों का प्रयोग होता है । मानस में परसगों का प्रयोग जा और जेहि के वाद होता है, जैसे—जा के, जा पर, जेहि पर, जेहि ते आदि ।

खड़ी बोली में जो का बहुवचन जिन है । मानस में जिन के तुलनीय रूप हैं—जे (जे जनमे कलिकाल कराता । बाल० १२), जो (जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बाल० २) । कहीं कहीं जिन्ह का भी प्रयोग हुआ है—जिन्ह तप हेतु तजा सब भोगू । (अयो० ६०)

खड़ी बोली में जिन के विकारी रूप जिन (से, में आदि) और जिन्हें हैं, तथा मानस में—जिनांहि (सुमिरत जिनांहि रामु मन माही । अयो० २१७), जिन्ह (जिन्ह के रही भावना जैसी । बाल० २४१), जिन्हहि (जिन्हहि न सपनेहुं खेद । बाल० १४) । एक एक बार जेन्ह (मुनि-मन-मधुप वसहि जेन्ह माही । बाल० १४८), जवनि (बचेहु मोहि जवनि करि देरा । बाल० १३७) और जिन्हही (राम-चरन-पकज प्रिय जिन्हही । अयो० ८४) का प्रयोग भी मिलता है ।

सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम सो है, जिसका प्रयोग जो के वाद होता है; जैसे—जो सोता है, सो छोता है । किन्तु अब सो के बदले साधारणतः वह का प्रयोग होने लगा है ।

मानस में भी सह सम्बन्धवाचक एकवचन सर्वनाम सो है—वदा सो लुनिअ, सहिअ जो दीन्हा । (अयो० १६) इसमें सो के अर्थ में कभी-कभी सोइ और सोई का प्रयोग होता है, यद्यपि ये सो के वनात्मक रूपों की तरह ही सामान्यतः प्रयुक्त होते हैं ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम और उसे हैं । मानस में इसके विकारी रूप हैं—तासु (विश्वमोहिनी तासु कुमारी । बाल० १३०), तासू (सीम कि चाँपि सकइ कोउ तासू । बाल० १२६), ताहि (ताहि ब्यालमम दाम । बाल० १७५), ताही (सेवाहि भकल चराचर ताही । बाल० १३१), तेहि (जो जेहि भाव, नीरु तेहि मोई । बाल० ५), तेही (सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । बाल० ३६) ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम के बाद परमर्षों का प्रयोग होता है और मानस में ता, ताहि, ताही और तेहि के बाद, जैसे—ता बहूँ, ताहि सन, ताही सो, तेहि पर आदि ।

खड़ी बोली में सो का एकवचन और बहुवचन, दोनों में प्रयोग होता है । मानस में सो का बहुवचन रूप ते है, जैसे—जे पर-भनिति सुनत हएपाही । तेवर पुरुष बहुत जग नाही । (बाल० ८) ।

ते के विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह कहें जग दुर्लभ कछु नाही । अर० ४१), तिन्हहि (तिन्हहि नाम-सुर-नगर सिहाही । अयो० ११३) ।

ते के वनात्मक रूप हैं—तेइ (तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि । बाल० ३६), तेई (जो अवबैत, नृप मातहि नई । अयो० २३१), तेउ (तेउ न पाइ अम समय चुकाही । अयो० ४२), तेऊ (होन तरा-तारन नर तेऊ । अयो० २१७), सोइ (सोइ बहुरंग कमल-कुल सोइ । बाल० ३७) सोई (मोरें गृह आवा प्रभु मोई । बाल० १६३) ।

निजवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में निजवाचक सर्वनाम के रूप हैं—आप निज स्वयं ।

मानस में आप के रूप हैं—आपु (आपु-सरिम सबही चह कोन्हा । बाल० ७६), आपू (लीन्ह विधवपन अरजमु आपू । अयो० १८०), आप (राम जामु जस आप बखाना । बाल० १६) । इसके विकारी रूप हैं—आपु (आपु समाज साज मब माजी । अयो० २१६), आपू (प्रभु प्रिय पूज्य पिता-सम आपू । अयो० ३१३), आपुहि (देत आप, आपुहि बलि गयऊ । बाल० २८४) ।

खड़ी बोली में आप के सम्बन्ध सूचक रूप अपना, अपने और अपनी है। मानस में इससे तुलनीय रूप है आपन (आपन मोर परम हित धरमू। अयो० ३०५), आपना (भजि रघुपति तय हित आपना। न० १६), आपनि (आपनि दसा विचारि। बाल० २३०), आपनी (वृषा बनाई आपनी, नाथ ! कीह भल मोर। अयो० २६६), अपना (उमा ! कहजें मैं अनुभव अपना। अर० ३६) अपने (अपने भगत गुन निज मुख बहे। अर० ४६), अपने (अपने तीन सुभाय भलाई। अयो० ३००), अपनी (अपनी समुक्ति साधु गुधि को भा। अयो० २६१), आपुन (आपुन होइ न सोइ। उत्तर० ७२४)।

मानस में निजवाचक सर्वनाम के रूप में सबसे अधिक प्रयोग निज का हुआ है। (द्रष्टव्य भास शब्दसागर ब्रह्मदास प्रग्रवाल पृ० ३४४—३४६) इसका प्रयोग सर्वत्र सम्बन्धसूचक रूप में हुआ है जैसे—सीय-तहित निज पुर पगुधारा। (बाल० २५), निज निज मुखनि वही निज होनी। (बान० ३)।

प्रश्नवाचक सर्वनाम ।

खड़ी बोली में प्रश्नवाचक सब नाम कौन और क्या हैं। मानस में कौन के रूप में है—को (तुमहि अछत को वरन पारा। बान० २७४), केई (अनहित तोर प्रिया। केई कीन्हा। अयो० २६) कैं (कहु जह जनक। धनुष कैं तोरा। बाल० २७०)।

खड़ी बोली में कौन का विकारी रूप किस और किस हैं। मानस में तुलनीय विकारी रूप ये हैं—कैहि (गानु बरख तेहि कर वन पाई। अयो० १४), कैहि (तहेउ जान बन केहि अपराधा। अयो० ५४) कही (गुनि धोरज परिहरिअ न केही। बान० ३३८) काहि (बहुहु काहि यह साभ न पावा। बाल० २५२), काही (प्रभु रघुपति छनि सेइअ काही। उत्तर० १२३)।

मानस में विशयण के रूप में वचन का प्रयोग हुआ है—घरतुति वरों वचन विधि तोरी। (अर० ११) एक स्थान पर काही का भी प्रयोग हुआ है—राज तजा सो दूपन काही। (बान० ११०)

मानस में क्या के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—का (का बरपा जब कृपी मुगाने। बान० २६१) काह (तो मैं काह को तरि कीहा। बान० २७६), काहा (बहु प्रभु सया। वृक्षिऐ काहा। सु० ४३)।

विशेषण

खड़ी बोली की तरह मानस में भी विशेषण का रूप लिंग और वचन के अनुसार बदल जाता है।

साधारणतः पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए अकारान्त विशेषण का प्रयोग होता है, जैसे—बड़, छोट, दाहिन ऊँच, आगिल आदि। लेकिन छन्द के आधार से अकारान्त विशेषण का रूप अकारान्त हो जाता है जैसे बूढ़ में बूढ़ा कठोर से कठोरा आदि। अवधी की प्रवृत्ति के अनुसार अकारान्त शब्दों में उ, ऊ लगाने की प्रवृत्ति भी मिलती है, जैसे—गगाबू, कठोरू आदि।

पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयुक्त बहुवचन-से विशेषण अकारान्त भी हैं, जैसे—मुहावा (मुहावना), फीका।

स्त्रीलिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयोग में लाते समय अकारान्त विशेषण का रूप इकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़ि (बड़ि चूक हमारी, अयो० १६), दाहिनि (दाहिनि आँखि, अयो० २०) थोरि नीचि भोरि मनभावति आदि। लेकिन, विकल्प से विशेषण का रूप ईकारान्त भी हो जाता है जैसे थोरी (ममता थोरी, अयो० १२), भोरी (मति भोरी अयो० ३१८) पोपी विचारी आदि। कुछ स्थितियों में अकारान्त विशेषण को स्त्रीलिङ्ग रूप देने समय सम्बुद्ध की तरह उसके बाद आकार भी लगाया जाता है जैसे—प्रवीना (वोक्लिता प्रवीना) एना (राक्षसी एना) आदि।

अकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषण के अन्त में ई लगा कर उसे स्त्रीलिङ्ग बनाया जाता है, जैसे—नीकी फीकी (निन्त्रि ग्या मुनि लामिनि फीकी। वाल० ६) आदि।

एकवचन से बहुवचन या आदरमुचन एकवचन बनाने समय अकारान्त और अकारान्त विशेषणों को एकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़े, नए, भोरे(भोले), जेते (जितने) आदि।

कही कही पर अजभावा के ओकारान्त विशेषणों का भी प्रयोग हुआ है, जैसे—दापुरो (वेचारा), मुहावनो (मुहावना) आदि।

अव्यय

इसके अन्तर्गत क्रियाविशेषण समुच्चयबोधक तथा विस्मयादिबोधक शब्द आते हैं। यहाँ केवल उन्हीं शब्दों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनके रूप खड़ी बोली से कुछ भिन्नता रखते हैं।

क्रियाविशेषण (क) स्थानवाचक—यहाँ इत, इहाँ। वहाँ उत, उहाँ, तहाँ, तहाँ, तहवाँ। कहुँ (कहाँ), कहुँ (कहीं)। जहाँ जहँ, जहवाँ। दाहिन (दायें), दूरहि (दूर ही), दूरी (दूर), बाहेर (बाहर)।

(ख) कालवाचक—आज आजु आजू। आज भी अजहँ, अजहूँ। कभी-कबहुँ, कबहूँ। कल बालि, काली, बालिह। तभी तबहि, तबही, तबहूँ। नुरत नुरित,

तुरता, तुरतहि (तुरत ही) । निरतिहि (निरति ही) । फिर फेरि, फिरि, पुनि । बहोरि-बहोरि (बार-बार) ।

(ग) परिमाणवाचक—कुछ कछु, कछुक । निपट (बहुत) ।

(घ) रीतिवाचक—अस (ऐसे) । जैसे जस, जइसे, जिमि । बस (कैसा, कैसे) । तैसे तम, तइसे, तिमि । नाहिन (नहीं), किन (क्यों न) । मत जनि, जिनि ।

समन्वयबोधक (क) समानाधिकरण—और और, अरु, अवरु, ओरेहि (और ही) । त (तो), न त (नहीं तो), वरु (भरे ही), जातै (जिससे), तातै (जिससे) ।

(ख) वगधिकरण—मानो मनु मनहुँ, मानहुँ, जनु । जददपि (यद्यपि), बिषी (या, या तो, न जाने) । तथापि (फिर भी) तदपि, तददपि । जो जो, जौ ।

विस्मयादिबोधक जय जए (जय जय), घनि (घन्य), ग्रहह (हाय) ।

क्रिया

यहाँ सबसे पहले मानस के क्रियारूपों का कालगत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है । ये क्रियारूप वर्तमान, भूत और भविष्यत् तीनो कालो के हैं ।

इस प्रसंग में कुछ बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । मानस में प्रत्येक काल के उतने ही भेदों का उपयोग हुआ है, जितने की प्रसंगगत आवश्यकता रही है । क्रिया के इन कालगत भेदों में कुछ के रूप पुरुष और वचन के अनुसार चलते हैं और कुछ के रूप लिंग और वचन के अनुसार । जहाँ क्रियारूप पुरुष और वचन के अनुसार चलते हैं, वहाँ (क) उत्तमपुरुष एकवचन में कभी-कभी मैं के स्थान में हम का भी प्रयोग होता है तथा (ख) अन्यपुरुष के आदरमूचक एकवचन की क्रिया अन्यपुरुष बहुवचन की क्रिया की तरह चलती है ।

(क) वर्तमान काल

मानस में इसके तीन भेद मिलते हैं—सामान्य, अपूर्ण और सम्भाव्य ।

सामान्य वर्तमान	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
उत्तमपुरुष			
एकवचन	—अऊँ	बदजै गुरु-पद-मदुम-परागा ।	(बाल० १)
	—अऊँ	जिअनि मूरि जिमि ओगवत रहऊँ ।	(प्रयो० ५६)
	—ओ	जौ कछु कहौ कपट करि तोही ।	(प्रयो० २६)
बहुवचन	—अहि	पन बिदेह कर कहहि हम ।	(बाल० २४६)
	—अही	एक बार बाभरू सन सरही ।	(प्र० १६)

सामान्य वर्तमान प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा ब्रन्द-संख्या

मध्यमपुरुष

एकवचन	-अमि	जानमि मोर सुभाऊ बरोरु ।	(अयो० २६)
	-असी	र कपि अधम । मरन अब चहमी ।	(न० ३१)
बहुवचन	-अहु	का पूछहु तुम्ह, अबहुँ न जाना ।	(अयो० १६)
	-अहु	राम । सत्य गबु जो कछु कहू ।	(अयो० ४३)
	-हु	मो जानइ जेहि देहु जनाई ।	(अयो० १२७)

अन्यपुरुष

एकवचन	-अमि	पूछमि लोगन्ह, काह उछाहू ।	(अयो० १३)
	-अइ	वक्र चद्र महि श्रमइ न राहू ।	(बाल० २८१)
	-अई	छविगृहँ दीपमिछा अनु बरई ।	(बाल० २३०)
	-इ	देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ।	(बाल० २)
	-ई	जाग जया सपन भ्रम जाई ।	(बाल० ११२)
	-अहि	चितवति जिमि हरिजन हरि पाई ।	(किष्कि० १८)

मादरसूचक

एकवचन	-अहि	भरद्वाज मुनि वसहि प्रयागा ।	(बाल० ४४)
	-अही	का आचरजु, भरत भ्रम करही ।	(अयो० १८६)
बहुवचन	-अहि	मादर कहहि मुनिहि बुध ताही ।	(बाल० १०)
	-अही	पुलकि सप्रेम परसपर कहही ।	(अयो० ७)
	-आही	कच विलोकि अलि अवलि लजाही ।	(बाल० २४३)
	-हि	जहँ-नहँ देहि केकडहि गारी ।	(अयो० ४७)
	-ही	मिलि दम पाँच राम पति जाही ।	(अयो० २४)
	-ों	जनकु जय-जय सब कहै ।	(बाल० २२४)

अपूर्ण वर्तमान
पुल्लिग

एकवचन	-अत	चहत उडावन फूँकि पहारू ।	(बाल० २७३)
	-त	परम्य रम्य आराम यह जो रामहि मुख देत ।	(बाल० २२७)
बहुवचन	-अत	दोउ दिमि समुझि कहत सब लोगू ।	(अयो० ३२६)
	-त	ससिहि सभीत देत जयमाला ।	(बाल० २४४)

अपूर्ण वर्तमान	प्रत्यय	उदाहरण	वाण्ड तथा बन्द-संख्या
स्त्रीलिंग			

एकवचन	-अति	आनहु चर्म बहति वैदेही ।	(अर० २७)
	-अती	बरनत बरन प्रीति विलगाती ।	(बाल० २०)
	-ति	: तदपि होति नहि सीतलि छानी ।	(अयो० ६६)

बहुवचन ×

सम्भाव्य वर्तमान^१

उत्तमपुरुष

एकवचन	-अउं	: जौ अपने अवगुन सब कहऊं ।	(बाल० १२)
	-अी	वहौं कहीं लगी नाम बडाई ।	(बाल० २६)

बहुवचन ×

नपुंसकपुरुष

एकवचन	-उ	देखु विभीषण ! दच्छिन आसा ।	(ल० १३)
	-असि	: सुनु अपि ! जिये मानसि जनि ऊना ।	(किष्क० ३)
	-अहि	होन विलबु उत्तारहि पारु ।	(अयो० १०१)
	-अही	अब जनि बनबनाव राल ! करही ।	(ल० ३०)
	-ही	रे रे दुष्ट ! ठाढ किन होही ।	(अर० २६)

आदरसूचक

एकवचन	-इअ	कीजिअ काजु रजायसु पाई ।	(अयो० ३७)
	-इजे	: दीन जानि तेहि अभय करीजे ।	(किष्कि० ४)
	-इजै	: अब मुनिवर ! बिलव नहि कीजै ।	(उत्तर० १०)
	-इजिए	आपन दास अगद कीजिए ।	(गिजि० १०) ^१
बहुवचन	-अहु	विनती सुनहु मदासिव ! मोरी ।	(अयो० ३७)
	-अहू	मोहि पद-पदुम पखारन बहहू ।	(अयो० १००)
	-हु	रामचरन रति देहु ।	(बाल० ३)

१. यह काल भेद सम्भावना अथवा आज्ञा की सूचना देता है ।

प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा बन्ध-संख्या

- हूँ तजहु भास, निज निज गृह जाहू । (बाल० २१२)
 -अउ द्रवउ मो दसरथ अजिर बिहागी । (बाल० ११२)

अन्यपुरुष

- एकवचन -अइ तुम्हहि कि करइ मनोभव पीरा । (बाल० १२६)
 -अउ कोउ नृप होउ हमहि बा हानी । (अयो० १६)
 -ऐ गुनि आचरण करै जनि कोई । (बाल० २)

बहुवचन ×

(ख) भूतकाल

मानस में इसके भेद हैं—सामान्य, पूर्ण, अपूर्ण और सम्भान्य ।

सामान्यभूत प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा बन्ध-संख्या

उत्तमपुरुष

- एकवचन -एउँ दरस लागि प्रभ राखेउँ प्राणा । (अर० ३०)
 -यउँ तेहि गतानि रघुपति पहुँ आयउँ । (म० ६४)
 -इउँ उमा ! कहिउँ सब क्या सुनाई । (उत्तर० ५२)

बहुवचन ×

मध्यमपुरुष

- एकवचन -एसि मारेनि मोहि कुठायै । (अयो० ३०)
 -इसि बहे जात कइ अइसि अधारा । (अयो० २३)
 -एउ पुनि प्रभु ! मोहि बिसारेउ । (किष्कि० २)
 -एऊ जो अतहु अस करतबु रहेऊ ।
 मागु मागु तुम्ह कैहि विधि कहेऊ । (अयो० ३५)

आदरसूचक

- एकवचन -यहु भयहु तात ! मो कहूँ जनजाना । (सु० १४)

सामान्यभूत प्रथम उदाहरण वाक्य तथा वन्द सख्या

मध्यम पुरय

बहुवचन -इह भामिनि । भइहु दूध कइ माखी । (अयो० १६)
-एहु सत्य कहेहु गिरिभव तनु एहा । (बाल० ८०)

अन्यपुरुष

एकवचन -एऊ एहि पापिनिहि बूझ का परेऊ । (अयो० ४०)
-एसि दोना भरि भरि राखेमि पानी । (अयो० ८६)
-इसि मारिसि भेषनाद कै छाती । (ल० ८४)

आदरसूचक

एकवचन -यउ भयउ कोमलिहि विधि अति दाहिन । (अयो० १४)
-एउ कहउ राम, सब भाँति मुहावा । (अयो० ८६)
-एऊ राजाँ मुदित महासुख लहेऊ । (बाल० २४४)
बहुवचन -एउ विग्रन्ह कहेउ विदेहे सन । (बाल० ३१२)
-यउ सनमुख आयउ दधि अरु मोना । (बाल० ३१३)

पूर्णभूत

पुल्लिंग

एकवचन -अ तव बह गीध बचन धरि धीरा । (अर० ३१)
-आ भलेउ कहत दुख रउरेहि लागा । (अयो० १६)
-ईन्ह बहुरि विचार कीन्ह मन माही । (बाल० २३७)
-ईन्हा सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । (मु० २)
बहुवचन -ए बोले वचन विगत सब दुपन । (अयो० ४१)
-ईन्ह आज मुरन्ह मोहि दीन्ह अहार । (मु० २)
-ईन्हे जान-बसन-भनि-भूपन दीन्हे । (बाल० ३११)

स्त्रीलिंग

एकवचन -इ गरि न जीह, भुँह परेउ न बीरा । (अयो० १६२)
-ई सकुची सिय, मन भहुँ मुसुकानी । (अयो० ११७)
-ईन्हि लीन्ह परीछा बचन विधि । (बाल० ५५)
-ईन्ही लीन्ही बोलि गिरीम कुमारी । (बाल० ६६)

पूर्णभूत	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	-ई	दिन के अन्न फिरी दू अनी ।	(स० ७०)
	-इन्हि	पठइन्हि आई कही तहि वाता ।	(सु० २)
	-ईन्हि	अस्तुति मुरन्हि कीहि अति हेतु ।	(बाल० ८३)
	-ईन्ही	रुचि बिचारि पहिरावनि दोन्ही ।	(बाल० ३५३)
अपणभूत			
पुंल्लिंग			
एकवचन	-अत	रह कहावत परम विरागी ।	(बाल० ३३८)
स्त्रीलिंग			
एकवचन	-अति	विलपति अति कुररी की नाइ ।	(अर० ३१)
सामान्यभूत			
उत्तमपुरुष			
एकवचन	-अतेउँ	जौ जनतेऊँ विनु भुवि भाई ।	(बाल० २५०)
बहुवचन	×		
मध्यमपुरुष			
एकवचन	×		
बहुवचन	-अतेहु	करतेहु राज त तुम्हहि न दोषू ।	(अयो० २०७)
	-नहु	जौ तुम्ह अतहु मुनि की नाई ।	(बाल० २८२)
अन्यपुरुष			
एकवचन	-अत	दृठि राम मनमुख करन का ।	(अयो० २५६)
	-अति	जो रघुबीर हाति मुधि पाई ।	(सु० १६)
	-त	होत जनम न भरत को ।	(अयो० ३२६)
	-ति	जौ पै हिय न होति कुटिलाई ।	(अयो० १८६)
बहुवचन	-अत	करते नहि विलबु रघुराई ।	(सु० १६)

(ग) भविष्यत् काल

मानस में भविष्यत्काल के केवल दो भेद मिलते हैं—सामान्य और प्राज्ञार्थक ।

सामान्य भविष्यत् प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा ध्वन-संख्या

उत्तमपुरुष

- एकवचन - इहउँ : अबसि बाज मैं बरिहउँ तोरा । (बाल० १६८)
 - इहौँ : जब लगि न पाय पछारिहौँ । (अयो० १००)
 - हउँ जाइ उतरु अब देहउँ बाहा । (बाल० ५४)
 - अब हरि आनव मैं बरि निज माया । (बाल० १६६)
 - ब चेरि छाडि अब होव बि रानी । (अयो० १६)
 - अबि मैं कछु करवि ललित नरलीला । (अर० २३)
 - उब करबाउब विबाहु बरिआई । (बाल० ८३)
 बहुवचन - अब हम सब भाँति करव सेवकाई । (अयो० १३६)
 - अबि : हमहूँ कहबि अब ठकुर सोहाती । (अयो० १६)

मध्यमपुरुष

- एकवचन - इहसि : जैहसि तैं समेत परिवारा । (बाल० १७४)
 - अब : जानब तैं सबही कर भेदा । (उत्तर० ८५)
 - ब : तिन्हहि मिलैं तैं होव पुनीता । (विष्कि० २८)
 बहुवचन - इहहु : राम-काजु सब बरिहहु । (गु० २)
 - अब : समुझव कहव वरव तुम्ह जोई । (अयो० ३२३)
 - इबी निज किकरी करि मानिबी । (बाल० ३३६ छ०)
 - उब : तौ तुम्ह दुख पाउव परिनामा । (अयो० ६२)
 - ब : नारि विरहँ तुम्ह होव दुखारी । (बाल० १३७)

अन्यपुरुष

- एकवचन - इहि : तिन्हहि क्या सुनि लागिहि कीकी । (बाल० ६)
 - इती तामु नारि निसिचर-पति हरिही । (विष्कि० २८)
 - अब उतर देत मोहि बघब अभागैं । (अर० २६)

आदरसूचक

- एकवचन - इहहि : भजत कृपा करिहहि रघुराई । (बाल० २००)
 - अब जेहि बन जाइ रहव रघुराई । (अयो० १०४)
 - अबि सीय बिआहवि राम । (बाल० २४५)

सामान्य भविष्यत्	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	—इहिं	खल करिहिं उपहास ।	(बाल० ८)
	—इहै	: दोरहै मुफ्त आनु मन तोड़न ।	(प्र० १०)
	—अब	बालि बजब इन्ह, भद परतीनी ।	(किष्कि० ७)

प्राज्ञार्थक भविष्यत्

उत्तमपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ✕

मध्यमपुरुष

एकवचन —एमु तब जानेमु निनिचर सवारे । (मु० ४)

बहुवचन —एहु : तब लगि मोहि परिवेहु भाई । (मु० १)

अन्यपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ^

सहायक क्रिया

(क) वर्तमान काल की सहायक क्रिया खड़ी बोली में उत्तमपुरुष एकवचन (मैं) की सहायक क्रिया 'हूँ' है। मानस में हूँ के रूप हैं—अहुँ (तब लगि बैठि अहुँ बटछाती। बाल० ५२), अहुँ (परम चतुर मैं जानत अहुँ। ल० १७) और हों (जानत ही माहि दीन्ह विधि यहू जातना सरीर। अयो० १४६)।

खड़ी बोली के मध्यमपुरुष एकवचन (तू) के लिए है का प्रयोग होता है और मानस में हमि (जों हमि सो हसि, मुहँ ममि साईं। अयो० १६२), अहसि (को तू अहमि मत्य कहू मोही। अयो० १६०) का।

उसी तरह जहाँ खड़ी बोली में मध्यमपुरुष बहुवचन (तुम, तुमसों) के लिए हो का प्रयोग होता है, वहाँ मानस में अहह (तुम-पितु मानु-वचन रन अहह। अयो० ४३) और हह (जानत हह बसनाह हमारे। अयो० १४) का। हह का प्रयोग केवल एक बार हुआ है।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष एकवचन (वह) के प्रयोग में है का प्रयोग होता है। मानस में है के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—अहुइ (कोट कह जो भल अहुइ विधाता। बाल० २२२), अहुई (मानुष-वर्गनि मूर्ति कहू अहुई। अयो० १००), है (राम निकार्हे

राखरी है सबही को नोक । बाल० २९ ख), हइ (हइ तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई । अयो० १७४), और अहै (विदित गति सब की अहै । बाल० ३३६ छ०) । इनमें हइ का प्रयोग दो बार हुआ है और अहै का प्रयोग एक बार ।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष बहुवचन (वे) के लिए हैं का प्रयोग होता है । मानस में है क समानार्थक रूप हैं—अहँहि (भए० जे अहँहि, जे हाइहि आगें । बाल० १४), अहँहीं (विधि-करतव उलटे सब अहँही । अयो० ११९), हँहि (बोउ कह, चलन चहति हँहि आजू । बाल० ३३५), हैं (है सुत । सब कपि तुम्हँहि समाना । सु० १६), आँहि (सुमुखि । कहहु को आँहि तुम्हारे । अयो० ११७), अहँ (बल विनय विद्या सील मोभा मिधु रन्ह से एइ अहँ । बाल० ३११) । इनमें हैं का प्रयोग दो बार हुआ है और अहँ का एक बार ।

(ख) भूतकाल की सहायक क्रिया खड़ी बोली के सभी पुरुषों में लिंग और वचन के अनुसार क्रमशः था, थी, थे और थी का प्रयोग होता है । इनके सिवा हो और रह से बनने वाले हुआ, हुई, हुए, रहा, रहे आदि रूपों का भी प्रयोग होता है ।

मानस में भूतकाल की सहायक क्रियाओं के भ और रह रूप मिलते हैं । पुँल्लिंग एकवचन में भा (भा मोहितें कछु बड अ राधा । अयो० ४२), भयउ (भयउ सुद्ध करि उलटा जापू । बाल० १९), भयउँ (मुखी भयउँ प्रभु चरन प्रसादा । बाल० १२०) भयऊ (पुनि नभ नु भडल सम भयऊ । बाल० २६१), भयो (जो सुमिरन भयो भाग तँ तुलसी तुलसीदासु । बाल० २६), रहा (रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । अयो० १७), रहेउ (ब्यापि रहेउ ससार महुँ माया-कटक प्रचड । उत्तर० ७१ ख) रइउँ (तव अति रहेउँ अचेत । बाल० ३० क), रहेऊँ (तेहि समाज गिरिजा । मैं रहेऊँ । बाल० १८५), रहेऊ (जो अतहु अस करतव रहेऊ । अयो० ३५)—ए शब्दों का प्रयोग होता है ।

पुँल्लिंग बहुवचन में भए (मिटा मोडु मन भए मलीने । अयो० ११८), भे (भगन-सिरोमनि भे प्रह्लाद । बाल० २६) और रहे (सब उपमा कवि रहे जुठारो । बाल० २३०) का प्रयोग होता है ।

स्त्रीलिंग एकवचन में भइ (भइ रघुपति-पद-प्रीति प्रतीती । बाल० ११९) भई (प्रगट भई तपपुज मही । बाल० २११ छ०) और रही (गई रही देखन फूलवाई । बाल० २२८) शब्द आते हैं ।

स्त्रीलिंग बहुवचन में भई (भई हृदयें हरपित, सुख भारी । वा० १९०) और रही (अनिमादिक मुख-नपदा रही अवध सब छाड । अयो० २९) तथा कभी कभी भई (माखे लखनु कुटिल भई भौहें । बाल० २५२) का प्रयोग मिलता है ।

(ग) भविष्यत् काल की सहायक क्रिया इसके रूप हो से निर्मित होते हैं, जैसे-होई (तोर कहा जेहि दिन फुर होई । अयो० १५), होइहि, होइहि आदि । भविष्यत् काल की सहायक क्रिया के रूप सामान्य भविष्यत् की तरह चलते हैं ।

पूर्वकालिक क्रिया खडी बोली में देख कर, ले कर आदि पूर्वकालिक क्रिया-रूपों की रचना धातु (देख्, ले, खा आदि) में कर प्रत्यय लगा कर होती है । मानस में पूर्वकालिक क्रिया रूप धातु में ह्, ई, ऐ प्रत्यय लगा कर बनाए जाते हैं, जैसे, देखि (देख कर), बुझाई (बुझा कर) और ले (ले कर) । उदाहरण देखि राम छवि नैन जुझाने । कहहु बिप्र निज क्या बुझाई ।

समुक्त क्रिया समुक्त क्रिया वह क्रिया है, जिसमें दो धातुओं का एक साथ प्रयोग होता है, जैसे—कह देना, खा लेना आदि । मानस में इसकी रचना पहली धातु में इन प्रत्ययों के संयोग द्वारा होती है—इ (दलकि उठेउ, अर्थात् दलक उठे),—अन (देखन चहही, अर्थात् देखना चाहते हैं),—न (देन पठाए अर्थात् देने भेजा),—आ (देखा चहहि, अर्थात् देखना चाहते हैं) ।—आइ (देखाइ दिहेनु) —ना (जाना चहहि),—ए (दिए डार),—अन (पूछन चले),—अति (करति रहति),—अइ (बरनइ पारा) ।

प्रेरणार्थक क्रिया : मानस में प्रेरणार्थक क्रिया धातु के बाद—आ, —वा और—रा प्रत्यय लगा कर बनायी जाती है । प्रत्यय लगाने के बाद क्रिया का रूप सकर्मक क्रिया की तरह चलता है, जैसे, बैठ+आ=बैठा से बंठाए पोढ़—आ=पोढ़ा से पोढ़ाए, कर+वा=करवा से करवावा, दिख+रा=दिखरा से दिखरावा । केवल एक धातु बैठ (बइठ) में—आर का योग होना है, जैसे—बैठ+आर=बैठार से बैठारे (सचिबैं सँभारि राउ बैठारे । अयो० ४४) ।

रामचरितमानस की विषय-सूची

बालकाण्ड

(क) भूमिका

१. प्रस्तावना : पूर्वार्द्ध (दो० १—२९)

मगलाचरण, वन्दना, कवि की विनम्रता, राम-नाम की महिमा; देवताओं तथा रामकथा के पात्रों की वन्दना ।

२ प्रस्तावना उत्तरार्द्ध (दो० ३०—४३)

रामकथा की परम्परा और महिमा; मानस की रचना-विधि, मानस का साग रूपक ।

३. याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद (दो० ४४—४७)

४. शिवचरित (दो० ४७—१०४)

सती का मोह, दक्ष-यज्ञ, पार्वती-चरित ।

५. शिव-पार्वती-संवाद (दो० १०५—१२०)

(उपसंवाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज)

६. अवतार के कारण (दो० १२१—१८४)

सामान्य कारण; पाँच विशिष्ट कारण: जय-विजय, जलन्धर, नारद-मोह, मनु-शतरूपा और प्रतापमानु की कथाएँ ।

(ख) रामचरित

१. जन्म और बाललीला (दो० १८५—२०५)

विष्णु की प्रतिज्ञा, दशरथ-यज्ञ, राम का जन्म, जन्मोत्सव, बालक राम का वर्णन, विराट्-दर्शन, शिक्षा-ग्रहण, मृगया ।

२ मिथिला की यात्रा (स० २०६—२३८)

विश्वामित्र का आगमन, ताडका-वध, अहल्योद्धार, जनक का स्वागत, राम लक्ष्मण का जनकपुर-दर्शन, पुष्पवाटिका ।

३. धनुष्यज्ञ (दो० २३९—२८६)

रंगभूमि में राम-लक्ष्मण और सीता का आगमन, राजाओं के असफल प्रयत्न, लक्ष्मण की गवौंक्ति, राम द्वारा धनुर्भंग; परशुराम का आगमन ।

४ विवाह (दो० २८६—३२६)

बरात, विवाहोत्सव, विदाई अयोध्या में बरात का स्वागत ।

अयोध्याकाण्ड

(क) रामचरित

१ निर्वासन (दो० १—८०)

अभिषेक की तैयारियाँ, मन्थरा-कैकेयी सवाद, दशरथ कैकेयी-सवाद, निर्वासन की आज्ञा, अयोध्या में शोक, राम कौशल्या-सवाद, सीता का निवेदन कौशल्या और राम द्वारा शिक्षा सीता का अनुरोध, लक्ष्मण का वाग्रह, सुमित्रा की आशिष राम-लक्ष्मण सीता का प्रस्थान ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० ८१—१४१)

सुमन्त्र का रथ दशरथ का सन्देश, शृगवेरपर सुमन्त्र की विदाई, गंगा, प्रयाग (तीर्थराज का वर्णन), भरद्वाज, यमुना के पार तापम, ग्रामवासी, वाल्मीकि आश्रम, चित्रकूट कोल-किरात ।

(ख) दशरथ की मृत्यु (दो० १४२—१५६)

अयोध्या में सुमन्त्र की वापसी, दशरथ की मृत्यु ।

(ग) भरत-चरित

१ अयोध्या में (दो० १५६—१८५)

विभिन्न सवाद, मन्थरा पर अत्याचार, दशरथ की अन्त्येष्टि, भरत द्वारा राज्य की अस्वीकृति ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० १४६—२०)

गुह की आज्ञा, भरत-गुह-भेंट राम की साँपरी, प्रयाग, भरद्वाज, यमुना के पार बृहस्पति-हृन्द-सवाद ।

३ राम-भरत-मिलन (दो० २२५—२५२)

सीता का स्वप्न, लक्ष्मण का क्रोध, राम-भरत-मिलन, दशरथ की त्रिया, वनवासी, सीता द्वारा माताओं की सेवा, कैकेयी का पश्चात्ताप ।

४ प्रथम सभा (दो० २५३—२८१)

वसिष्ठ-भरत का परामर्श भरत की ग्लानि, राम द्वारा भरत की सान्त्वना, देवताओं की आज्ञा, भरत-विनय, जनक का आगमन, जनक द्वारा भरत-महिमा ।

५. द्वितीय सभा (दो० २९०—३१२)

जनक-भरत-परामर्श, देवताओं की आज्ञा, भरत-विजय, देवमाया, राम की आज्ञा, भरत की स्वीकृति, भरत द्वारा कूप-स्थापना, चित्रकूट-भ्रमण ।

६ तृतीय सभा (दो० ३१३—३२२)

राम द्वारा राजधर्म की शिक्षा, पादुका-प्रदान, भरत आदि की विदाई, वापसी यात्रा ।

७ उपमहार (दो० ३२३—३२६)

पादुका-स्थापना, नन्दिशाम म भरत का निवास, भरत-महिमा ।

अरण्यकाण्ड

(क) प्रस्तावना (दो० १—६)

जयन्त-कथा, चित्रकूट से प्रस्थान, अत्रि की स्तुति, अनसूया द्वारा नारी-धर्म-प्रतिपादन ।

(ख) अरण्य-प्रवेश (दो० ७—१६)

विराघ-वध, शरभग, राम की पतिज्ञा (निसिचर हीन करजें महि), मुतीरुण, अगस्त्य, जटापु से भेंट, पचवटी-निवास, राम-लक्ष्मण-संवाद (ज्ञान और भक्ति) ।

(ग) सीता-हरण (दो० १७—२९)

शूर्पणखा, खर दूषणादि-वध, शूर्पणखा-रावण-संवाद, रावण का संकल्प, छाया-सीता, रावण-भारीच-संवाद, फनक-मृग, सीता-हरण ।

(घ) सीता की खोज (दो० ३०—४६)

राम की व्याकुलता, जटापु की सद्गति, कवच-वध, शवरी से भेंट (नवधा भक्ति), राम-नारद-संवाद ।

किष्किन्धाकाण्ड

(क) राम-सुग्रीव-संलप (सं० १—१७)

राम-हनुमान्-संवाद, राम-सुग्रीव-संवाद, बालिवध, सुग्रीव राजा और अगद गुवराज, वर्षा-ऋतु एवं शरद्-ऋतु का वर्णन ।

(ख) वानरो द्वारा सीता की खोज (दो० १८—३०)

सुग्रीव द्वारा वानरो का बुलावा, सुग्रीव पर लक्ष्मण का क्रोध; राम से सुग्रीव का निवेदन, वानरो का प्रेरण, दक्षिण की ओर नील, अगद, हनुमान् और जाम्बवान् का प्रस्थान, स्वयंप्रभा, वानरो की निराशा;

सम्पत्ति द्वारा सीता का समाचार, जाम्बवान् द्वारा हनुमान् को समुद्र-लघन का आदेश ।

सुन्दरकाण्ड

(क) पूर्वाह्नं हनुमन्चरित (दो० १—३५)

समुद्र लघन का-प्रवेश, विभीषण ने भेट सीता-रावण सवाद, लिजटा सीता-सवाद, सीता-हनुमान्-सवाद, वाटिका-ध्वस, अक्षय-वध, ब्रह्मास्त्र-बद्ध हनुमान्, रावण-हनुमान्-सवाद, लका-दहन, सीता से विदाई, मधुवन-विध्वस, राम हनुमान्-सवाद (सीता का संदेश) ।

(ख) उत्तरार्ध

१ विभीषण की शरणागति (दो० ३६—५१)

मन्दोदरी की शिक्षा, रावण-सभा में विभीषण पर पाद-प्रहार; विभीषण द्वारा लका-त्याग, सुग्रीव की आज्ञा, राम-विभीषण-सवाद, विभीषण द्वारा सागर से विनय करने का परामर्श ।

२ रावण के गुप्तचर (दो० ५२—५७)

शुक के नेतृत्व में गुप्तचरों का प्रेषण, लक्ष्मण द्वारा उनकी रक्षा और प्रत्यावर्तन, रावण के नाम लक्ष्मण का पत्र, रावण-शुक-सवाद, शुक पर पादप्रहार और उसका लका-त्याग; राम द्वारा शुक की शाप-मुक्ति ।

३ सागर का परामर्श (दो० ५८—६०)

समुद्र के तट पर राम का प्रायोपवेशन, राम का क्रोध, सागर का ब्राह्मण के रूप में आविर्भाव और नल-नील द्वारा सेतु-निर्माण का प्रस्ताव ।

लंकाकाण्ड

(क) युद्ध के पूर्व

१ सेतु-निर्माण (दो० १—८)

शिवलिंग-स्थापना, समुद्र-पारगमन, मन्दोदरी का अनुरोध ।

२ रावण सभा (दो० ९—१६)

प्रहस्त का परामर्श, रावण के मुकुट-दत्त का ध्वस, मन्दोदरी द्वारा राम के विराट् रूप का वर्णन ।

३ अगद-वैर (दो० १७—३९)

प्रहस्त-वध, अगद-रावण-सवाद; अगद-पूँज; मन्दोदरी की शिक्षा, राम-अगद-सवाद ।

(स) युद्ध

१ पहला दिन (दो० ३९—४८)

यमासान युद्ध, राक्षसों का पलायन, रावण का क्रोध, राक्षसों की विनय हनुमान और अंगद का लका में प्रवेश, अकम्पन और अतिवास की माया द्वारा अंधेरा, राम के अग्निबाण द्वारा अंधेरे का नाश ।

२ दूसरा दिन (दो० ४८—६२)

रावण की सभा, मात्यवन्त की चेतावनी, लक्ष्मण-मेघनाद का द्वन्द्व युद्ध लक्ष्मण की मूर्च्छा, सुषण का परामर्श हनुमान की हिमालय-यात्रा, कालनेमि की माया और उसका वध हनुमान भरत सवाद, लक्ष्मण के लिए राम का विलाप, लक्ष्मण का स्वास्थ्य लाभ, हनुमान् द्वारा सुषेण को लका में पहुँचाना ।

३ तीसरा दिन (दो० ६२—७२)

कुम्भकण का निद्रा भग, कुम्भकण की शिक्षा, रणभूमि में विभीषण कुम्भकण सवाद, राम द्वारा कुम्भकण वध ।

४ चौथा दिन (दो० ७२—७८)

मेघनाद युद्ध, नागपाश, मेघनाद-यज्ञ का विध्वंस, लक्ष्मण द्वारा मेघनाद वध ।

५ पाँचवाँ दिन (दो० ७९—९८)

धूमसान युद्ध, राम का धर्मरथ, लक्ष्मण-रावण युद्ध, रावण-यज्ञ का विध्वंस, इंद्ररथ, राम-रावण का सवाद और युद्ध, रावण की माया, असंख्य रावण ।

६ छठा दिन (दो० ९९—१०५)

त्रिजटा का स्वप्न, सीता का विलाप राम द्वारा रावण वध, मन्दोदरी का विलाप ।

(ग) युद्ध के पश्चात् (दो० १०६—१२१)

विभीषण का अभिषेक, हनुमान सीता सवाद, अग्निपरीक्षा, देवताओं की स्तुति, दशरथ वंशन, इंद्र द्वारा मृत वानर पुनर्जीवित, पुष्पक पर अयोध्या का यात्रा, त्रिवेणी से हनुमान का प्रेषण, भरद्वाज और गृह से भेंट ।

उत्तरकाण्ड

(क) रामचरित

१ राम का अभिषेक (दो० १—२०)

अयोध्या में हनुमान् का आगमन, सम्बन्धियों से राम-सीता-लक्ष्मण की

भेंट, अयोध्यावासियों का आनन्द, राम का अभिषेक, बन्धियों के वेष में वेदों की स्तुति, शिव की स्तुति, हनुमान को छोड़ कर वानरों की विदाई ।

२ रामराज्य का वर्णन (दो० २१—३५)

रामराज्य, अश्वमेध-यज्ञ, सीता का सेवा-भाव, लव-कुश का जन्म, नारद आदि मुनियों का आगमन, अवधपुरी का सौन्दर्य, अगस्त्य-आश्रम, मुनियों द्वारा रामभक्ति की याचना ।

३ रामकथा का निर्वहण (दो० ३६—५२)

राम द्वारा सन्तो के लक्षणों का प्रतिपादन, भक्तिमार्ग के सम्बन्ध में पुरवासियों को राम का उपदेश, वसिष्ठ का निवेदन, मूल शिव-पार्वती-संवाद का अन्त ।

(ख) भृशुण्डि-गरुड-संवाद (उपसंवाद शिव-पार्वती)

१ गरुड का मोह (दो० ५३—७३)

पार्वती की जिज्ञासा (भृशुण्डि और गरुड के विषय में), शिव का उत्तर, माया के विषय में भृशुण्डि का भाषण ।

२ भृशुण्डि-चरित (दो० ७४—११४)

भृशुण्डि के मोह निवारण की कथा, भृशुण्डि के पूर्वजन्मों की कथा— (अ) तँव शूद्र के रूप में (कलियुग), (आ) सयुगोपासक ब्राह्मण के रूप में (लोमश के शाप के फलस्वरूप भृशुण्डि काक बन जाते हैं) ।

३ गरुड के प्रश्न (दो० ११५—१२५)

ज्ञान और भक्ति आदि के विषय में गरुड के प्रश्न, भृशुण्डि का उत्तर, गरुड का धन्यवाद-ज्ञापन और वैकुण्ठ के लिए प्रस्थान ।

(ग) उपसंहार (दो० १२६—१३०)

शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन, तुलसी का निवेदन ।

मानस-कौमुदी की विषय-सूची

बालकाण्ड

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| १ मगलाचरण १ | १८ बालचरित ३७ |
| २ वन्दना ३ | १९ अहल्योद्धार ३८ |
| ३ तुलसी की विनम्रता ७ | २० जनकपुर दर्शन ३९ |
| ४ रामनाम की महिमा १२ | २१ पुष्पवाटिका ४३ |
| ५ रामकथा की परम्परा १६ | २२ रगभूमि में राम-लक्ष्मण ४८ |
| ६ मानस का साग रूपक १८ | २३ सीता का आगमन ५० |
| ७ भरद्वाज का मोह २२ | २४ लक्ष्मण की गर्वोक्ति ५२ |
| ८ सती का मोह २३ | २५ धनुर्भंग ५४ |
| ९ सती द्वारा राम की परीक्षा २४ | २६ परशुराम का आगमन ५९ |
| १० शिव का सकल्प २६ | २७ परशुराम का क्रोध ५९ |
| ११ पावती के प्रश्न २७ | २८ परशुराम का मोहभंग ६४ |
| १२ शिव का उत्तर २९ | २९ जनकपुर की सजावट ६६ |
| १३ अवतार हनु ३१ | ३० बरात के शकुन ६८ |
| १४ विष्णु की प्रतिमा ३२ | ३१ राम-सीता विवाह ६९ |
| १५ दशरथ-यज्ञ ३४ | ३२ लहकौर ७२ |
| १६ राम का जन्म ३५ | ३३ बरात की विदाई ७३ |
| १७ नामकरण ३६ | ३४ अवघ्र में उल्लास ७८ |

अयोध्याकाण्ड

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ३५ अभियेक की तैयारियाँ ७९ | ४० राम-कौशल्या सवाद १०० |
| ३६ मन्यरा का सम्मोहन ८३ | ४१ कौशल्या का निवेदन १०२ |
| ३७ कैकेयी मन्यरा-सवाद ८४ | ४२ सीता का आग्रह १०४ |
| ३८ कैकेयी दशरथ सवाद ८९ | ४३ राम लक्ष्मण सवाद १०६ |
| ३९ निर्वासन की आज्ञा ९५ | ४४ सुमित्रा की आशिष १०७ |

४५ लक्ष्मण गुह-सवाद १०८	५९ राम की साधरी १२९
४६ सुमन्त्र की विद्वत्ता ११०	६० भरद्वाज की भरत-महिमा १३०
४७ केवट की भक्ति १११	६१ भक्तशिरोमणि भरत १३१
४८ तापस का प्रसंग ११३	६२ लक्ष्मण का व्रध १३३
४९ ग्रामवासा नर-नारिया ११३	६३ राम भरत मित्रन १३५
५० राम के निवेत ११७	६४ वनवासियों का आतिथ्य १३७
५१ चित्रकट ११९	६५ भरत की श्लाघा १ ९
५२ वनवासियों का अनुराग १२०	६६ जनक की भरत महिमा १४२
५३ घोड़ों का विरह १२१	६७ देवताओं की चिन्ता १४३
५४ दशरथ मरण १२२	६८ भरत विनय १४४
५५ भरत ककेयी सवाद १२३	६९ राम की आज्ञा १४६
५६ भरत-नौशल्या सवाद १२५	७० भरत की विदाई १४७
५७ भरत द्वारा राज्य का अस्वीकरण १२६	७१ नदिग्राम में भरत १४८
५८ भरत गुह मिलन १२७	७२ तुलसी की भरत महिमा १५०

अरण्यकाण्ड

७३ नारी धम १५१	८१ सीता-हरण १५९
७४ शरभ १५२	८२ राम की व्याकुलता १५९
७५ सुतीक्ष्ण १५३	८३ जटायु की सदागति १६०
७६ ज्ञान और भक्ति १५४	८४ नवधा भक्ति १६१
७७ शूषणखा १५६	८५ राम का विरह १६२
७८ रावण का संकल्प १५७	८६ पम्पा-सरोवर १६४
७९ छाया सीता १५८	८७ राम-नारद-सवाद १६५
८० कनकमृग १५८	

किष्किन्धाकाण्ड

८८ काशी की महिमा १६८	९२ राम-बालि-सवाद १७०
८९ हनुमान् से मिलन १६८	९३ वर्षा ऋतु १७२
९० मित्र कुमित्र के लक्षण १६९	९४ शरद ऋतु १७३
९१ बालि-मुद्गल का द्वन्द्व युद्ध १७०	

सुन्दरकाण्ड

९५ हनुमान् का समुद्र लघन १७६	१०२ सीता का सन्देश १८५
९६ हनुमान् वा लका प्रवेश १७७	१०३ रावण को विभीषण की शिक्षा १८६
९७ विभीषण में भेंट १७८	१०४ विभीषण पर पाद प्रहार १८७
९८ सीता रावण सवाद १७९	१०५ विभीषण की शरणागति १८७
९९ सीता त्रिजटा सवाद १८०	१०६ राम-विभीषण-सवाद १८९
१०० सीता हनुमान सवाद १८१	१०७ सागर द्वारा मेनु-निमणि का परामर्श १९०
१०१ लका-दहन १८३	

लंकाकाण्ड

१०८ शिवलिंग की स्थापना १९३	११० नागपाश २०५
१०९ प्रहस्त का परामर्श १९३	१११ मधनाद-वध २०६
११० चन्द्र-चलक १९५	११२ रावण का प्रस्थान २०७
१११ रावण का अखाडा १९५	११३ धर्मरथ २०८
११२ अगद पैज १९६	११४ रावण की माया २१०
११३ मन्दोदरी की शिक्षा १९	११५ सीता त्रिजटा सवाद २११
११४ राक्षसों की सद्गति १९८	११६ रावण-वध २१२
११५ मात्यवन्त की चैतावनी १९९	११७ मन्दोदरी का विलाप २१४
११६ भरत-हनुमान्-सवाद २००	११८ सीता की अग्निपरीक्षा २१५
११७ लक्ष्मण के लिए राम का विलाप २०२	११९ द श-दर्शन २१७
११८ कुम्भकर्ण का उपदेश २०३	१२० निपाद से भेंट २१८
११९ कुम्भकर्ण-वध २०४	

उत्तरकाण्ड

१३१ अयोध्या में प्रत्यागमन २१९	१३५ सन्तो के लक्षण २२४
१३२ रामराज्य २२१	१३६ भक्तिमार्ग की सुगमता २२६
१३३ सीता का सेवाभाव २२३	१३७ वसिष्ठ का निवेदन २२८
१३४ रामराज्य की अवधपुरी २२३	१३८ पार्वती का कृतज्ञता-ज्ञापन २२९

१३९ गुरु का मोह . २३०

१४०. माया-विनाशिनी भक्ति २३४

१४१ भुशुण्डि का मोह . २३२

१४२. मोहि सेवक सम प्रिय कोउ
नाही २३३

१४३ कलियुग २३५

१४४ ज्ञान और भक्ति २३९

१४५. वास्यभाव को

अनिवार्यता : २४०

१४६. गुरु के सात प्रश्न २४२

१४७ गुरु की कृतज्ञता २४५

१४८. शिव-पार्वती-उपसवाद का
समापन २४५

१४९. तुलसी का निवेदन २४६

१५० कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ २४९



१ मगलाचरण

वर्णानामर्थमङ्गाना रमाना छन्दयामपि ।
 मङ्गलाना च कर्तारो वन्दे वाणीविनायकी ॥ १ ॥

भवानीशङ्करी वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणी ।
 याम्या विना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्त स्थमीश्वरम् ॥ २ ॥

वन्दे बोधमय नित्य गुरु शङ्कररूपिणम् ।
 यमाश्रितो हि ब्रह्मोऽपि चन्द्र सदा वन्द्यते ॥ ३ ॥

सीतारामगुणग्रामपुष्पारण्यविहारिणी ।
 वन्दे विशुद्धविज्ञानी कवीश्वरकपीश्वरी ॥ ४ ॥

उदभवस्थितिसहारकारिणी केशहारिणीम् ।
 सर्वश्रेयस्करी सीता नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

वर्णों (अक्षरों), अर्थसमूहों (अर्थसमूहों) तथा रसों के साथ छन्दों की भी सृष्टि करनेवाली सरस्वती (वाणी), और सभी प्रकार के मगल (कल्याण) करनेवाले गणेश (विनायक) की मैं वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

मैं पार्वती (भवानी) और शिव की वन्दना करता हूँ जो क्रमशः श्रद्धा और विश्वास स्वरूप हैं तथा जिनकी कृपा के बिना सिद्ध भी अपने अन्तःकरण (हृदय) में अवस्थित (विद्यमान) ईश्वर के दर्शन नहीं कर पाते ॥ २ ॥

मैं शङ्कर-रूपी गुरु की वन्दना करता हूँ जो (शिव की तरह ही) बोधमय और नित्य (अमर) हैं तथा जिनका आश्रय पाकर ब्रह्म चन्द्रमा (१) द्वितीया का देहा चन्द्रमा, २ तुलसी जैसा ब्रह्म या कुटिल व्यक्ति) भी सर्वत्र पूजा जाता है ॥ ३ ॥

मैं सीता और राम के गुणों के पवित्र घन में विहार करनेवाले तथा विशुद्ध विज्ञानवाले (सीता और राम के वास्तविक स्वरूप के ज्ञाता) कवीश्वर वाल्मीकि और कपीश्वर हनुमान् की वन्दना करता हूँ ॥ ४ ॥

मैं विश्व की उत्पत्ति, स्थिति और विनाश करनेवाली, दुःख हरनेवाली तथा सभी प्रकार के कल्याण करनेवाली राम की बल्लभा (प्रिया) सीता को प्रणाम करता हूँ ॥ ५ ॥

यन्मायावशवर्त्त विश्वमखिल ब्रह्मादिदेवासुरा
यत्मत्त्वादमृपैव भाति सक्षल रज्जौ यथाहेर्मम ।
यत्पादप्लवमेकमेव हि भवाम्भोधेस्तितीर्षावता
बन्देऽहं तमशेषकारणपर रामाख्यमीश हरिम् ॥ ६ ॥
नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्

रामायणे निगदित क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्त सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा—

भाषानिबन्धमतिमञ्जुलमातनोति ॥ ७ ॥

यह सनस्त विश्व तथा ब्रह्मा आदि देवता और असुर जिनकी माया के मधीन हैं; जिनके सामर्थ्य से यह समस्त जगत् मिथ्या होते हुए भी उसी प्रकार सत्य प्रतीत होता है, जिस प्रकार रज्जु (रस्ती) में (मर्प का) छम; जिनके चरण संसार-समुद्र को पार करने की एकमात्र नौका हैं, और जो इस सृष्टि की रचना के अशेष (एकमात्र) कारण हैं, मैं ऐसे राम नामवाले भगवान् (ईश और हरि) की बन्दना करता हूँ ॥ ६ ॥

विभिन्न पुराणों, निगमों (वेदों) और आगमों (शास्त्रों) से सम्मत, जो कुछ रामायण में कहा गया है, उससे तथा कुछ अन्य ओतों की सामग्री से युक्त राम की कथा अपने हृदय के सन्तोष के लिए मैं तुलसीदास लोकभाषा में सुन्दर रीति से लिख रहा हूँ ॥ ७ ॥

सो०—जो मुमिरत सिद्धि^१ होई गन-नायक^२ करिवर-बदन^३ ।

करउ अनुग्रह सोई बुद्धि-रासि सुभ-गुन सदन^४ ॥ १ ॥

भूव होई बाचाल^१, पगु चटई गिरिवर गहन ।

जामु कृपा, सो दयाल द्रवउ^२ सकल कनि-मल-दहन^३ ॥ २ ॥

नील-सरोरुह-स्याम^१, तरुण-अरुण-वारिज-नयन^२ ।

करउ सो मम उर धाम^३ सदा क्षीरसागर-नयन^४ ॥ ३ ॥

कुद-डुनु-म^१ देह उमा-रमन ककना-अयन^२ ।

जाहि दीन पर नेह करउ कृपा मर्दन-मयन^३ ॥ ४ ॥

१ १ सिद्धि, २ गणों के नायक, गणेश, ३ विशाल हाथों के मुखवाले; ४ शुभ गुणों के भाण्डार ।

२. १ खूब चोलनेवाला, २ कृपा करें; ३ कलिपुत्र के पावों को जलानेवाले ।

३ १ नीले कमल की तरह श्याम, २ तुरन्त विकसित लाल कमल-जैसे नेत्रोंवाले, ३ घर, निवास, ४ क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले (विष्णु) ।

४. १ उज्ज्वल कमल और चन्द्रमा के समान, २ कल्याण के अग्रज (घर), कल्याणमय; ३ कामदेव को पराजित करनेवाले ।

वदउँ गुर-पद-कज^१ वृषा मिधु नररूप हरि^२ ।
महामोह तम-पुज^३ जामु वचन रवि-कर-निकर^४ ॥ ५ ॥

२ वन्दना

वदउँ गुर पद-पदुम-परागा^१ । सुरचि सुत्राम^२ सरम अनुरागा^३ ॥
अमिय-मूरिमय चून चारु^४ । ममन^५ सकन भव-रज परिवारु^६ ॥
मुकृति^७ -मभु-तन बिमल त्रिभूती^८ । मजुन-मगल-मोद-प्रसूती^९ ॥
जन-मन-मजु-मुकुर-मल-हरनी^{१०} । किएँ तिलक गुन-गन वम-करनी ॥
श्रीगुर-पद-नख-मनि-गन-जोती । सुमिरल दिव्य दृष्टि हिउँ होती ॥
दलन मोह-तम^{११} मो मप्रकाम् । बडे भाग उर आवइ जामू ॥
उधरहि बिमल विलोचन ही के । मिटहि दोष-दुख भव-रजनी के^{१२} ॥
मूर्झहि राम-चरित मनि-मानिक । गुपुन प्रगट जहे जां जेहि खानिक^{१३} ॥
दो०—जथा सुअजन अजि दूग साधक, मिद्ध, मुजान ।

कौतुक^{१४} दखत मैल वन, भूतल धरि निधान ॥ १ ॥
गुर-पद-गज^१ मृदु-मजुन अजन । नयन-अमिअ^२, दूग-दोष-विभजन^३ ॥
तेहि करि बिमल त्रिके-विलोचन^४ । वरनउँ राम-नरित भव-मोचन^५ ॥
वदउँ प्रथम महीमुर^६-चरना । मोह-जनित^७ समय सब हरना ॥
सुजन-समाज सकल-गुन-खानी । करउँ प्रणाम सप्रेम-मुवानी ॥
साधु-चरित सुभ चरित कपामू^८ । निरम, विमद गुनमय फल जामू^९ ॥
जो महि दुख परछिइ^{१०} दुरावा । वदनीय जहि जग जम पावा ॥
मुद^{११} - मगलमय सत - ममाजू । जो जग जगम तीरथराजू^{१२} ॥

५ १ गुह के चरण-रमल; २ मनुष्य के रूप से साक्षात् भगवान्, ३ महान् मोह (अज्ञान) के घने अन्धकार (के लिए), ४ सूर्य की किरणों का समूह ।

१ १ गुह के चरण-कमलों का, पराग (धूल); २ सुगन्ध, ३ लालिमा, प्रेम, ४ अमृत की जड़ी का सुन्दर चूर्ण, ५ शमन करनेवाला, दूर करनेवाला ६. समार के सभी रोग, ७ पुण्य, ८ भस्म, ९ आनन्द उत्पन्न करनेवाला, १० लोगों के मन-हपी सुन्दर दर्पण की मँन पोछनेवाली, ११ अज्ञान का अन्धकार, १२ सत्कार-रूपी रात्रि के, १३ खान; १४ खेल-खेल में, अनायास ही ।

२. १ गुह के चरणों की धूल; २ नेत्रों के लिए अमृत, ३ आँखों के सभी दोषों को दूर करनेवाला; ४ विवेच-रूपी नेत्र; ५ सत्कार के वन्यमो से मुक्त करनेवाला; ६ आह्वण; ७ मोह (अज्ञान) से उत्पन्न, ८ उज्ज्वल कपास-जैमा, ९ जिसका फल निःस्वाद (तात्कालिक फल के आनन्द से रहित), किन्तु उज्ज्वल और गुणमय (१. गुणवाला, २. सूतवाला) है; १० दूसरों का दोष या नंगापन, ११ आनन्द

राम-भक्ति जह गुरसरि^{११} धारा । मरसइ^{१४} ब्रह्म-विचार-प्रचारा^{१५} ॥
 विधि निपद्यमय^{१६} कलि-मल हरनी । वरम कथा रविन्दनि^{१७} वरनी ॥
 हरि-हर-कथा^{१८} विराजति येनी^{१९} । सुनत सबल मुद मगल-देनी ॥
 बटु त्रिस्वास^{२०} अचन निज धरमा । तीरथराज-भमाज बुकरमा^{२१} ॥
 सबहि मुलभ सब दिन सब देमा । सेवत मादर ममन^{२२} कलेसा ॥
 अवय अनौकिव तीरथराज । देठ मद्य^{२३} फन प्रगट प्रभाऊ ॥

दो०—मुनि समुज्जहि जन मुदित मन मज्जहि^{२४} अति अनुराग ।
 लहहि चारि फन अछत तनु^{२५} माधु-ममाज-प्रयाग ॥ २ ॥

मज्जन फन पेखिअ^१ ततवाना । काक होहि पिक^२ वकउ मराला^३ ॥
 मुनि आचरज करै जनि^४ बोई । मतमगति महिमा नहि गोई^५ ॥
 *बालमीक *नारद *घञ्जोनी^६ । निज-निज मुखनि वही निज होनी^७ ॥
 जलचर यलचर नमचर नाना । जे ज-चेत्न जीव जहाना^८ ॥
 मति^९ कीरति गति भूति^{१०} भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥
 सो जानव मतमग-प्रभाऊ । लोकहूँ वद न आन^{११} उपाऊ ॥
 विनु मतसग विवेक न होई । राम-कृपा विनु मुनभ न साई ॥
 मतसगत मुद मगल भूना । सोइ फल सिधि सब माधन फूना^{१२} ॥
 सठ मुधरहि मतमगति पाई । पारम परम बुधात मुहाई^{१३} ॥
 विधि-वस मुजन कुसगत परही । फनि^{१४} मनि गम निज गुन अनुमरही^{१५} ॥
 विधि^{१६} हरि-हर-कवि कोविद^{१७} वानी । कहन माधु महिमा गनुचानी ॥
 सो मो सन^{१८} कहि जात न कैमै । माक-वनिक^{१९} मनि-गुन गन जैमै ॥

१२ चलता-फिरता प्रयाग, १३ गंगा, १४ सरस्वती, १५ ब्रह्मा सम्बन्धी विचारों की चर्चा, १६ विधि = करणीय, निषेध = अकरणीय, १७ सूर्य की पुत्री यमुना नदी, १८ विष्णु और शिव की कथा, १९ त्रिवेणी, २० अक्षयवट, २१ अच्छे कर्म ही इस तीर्थराज में एकत्र होनेवाले सन्तों का समाज है, २२ दूर करनेवाला २३ तत्काल, २४ स्नान करते हैं, २५ शरीर के रहते ही यानी जीवन काल में ही अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष नामक चार फल पाते हैं ।

३ १ दिखाई देता है, २ कोयल, ३ बगुले भी हंस (मराल) हो जाते हैं, ४ मत महीं, ५ छिपी हुई, ६ अगस्त्य, ७ अपनी कहानी, ८ सप्ताह, ९ बुद्धि, १० विभूति, ११ अन्य, दूसरा, १२ फूल, १३ पारस के स्पर्श से कुधातु (लोहा) सुन्दर (स्वर्ण, सोना) बन जाता है, १४ सूर्य, १५ अनुसरण करते हैं, १६ ब्रह्मा, १७ विद्वान्,

दो०—वदउं सत समान-चित्त, हित-अनहित नहि कोई ।

अजलि-गत^{२०} मुभ मुमन जिमि मम सुगध कर दोइ^{२१} ॥ ३ (क) ॥

सत सरल-चित्त जगत-हित जानि मुभाउ सनेहु ।

बालबिनय^{२२} मुनि करि कृपा राम-चरन रति^{२३} देहु ॥ ३ (ख) ॥

बहुरि^१ बदि खल-गन सतिभाएँ । जे विनु काज दाहिनेहु बाएँ ॥

पर-हित-हानि लाभ जिन्ह केरे । उजरे हरप, विपाद बनेरें ॥

हरि हर-जस-राकेस^३ *राहु-से । पर-अकाज भट सहसबाहु-से^४ ॥

जे पर दोष लखाह महमाखी^५ । पर हित धृत जिन्ह के मन माखी ॥

नेज ब्रसानु^६, रोप महिपेमा^७ । अघ-अवगुन धन धनी धनेसा^८ ॥

उदय केत सम^९ हित सबही के । कृभकरन सम सोवत नीके ॥

पर-अकाजु नगि तनु परिहरही । जिमि हिम उपल^{१०} कृपी दलि गरही ॥

वदउं खल जस^{११}मेव मरोपा । सहम-वदन^{१२} वरनइ पर दोषा ॥

पुनि प्रनवउं^{१३}पृथुराज^{१४}-ममाना । पर अघ मुनइ सहस-दस काना ॥

बहुरि मरु^{१५}-सम विनवउं नेही । मतत मुरानीक हित जेही^{१६} ॥

वचन-वज्र जेहि मदा पिआरा । सहम-नयन पर-दोष निहारा ॥

दो०—उदामीन-अरि-भीत हित^{१७} मुनत अर्गह, खल गीति ।

जानि पानि जुप^{१८} जोरि जन बिनती करइ मप्रोति ॥ ४ ॥

मै अपनी दिसि^१ कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउव भारा^२ ॥

वायस^३ पतिअहि अति अनुराग । होह निरामिप^४ कबहुँ कि वागा ॥

वदउं सत-अमज्जन चरना । दुखप्रद उभय^५ बीच कछु वरना ॥

बिछुरत एक, प्रान हरि लेही । मिलन एक, दुख दाम्न^६ देही ॥

उपजहि एक सग जग माही । जगज^७-जोक जिमि गुन विलगाही ॥

१८ मन—से, १९ साग बेचनेवाला बनिया, २० अजलि में पड़ा हुआ, २१ दोनों; २२ बालक या अवोध की बिनती, २३ प्रेम ।

४. १ फिर; २ सच्चे हृदय से; ३ राकेश = पूर्ण चन्द्रमा ४ सहस्रबाहु की तरह, हजारो हाथों से, ५ हजार आँखोंवाला यानी इन्द्र, ६ अग्नि, ७ महिषासुर नामक दैत्य; ८ कुबेर, ९ धूमकेतु के समान, १० झोले, ११ हजार मुखों से, शेषनाग की तरह; १२ राजा पृथु, १३ इन्द्र, १४ (खल के पक्ष में) जिन्हें सदैव अच्छी सुरा या मदिरा ही प्रिय (हित) लगती है; (इन्द्र के पक्ष में) जिन्हें सर्वव सुरो (देवताओं) का अवीक (सेना) प्रिय लगता है, १५ अपने प्रति उदासीन (शत्रुता और मित्रता, दोनों से तटस्थ), अपने शत्रु (अरि) और अपने मित्र, किसी की भी भलाई; १६ दोनों ।

५. १ और, तरफ, २ न भोरा = नहीं चूकेंगे, ३ कौवा, ४ मांस नहीं खाने-वाला; ५ दोनों, ६ भयंकर; ७ कमल, ८ इस ससार में दोनों का एक ही पिता;

सुधा-सुरा-मम साधु अमाधू । जनक एक जग, जलधि^१ अगाधू ॥
 भल-अनभल निज गिज करतूती । लहत मुजम, अपलोक^{१०} विभूती ॥
 सुधा, सुधाकर, सुरसरि, साधू । गरल,^{११} अनल, कलिमल-सरि^{१२} व्याधू^{१३} ॥
 गुन-अवगुन जानत मव कोई । जो जेहि भाव, नीक तेहि सोई^{१४} ॥

दो०—भलो भलाइहि पै लहइ, राहइ निचाइहि नीचु ।
 सुधा सराहिअ अमरतां, गरल मराहिअ भीचू^{१५} ॥ ५ ॥

खल-अध-अगुन,^१ साधु-गुन-गाहा^२ । उभय अपार उर्दाध अवगाहा^३ ॥
 तेहि ते कछु गुण-दोष दखाने । मग्रह-त्याग^४ न विनु पंहचाने ॥
 भलेउ-पोच^५ मव विधि उपजाए । गनि गुन-दोष वेद विसगाए ॥
 कहहि वेद-इतिहास पुराना । विधि-अपचु^६ गुन-अवगुन साना ॥
 दुख-सुख, पाप-पुन्य, दिन-राती । साधु असाधु, मुजाति-कुजाती ॥
 दानव-देव, ऊँच अरु नीचू । अमिअ मुजीवनु,^७ माहुर भीचू^८ ॥
 माया-ब्रह्म, जीव-जगदीसा । लच्छि-अलच्छि,^९ रक-अवनीसा^{१०} ॥
 कामी मग,^{११} सुरसरि-जमनासा^{१२} । मरु-मारव,^{१३} महिदेव-गवासा^{१४} ॥
 सरग-नरक, अनुराग-विरागा । निगमागम गुन-दोष विभागा ॥

दो०—जड-चेतन गुन-दोषमय विस्व कीन्ह करतार ।
 सत हम गुन गहिहि पय परिहरि^{१५} वारि बिकार^{१६} ॥ ६ ॥

अम विवेक जब देइ विधाता । तव तजि दोष, गुनहि मनु राता^१ ॥
 काल-सुभाउ^२-कर्म वरिआई^३ । भलेउ प्रकृति बस-चुकइ भलाई^४ ॥
 सो सुप्रारि हरिजन^५ जिमि लेही । दलि दुख-दोष विमल जसु देही ॥
 खलउ करहि भल पाइ सुसगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अमगू^६ ॥
 लखि सुखेप जग, दचक^७ जेऊ । बेप प्रताप पृजिअहि तेऊ ॥

१ समुद्र, १० अपयश; ११ विष; १२ कलियुग के पापों की नदी कर्मनाशा; १३ रोग;
 १४ जो जिसको अच्छा समझता है, उसके लिए वही अच्छा है; १५ मृत्यु ।

६. १ दुष्टों के पाप और अवगुण; २ साधुओं के गुणों की गाय; ३ अथाह समुद्र, ४ ग्रहण और त्याग, ५ भले और बुरे, ६ विधाता की रचना, अर्थात् सृष्टि; ७ जीवन देनेवाला अमृत (अथवा अमृत और गुन्दर जीवन); ८ मृत्यु देनेवाला विष (अथवा विष और मृत्यु); ९ धन और निर्धनता, १० दरिद्र और राजा; ११ काशी और मगध, १२ गंगा और कर्मनाशा, १३ मारवाड़ और मातया, १४ ब्राह्मण और बधिक, १५ छोड़ कर; १६ दोष-रूपी जल ।

७. १ गुणों में भल अनुरक्त होता है, २ काल, स्वभाव, ३ बलवान् या प्रबल

उधरहि अत न होइ निवाह । *कालनेमि जिमि रावन राह^८ ॥
 किएहुं कुवेपु साधु सनमानू^९ । जिमि जग जामवत-हनुमानू ॥
 हानि कुसग, सुसगति लाह । लोकहुं वेद विदित मव काह ॥
 गगन चढइ रज पवन-प्रसगा^{१०} । कीर्त्तहि मिलइ नीच जल सगा ॥
 साधु-असाधु सदन सुक सारी । मुमिरहि राम, देहि गनि गारी ॥
 धूम कुसगति कारिख होई । गिखिअ पुरान मजु ममि सोई ॥
 सोइ जल-अनल-अनिल सघाता^{११} । होइ जगद जग-जीवन-दाता ॥

दो०—ग्रह, भेषज,^{१२} जल, पवन, पट पाइ कुजोग-सुजोग ।
 होहि कुवस्तु-गुवस्तु जग खरहि सुलच्छन लोग ॥ ७ (क) ॥
 सम प्रकास तम पाख दुहुं नाम-भेद बिधि कीन्ह ।
 समि-मोपक-मोपक^{१३} समुज्झि जग जस-अपजस दीन्ह ॥ ७ (ख) ॥
 जट-चेतन जग जीव जत, सकल राममय जानि ।
 बढउं भबके पद-कमस सदा जोरि जुग पानि ॥ ७ (ग) ॥
 देव, दनुज, नर, नाग^{१४}, खग, प्रेत, पितर, गधर्व ।
 बढउं किनर, रजनिचर,^{१५} कृपा करहु अब सर्व ॥ ७ (घ) ॥

आवर चारि^१ साख चौरामी । जाति जीव जल-धल-नभ-बासी ॥
 सीय-राममय सब जग जानी । करउं प्रनाम, जोरि जुग पानी ॥

३ तुलसी की विनम्रता

जानि कृपाकर^२ विकर^३ मोह । सब मिनि करहु छाडि छल छोह ॥
 निज बुधि-बल भरोस मोहि नाही । ताते विनय करउं सब पाही^४ ॥
 वरन चहउं रघुपति-गुन गाहा । नधु मति मोरि, चरित अवगाहा ॥
 सूझ न एकउ अग उपाऊ^५ । मन मति रक, मनोरथ राऊ^६ ॥
 मति अति नीच, ऊँचि रुचि आछो^७ । चहिअ अभिअ, जग जुरइ न छाछो ॥
 छमिहहि सज्जन मोरी ढिछाई । सुनिहहि बालवचन मन लाई ॥
 जो बालक बह तोतरि बाता । सुनिह मुदित मन पितु अरु माता ॥
 हँसिहहि कूर^८, कुटिल, कुविचारी । अ पर-दूपन-भूपनधारी^९ ॥

हो जाते हैं, ४ भलाई (भला काम) करने में चूक जाने है, ५ प्रभु के भक्त;
 १ पुरी तरह, ७ ठग; ८ जैसे (जिमि) कालनेमि, राजन और राहु, ९ सम्मान पाते हैं;
 १० पवन की संगति या सहायता से; ११ पानी, हवा और आग के मेल से;
 १२ शोषधि, १३ चन्द्रमा को घटाने और बढ़ाने वाला; १४ सर्प; १५ राक्षस ।

८. १ जीवों के चार आकार या समुदाय (स्वेदज, अण्डज, उद्भिज और पिण्डज);
 २ कृपा के आकर (भाण्डार); ३ दास; ४ मे; ५ कुछ भी उपाय; ६ राजा; ७ है;

निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरम होइ अथवा अति फीका ॥
जे पर भनिति^{१०} मुनत हरपाही । ते बर पुरुष बहुत जग नाही ॥
जय बहु नर सर सरि^{११} सम भाई । जे निज दाढ़ि बढहि जल पाई ॥
सज्जन सकृत् सिधु सम कोई । देखि प्रर विधु बाढइ जोई ॥
दो०—भाग छोट अभिलापु बड करउँ एक विस्वास ।

पैहहि^{१२} सुख मुनि सुजन सब खन करिहहि उपहाम ॥ ८ ॥
खल परिहास^१ होइ हित मोरा । काक कहहि काकठ^२ कठोरा ॥
हसहि बक दादुर^३ चातकही । हँसहि मगिन खन विमल बतवही ॥
कवित्त रसिक न राम-पद-नेहू^४ । तिह कहै सुखद हाम रस एहू ॥
भापा^५ भनिति भोरि मति मोरी । हसिबे जोग हँस नाहि खोरी^६ ॥
प्रभु पद प्रीति न सामुधि^७ नीकी । तिहहि क्या सुनि लागिहि फीकी ॥
हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिह कहै मधुर क्या रघुवर की ॥
राम भगति भूपित जिय जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥
कवि न होउँ नहि बचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्या हीन ॥
आखर^८ अरथ, अलकृति नाना । छद प्रबध अनेक विधाना ॥
भाव भेद रस भेद अपारा । कवित्त दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कवित्त विवेक एक नाहि मोर । सत्य कहऊ निखि कागद कोर ॥
दो०—भनिति मोरि सब गुन रहित विस्व विदित गुन एक ।

सो बिचारि सुनिहहि सुमति जिह क विमल विबक ॥ ९ ॥
एहि महै रघुपति नाम उदारा । अति पावन पुरान-भुति सारा^१ ॥
मगन भवन अमगल हारी । उमा महित जेहि जपत *पुरारी^२ ॥
भनिति विचित्र मुकवि कृत जोऊ । राम नाम बिनु सोह न सोऊ ॥
विधुबदनी^३ सब भाँति सँवारी । मोह न बसन बिना बर नारी ॥
सब गुन रहित कुकवि-कृत बानी । राम नाम-जम अकित जानी ॥
सादर कहहि-सुनिहि बुध^४ ताही । मधुकर^५ सरिस सत गुनग्राही ॥

८ क्रूर, ९ जो दूसरो के बोधो को भूषण की तरह धारण करते हैं (दूगने में दोष ही दोष ढूँढते हैं), १० दूसरो की कविता (भनिति), ११ तालाब और नदी, १२ पापेय ।

१ १ दुष्ट लोगो की हँसी, २ कोयल, ३ सेंडक, ४ इस पंक्ति के दो अर्थ सम्भव हैं (क) जो न तो कविता के रसिक हैं और न जिनकी राम के चरणा में प्रीति है; या (ख) जो कविता के रसिक हैं किन्तु जिनकी प्रीति राम के चरणों में नहीं है, ५ लोकभाषा, ६ दोष, ७ समस्त बुद्धि, ८ शक्ति ।

१० १ पुराणो और वेदो का सार तत्त्व, २ शिव, ३ चन्द्रमुखी स्त्री, ४ विद्वान्,

जदपि कवित रस एकउ नाही । राम प्रताप भगट एहि नाही ॥
सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न मुमग बड्ढणु पावा ॥
धूमउ तजइ महज करुआई । अगए प्रसग मुगध वमाई ॥
भनिति भदेम^१ वस्तु भलि वरनी । गम-कथा जग मगल-करनी ॥

छ० भगल करनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।
गति कूर^२ कविता सरित बी ज्यो मरित पावन पाथ की^३ ।
प्रभु मुजस सगति भनिति भनि होइहि मुजन मन भावनी ।
भव अग^४ भूति मसान बी सुमिरत सुहावनि पावनो ॥

दो०—प्रिय लागिहि अति सबहि मम भनिति राम जम मग ।

दारु^५ विचारु कि करइ कोउ वदिअ मलय प्रसग^६ ॥ १०(क) ॥

स्याम सुरभि^७ पय बिमद अति गुनद करहि सब पान ।

गिरा ग्राम्य^८ सिय राम जम गावहि-सुनहि सुजान ॥ १०(ख) ॥

मनि-मानिक मुकुता^९ छवि जैसी । अहि^{१०} गिरि गज मिर मोह न तैसी ॥
नृप किरौट^{११} तरनी तनु पाई । लहहि मरुल मोभा पछिवाई ॥
तैसेहि सुकवि कवित बुध बहरी । उपजहि अनत^{१२} अनत छवि लहरी ॥
भगति-हेनु बिधि भवन विहाई^{१३} । सुमिरत सारद आवति घाई ॥
राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो थम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
कवि कोविद अस हृदय विचारी । गावहि हरि जस कलि-मल हारी ॥
कीन्हे प्राकृत जन^{१४} गुन गाना । मिर धुनि गिरा लगत पछिनाना ॥
हृदय मिधु मति सीप समाना । स्वाति मारदा बहहि सुजाना ॥
जौ बरपई बर वारि विचार । होहि कवित मुकुतामनि चारु ॥

दो०—जुगुति बेधि पुनि पोहिअहि^{१५} राम चरित बर ताग^{१६} ।

पहिरहि मग्जन बिमल उर मोभा अति अनुराग ॥ ११ ॥

जे जनमे कलिकाम कराला । करतव दायस, बेप मराला ॥
चलत कुपथ वेद-मग छाँडे । बपट कलेवर^१, कनि मल भाडे^२ ॥
बचक भगत कहाइ राम क । दिकर कचन कोह काम के ॥

५ भौरा, ६ कडवाहट, ७ भट्टी, ८ टेडी, ९ पवित्र जलवाली नदी (गंगा) की चाल-जैसी, १० शिव के शरीर पर लगी, ११ तखड़ी, १२ मलयगिरि के प्रसंग से (मलय गिरि पर उत्पन्न होने के कारण) १३ गाय, १४ गुणकारी, १५ ग्रामीण बोली ।

११ १ मुक्ता, मोती, २ सप, ३ राजा का मुकुट, ४ अन्यत्र, कहीं और;
५ छोड़ कर, ६ सागारिक मनुष्य, ७ पिराते हैं, ८ सुन्दर तागा ।

१२ १ बपट की मूर्ति, २ कलिपुत्र के पापों के बरतन (भाड़े), ३ क्रोध;

तिहूँ महुँ प्रथम रेख^१ जग मांरी । धीग धरमध्वज^२, धधक-धोरी^३ ॥
 जाँ अपने अवगुन सब गृह^४ । बाढइ कथा, पार नहि सह^५ ॥
 ताते मैं अति अलप बखाने । धोरे महुँ जानिहहि सयाने ॥
 समुझि विविधि विधि विगती धोरी । बोज न क्या सुनि देइहि धोरी ॥
 एतेहु पर करिहाइ जे असका^६ । मोहि ते अधिक ते जड मति-रका^७ ॥
 कवि न होउं, नहि चतुर बहावउं । मति अनुरूप राम गुन गावउं ॥
 कहूँ रघुपति के चरित अपारा । कहूँ मति मोरि निरत मसारा^८ ॥
 जेहि मारत^९ गिरि मेर^{१०} उडाही । कहहु तूल^{११} कहि लेखे माही ॥
 समुझत अमित राम-प्रभुताई । करत क्या मन अति कदराई^{१२} ॥

श्लो०—मारद, सेस, महंम, विधि, *आगम, *निगम, *पुरान ।

नेति नेति^{१३} कहि जासु गुन करहि निरतर गान ॥ १२ ॥

सब जानत प्रभु-प्रभुता सोई । तदपि वह विनु रहा न कोई ॥
 तहाँ वेद अस कारन राखा । भजन-प्रभाव भाँति बहु भाषा ॥
 एक, अमीह^{१४}, अरूप, अनामा । अज^{१५}, सच्चिदानन्द, पर-धामा^{१६} ॥
 व्यापक, दिस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित वृत्त नाना ॥
 सो केवल भगतन-हित लागी । परम कृपाल प्रनल-अनुगमी^{१७} ॥
 जेहि जन पर ममता अति छोह^{१८} । जेहि बरना बरि, कीन्ह न बेहू ॥
 गई बहोर, गरीब-तवाजू^{१९} । सरल, सबल, साहिब^{२०} रघुराजू ॥
 बुज बरनहि हरि-जम अस जानी । करहि पुनीत सुफन निज बानी ॥
 तेहि बल मैं रघुपति-गुन-गाथा । कहिहउं नाइ राम-पद भाषा ॥
 मुनिन्ह प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि मग चतत सुगम मोहि भाई ॥

श्लो०—अति अपार जे सरित-वर^{२१} जो नृप सेतु^{२२} कराहि ।

चढ़ि पिपीलिक^{२३} परम लघु दिनु श्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

४ पहली गिनती, ५ धीगाधीगो करनेवाले धर्मध्वजो, झूठे धर्मात्मा, ६ धूर्तों के सरदार, ७ आशका, सन्देह, ८ दरिद्र बुद्धिबाला, मूर्ख, ९ साधारण विषय-वासनाओं में लीन, १० वायु, ११ सुमेरु पर्वत, १२ रुई, १३ मन में बहुत झिझक होती है; १४ (नेति = न + इति) इतना ही नहीं है, इतना ही नहीं है ।

१३. १ इच्छा-रहित; २ अजन्मा; ३ परम धाम; ४ शरणागत से प्रेम करनेवाले, ५ स्नेह; ६ गरीबों पर कृपा करनेवाले, ७ स्वागो, ८ धोखे या बड़ी नवी, ९ पुत्र; १० चौटियाँ भी ।

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । करिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥
 *व्यास *आदिकवि^१ पुगव^२ नाना । जिन्ह सादर हरि-मुजम बखाना ॥
 चरन-कमल बढउँ तिहु केरे । पुरवहुँ सकल मनोरथ मेरे ॥
 कलि के कबिन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा^३ ॥
 जे प्राकृत कवि^४ परम सयाने । भापाँ जिन्ह हरि चरित बखाने ॥
 भए जे अहहि ने होइहहि आग^५ । प्रनवउँ सबहि कपट सब त्याग ॥
 होहु प्रमन देहु बरदानू । साधु समाज भनिति मनमानू^६ ॥
 जो प्रबध बुध नहि आदरही । मो श्रम वादि^७ बाल-कवि करही ॥
 कीरति भनिति भूति भनि सोई । मुरमरि सम सब कह हित हाई ॥
 राम-सुकीरति भनिति भदेमा । असमजस अस मोहि अदेमा^८ ॥
 तुम्हरी कृपा सुलभ साँउ मोरे । मित्रनि सुहावनि टाट पटोरे^९ ॥

दो०—सरल कवित कीरति विमल सोइ आदरहि सुजान ।

सहज बयर बिसराइ रिपु^{१०} * जो मुनि बरहि बखान ॥ १४ (ब) ॥

मो न होइ त्रिनु त्रिमल मति मोहि मति बत अति घोर ।

करहु कृपा हरि जस कहउँ पुनि पुनि करउ निहार ॥ १४ (ख) ॥

कवि-कोविद रघुव^{११} चरित मानस मजु मराल ।

बालविनय मुनि मुकुचि कवि मो पर होहु कृपाल ॥ १४ (ग) ॥

मो०—बढउँ मुनि-पद-कजु रामायन जेहि निरमयउ^{१२} ।

सखर सुकोमल मजु दोष रहित दूषन महित^{१३} ॥ १४ (घ) ॥

दो०—सठ मेवक की प्रीति कवि रखिहहि राम कृपालु ।

उपल किए जलजान जेहि^{१४} सचिव सुमति कवि भानु ॥ २८ (क) ॥

हौहु कहावत मजु कहत राम महत उपहाम ।

साहिब सीतानाथ मो मेवक तनमीदाम ॥ २८ (ख) ॥

१४ (२८ भी) १ वाल्मीकि, २ श्रेष्ठ व्यक्ति (कवि), ३ राम के गुण समूह, ४ लोकभाषाओं के कवि; ५ जो हो चुके हैं, जो अभी हैं और जो आग होंग, ६ कविता वा सम्मान, ७ व्यर्थ, ८ अदेशा आशंका, ९ यदि टाट पर भी रेशम (पटोरे) की फड़ाई (मित्रनि) की प्राय, तो वह भी सुन्दर लगेगी, १० शत्रु, ११ निर्माण किया, रचना की, १२ जो खर (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी खर (कठोर) नहीं, धरन् कोमल और सुन्दर है तथा दूषण (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी दूषण (दोष) से मुक्त है, १३ जिन्होंने पत्थर (उपल) को भी जलपान (नौका, तैरनेवाला) बना दिया ।

४ रामनाम की महिमा

दो० - गिरा-अरय जल बोचि^१ सम कहिअत भिन्न न भिन्न ।

वदउँ सीता राम-पद त्रिहहि परम प्रिय खिन^२ ॥ १८ ॥

वदउँ नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हिमकर^३ का ॥
विधि हरि हरमय वद प्रान सो । अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥
महामत्त जोइ जपत महेसू । कासी मुकुति हेतु उपदसू ॥
महिमा जासु जान गनराऊ^४ । प्रथम पूनित नाम प्रभाऊ ॥*
जान आदिकवि नाम प्रतापू । भयउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥*
सहस्र नाम सम सुनि मित्र बानी । जपि जेइ पिय सग भवानी ॥
हरप हेतु हेरि हर हो^५ को । किय भूपन तिय भूपन ती को^६ ॥
नाम प्रभाउ जान सिव नीमो । बानकूट फलु दीह अमी को ॥

दो०—वरपा रितु रघुपति भगति तुलसी मानि^७ मुदास^८ ।

राम नाम वर वरन जुग^९ सावन भादव मास ॥ १९ ॥

आखर मधुर मनोहर दाऊ । वरन विनोचन^१ जन जिय^२ जोऊ ॥
मुमिरत मुलभ मुखद सब काहु । लोक लाहु परलोक निवाहु ॥
कहत सुनत मुमिरत सुठि^३ नोके । राम लखन सम प्रिय तुलसी क ॥
वरनत वरन प्रीति विनगाती^४ । ब्रह्म जीव सम महज सघाती^५ ॥
*नर नारायन सरिम मन्नाता । जग पातक विनेपि जन-न्नाता ॥
भगति सुतिय^६ बन करन विभूषन^७ । जग हित-हेतु विभन विधु पूषन^८ ॥
स्वाद तोष सम मुगति मुधा के । कमट सेप सम^९ धर वसुधा के ॥
जन मन मञ्ज कज मधुकर से । जीह-जसोमति हरि-हलधर मे^{१०} ॥

दो०—एकु धनु एकु मुकुटमनि सब वरननि पर जाउ ।

तुलसी रघुवर नाम के वरन विराजत दोउ ॥ २० ॥

१८ १ जल और सहर २ बीन डुछी ।

१९ १ (उत्पत्ति का) कारण, २ अग्नि, मूय और चन्द्रमा, ३ निगुण, ४ गणेश, ५ हृदय, ६ उन्होंने स्त्रियों में श्रेष्ठ स्त्री (ती) पाषाण की अपना भूषण (अर्द्धांगिनी) बना लिया, ७ धान, ८ सच्चा सेवक, ९ दो श्रेष्ठ वण (रा और म) ।

२० १ सभी वर्णों (अक्षरों) में नेत्रों के समान, २ भक्तों का जीवन, ३ इस लोक में लाभ (सुख), ४ सुन्दर, ५ अलग अलग वणन करने से इन वर्णों की प्रीति (मेल) भग हो जाती है, महत्त्व घट जाता है, ६ सहज मित्र, ७ भक्ति रूपी सुन्दर स्त्री, ८ कर्णफूल, ९ चन्द्रमा और मूय, १० कच्छप और शैवनाग की तरह, ११ जीभ-रूपी यशोदा के लिए कृष्ण और अलराम की तरह ।

समुझत मरिम^१ नाम अह नामी । प्रीति परमपर प्रभु-अनुगामी^२ ॥
 नाम-रूप दुइ ईम-उपाधी^३ । अकथ थनादि, सुमामुझि-माधी^४ ॥
 को बड छोट कहत अपराधू । मुनि गुन, भेदु समुझिहहि माध ॥
 देखिअहि रूप नाम-आधीना । रूप ग्यान नहि नाम-विहीना ॥
 रूप विमेष नाम विनु जाने । करतल-गत^५ न परगह पहिचाने ॥
 मुमिरिअ नाम, रूप विनु देखे । आवत हृदय सनेह विमेषे ॥
 नाम-रूप गति अकथ कहानी । समुझत मुखद न परति वखानी ॥
 अगुन-मगुन विच नाम मुमाखी^६ । उभय-प्रबोधक^७ चतुर दुभापी ॥

दो०—राम-नाम-मनिदीप धर जोह-देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर-चाहेरहुं जौ चाहमि उज्ज्वार^८ ॥२१॥

नाम जीहें जपि जागहि जोगी । बिरनि बिरचि-प्रपच^१ वियोगी ॥
 ब्रह्मसुखहि अनुभवहि अनूपा । अकथ, अनामय^२ नाम न रूपा ॥
 जाना चहहि गूट गनि जेऊ । नाम जीहें जपि जानहि तेऊ ॥
 साधक नाम जपहि लय लागे । होहि मिद^३ 'अनिमादिक'^४ पाए ॥
 जपहि नामु जन अग्त^५ भारी । मिटाहि कुसकट, होहि सुखारी ॥
 राम भगत जग चारि प्रकारा । मुहृती चारिउ अनघ,^६ उदार ॥
 चह^७ चतुर कहें नाम अगग । ग्यानी प्रभुहि विमेषि पिआरा ॥
 चहुं जुग चहुं श्रुति, नाम प्रभाऊ । कनि विमेषि नहि आन उपाऊ ॥
 दो०—मकल-नामना-तीन जे राम भगति रम-चीन ।

नाम मुप्रेम-पियूप-हृद^८ तिन्हुं किए मन मीन ॥ २२ ॥

अगुन-मगुन दुइ ब्रह्म-मरुपा । अकथ, अगाध, अनादि, अनूपा ॥
 मोरे मत बड नामु दुइ ने । किए जेहि जुग^१ निज वम, निज वूने ॥
 श्रौडि मुजन जनि जानहि जन की^२ । कहउँ प्रतीति प्रीति, रचि मन की ॥
 एकु दाम्पत^३, देखिअ एकू । पावक-नम जुग ब्रह्म विवकू ॥
 उभय अगम, जुग सुगम नाम ते । कहैउ नामु बड ब्रह्म राम ते ॥
 व्यापकु, एकु, ब्रह्म अविनासी । मत, चेतन, घन-भानेद-रामी ॥

२१. १ एक जैसे, २ स्वामी और सेवक, ३ ईश्वर की उपाधि, ४ अच्छी बुद्धि द्वारा साधने (समझ में आने) योग्य, ५ हाथ से रखा हुआ, ६ सुन्दर साक्षी; ७ दोनों का ज्ञान (प्रबोध) करानेवाला, ८ प्रकाश ।

२२. १ ब्रह्मा का प्रपच, अर्थात् सृष्टि; २ इच्छा-रहित; ३ अणिमा आदि पाँच सिद्धियाँ, ४ दुःखी; ५ निष्पाप, ६ चारो; ७ सुन्दर प्रेम-रूपी अमृत-सरोवर ।

२३. १ दोनों (निर्गुण और सगुण); २ मेरी इस बात को सज्जन लोग

अस प्रभु हृदय अछत^४ अद्विचारी । मकल जीव जग दीन दुखारी ॥
 नाम-निरूपन नाम जतन तें । साउ प्रगटत जिमि मोल रतन ते ॥
 दो०—निरगुन ते एहि भाँति बड नाम-प्रभाउ अपार ।

कहउँ नामु दंड राम न निज विचार-अनुसार ॥ २३ ॥

राम भगनि-हित नर-तनु धारी । सहि सकट विए माधु सुखारी ॥
 नामु सप्रेम जपत अनयामा । भगत होहि मुद-भगल-वामा^१ ॥
 राम एक सापम-तिय तारी । नाम कोटि खल कुमति मुधारी ॥
 रिपि-हित^२ राम मुक्तेतुसुता^३ की । महित-सेन-सुत कीन्हि दिवाकी^४ ॥
 सहित दोष-दुख दाम-दुरासा । दनइ नामु जिमि रवि निमि नामा ॥
 भजेउ राम आपु भव-चापू^५ । भव-भय-भजन^६ नाम-प्रतापू ॥
 दडरु वनु प्रभु कीन्हि मुहावन । जन-मन अमित नाम किए पावन ॥
 निमिचर निरुर^७ दले रघुनदन । नामु सकल-बनि-बनुप-निकदन^८ ॥
 दो०—सवरी-गीध-सुमेवनि मुगति^९ दीन्हि रघुनाथ ।

नाम उधारे अमिन खल वेद विदित गुन-नाथ^{१०} ॥ २४ ॥

राम सुकठ^१-विभीषन दोऊ । राखे सरन, जान सबु कोऊ ॥
 नाम गरीब अनेक नवाजे^२ । लोक-वेद बर विरिद^३ बिराजे ॥
 राम भालु-बपि-कटक^४ दटारा । सेतु-हेतु धनु कीन्ह न धोरा ॥
 नामु खेत भवमिधु सुखाही । बगहु रिचार मुजन मन माही ॥
 राम मकुल^५ रन रावनु मारा । मीय-महित निज पुर पगु धारा ।
 राजा रामु अवध रजधानी । गावत गुन सुरमुनि वर बानी ॥
 सेवक सुमिरत नामु सप्रीती । विनु धम प्रबल मोह-दलु जीती ॥
 फिरत मनेहै भगन मुख अपने । नाम-प्रसाद मोच नहि यपने ॥
 दो०—ब्रह्म राम तें नामु दंड, वर-दायक वर-दान^६ ।

रामचरित सत कोटि^७ महँ लिय महेन जियें जानि ॥ २५ ॥

ढिठाई (प्रौढि) नहीं सपझे, ३ लकड़ी ने छिपा हुआ, अप्रकट; ४ रहते हुए ।

२४ १ वासा = वास, निवास, २ अपि विश्वामित्र के लिए; ३ सुकेतु यक्ष की पुत्री ताडका, ४ नट, ५ शिव (शब) का धनुष, ६ साप्ताहिक भयो को नष्ट करने वाला; ७ राक्षसों का समूह, ८ निकदन = जड़ से उखाड़नेवाला; ९ मुक्ति; १० गुणों की गाथा ।

२५ १ सुप्रीव, २ कृपा की, ३ यश, ४ कटक = सेना; ५ कुल-सहित; ६ वर देनेवालों को भी वर देनेवाला, ७ सौ करोड़, असंख्य ।

नाम प्रसाद सभु अविनासी । मातु अमयन^१ भगल रामी ॥
 *मुक, *मनकादि सिद्ध मुनि जोगी । नाम प्रसाद ब्रह्ममुख भोगी ॥
 *नारद जानेउ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हरि हर-प्रिय आपू^२ ॥
 नामु जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भगत मिरोमनि भे *प्रह्लादू ॥
 *ध्रुव सगलानि^३ जपेउ हरि-नाऊ । पावउ अचल-अनूपम ठाऊ ॥
 सुमिरि पवनमुत पावन नामू । अपने वस करि राखे रामू ॥
 अपतु^४ *अजामिन् *गजु *गनिवाऊ । भाग मुकृत हरि-नाम प्रभाऊ ॥
 कहौ कहा लागि^५ नाम बडाई । रामु न मर्कहि नाम-गुन गाई ॥
 दो० — नामु राम को* वरपतई कलि कल्याण निवामु ।

जो सुमिरत भयो भाग ते तुलसी तुलसीदामु ॥ २६ ॥
 चहुं युग तीनि काल तिहुं लोका । भाग नाम जपि जीव विमोका ॥
 वेद पुरान मत मत एहू । सकल-सुख फल राम मनेहू ॥
 ध्यानु प्रथम जुा^६ मखवित्रि दज^७ । दायर परितापत प्रभु दूज ॥
 कलि केवल मल मूल^८ मलीना । पाप पयोनिधि^९ जन-मन मीना ॥
 नाम कामनरु बाल कराला । सुमिरत समन सकल जग जाला^{१०} ॥
 राम-नाम कलि अभिमत दाता । हित परनाक गोक पितु माता ॥
 नहि कलि करम न भगनि बिबकू । राम नाम अवलचन एकू ॥
 वाचनमि कदि कपट निधान । नाम सुमनि ममरथ हनुमानू ॥

दो० — राम नाम नरकसरी^१ बनककमिपु^{१०} बलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पालिहि दलि सुरमाल^{११} ॥ २७ ॥

भायें कुभायें अनख^१ आलसहैं । नाम जपत भगल दिमि दमहैं ॥

सुमिरि सो नाम राम-गुन गाया । वरउं नाइ रघुनाराह माया ॥ २८ ॥

२६ १ भ्रमगल बेश धारण करने पर भी, २ सत्तार को हरि प्रिय हैं, पर आप (नारद) को हरि और हर (शिव), दोनों प्रिय हैं, ३ ग्यान के साथ, ४ भ्रम, पापी, ५ कहा तक ।

२७ १ प्रथम युग (सतयुग) में ध्यान का महत्त्व है, २ दूसरे युग (त्रैता) में या (मख) विधान का महत्त्व है, ३ प्रमत्त होते हैं, ४ पाप का मूल, ५ पाप का समुद्र, ६ नाम तपी *कल्पवृक्ष, ७ सासारिक जगत्, ८ इच्छित फल देनेवाला, ९ *नृसिंह, १० *हिरण्यकशिपु, ११ देवताओं का पीडक (हिरण्यकशिपु) ।

२८ १ क्रोध से ।

५ रामकथा की परम्परा

जागवलिक^१ जो क्या सुनाई । भरद्वाज मनिवरहि सुनाई ॥
कहिहउँ सोइ सवाद वखानी । सुनहुँ मक्ता सज्जन सुखु मानी ॥
सभु कीह यन् चरित मुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥
सोइ सिव कापभुसुहि दाहा । राम भगत अधिकारी चीन्हा ॥
तेहि मन जागवलिक पुनि पावा । तिह पुनि भरद्वाज प्रति गाथा ॥
ते श्रोता वक्ता सममीला^२ । मर्वेदरमी^३ जानहि हरिलीला ॥
जानहि तीनि काम निज ग्याना । करतन गत आभलक ममाना^४ ॥
औरउ ज हरिभगत सुजाना । कहाँह सुनिह समझाहि विधि नाना ॥

श्लो०—मै पुनि निज गुर^५ मन मनी क्या सो सूकरखेत ।

ममुजौ नहि तमि^६ वालपन तव अति रहेउँ अवेत ॥३०(क)॥

श्रोता-वक्ता ग्याननिधि क्या राम कै गूढ ।

किमि ममुजौ मै जीव जड कनि मन ग्रमित विमूढ ॥३०(ख)॥

तदपि कही गुर वारहि वारा । ममुजि परो कछु मति-अनुसारा ॥
भापावद्ध करवि मै सोइ । मोर मन प्रबाध^७ जहि होई ॥
जम कछु बुधि विवेक-वत्त मरें । तस कहिहउँ न्यि हरि के प्ररें^८ ॥
निज मइह मोह भ्रम हरनी । करउँ क्या भय मरिता-तरनी^९ ॥
बुध विधाम^{१०} सकल जन रनि । रामकथा कनि-कलुष विमजनि ॥
रामकथा काल पनग भरनी^{११} । पुनि निवक पावक बहु अरनी^{१२} ॥
रामकथा कनि आभद^{१३} गाई । सुजन सचीवनि मूनि मुहाई ॥
सोइ वसुधातन मुधा तरगिनि^{१४} । भय भजनि भ्रम भव भुभ्रगिनि^{१५} ॥
असुर सन मम^{१६} नरकनिकदिनि^{१७} । साधु विवध कुल हित गिरनिदिनि^{१८} ॥
सह समाज पयोद्वि रमा^{१९} नी । विश्व भार भग अचल छमा मी^{२०} ॥

३० १ याज्ञवल्क्य २ एक जैसे शीलवाने, ३ समदर्शी, ४ हथेली पर रखे हुए धाँवले के समान, ५ गुरु, ६ उसको ।

३१ १ सतोष, २ भगवान की प्र रणा से, ३ तरणी=नौका, ४ विद्वानों के मन को शान्ति (विधाम) प्रदान करनेवाली, ५ कलियुग एपी सप्त के लिए मोरनी, ६ विवेक की अग्नि को प्रकट करनेवाली अरणी (यज्ञ की तकड़ी), ७ कल्पवृक्ष, ८ अमृत की नदी, ९ भ्रम के मेढक के लिए सापिन, १० असुरों की सेवा को शमित (नष्ट) करनेवाली, ११ नरक का विनाश करनेवाली, १२ हिमालय की पुत्री पार्वती, १३ रमा=सहमी, १४ विश्व के सभी भार ढोने में अचल पृथ्वी (क्षमा) के समान,

जम गन मुहँ मसि जग नमना मी । जीवन प्रकृति हनु जनु कापी ॥
 रामहि प्रिय पावनि तुलसी^{१५} सी । तुलसीदास हित हिय हुलसी मी^{१६} ॥
 सिवप्रिय मेकन मैर सुता सी^{१७} । मक्कल मिडि मुख मपति रासी ॥
 सदगुन-सुरगन-अब अदिति सी^{१८} । रघुबर भगति प्रम परमिति मी^{१९} ॥
 दो०—रामकथा मदाकिनी चित्रकूट चित चारु ।

तुलसी मुभग मनेह बन सिय रघुबीर बिहार ॥३१॥

रामचरित राकेम-कर-सरिस नुखद म्व काहु ।

सज्जन कुमुद चकोर चित हित बिसयि बड ताहु ॥३२(घ)॥

कीहि प्रस्न जेहि भाति भवानी । जेहि बिधि सकर कहा बखानी ॥
 सो सब हेतु कहव मै गाई । कथाप्रवध बिचित्र बनाई ॥
 जेहि यह कथा सुनी नहि होई । जनि^१ आचरजु करै सुनि सोई ॥
 कथा अलौकिक सुनिहि जे ग्यानी । नहि आचरजु बरहि अम जानी ॥
 रामकथा कै भिति^२ जय नाही । अमि प्रतीति तिहु के मन माही ॥
 नाना भाति राम अवतारा । रामायन मत-कोटि अप्पाग ॥
 कल्पभेद हरिचरित महाए । भाति अनेक सुनीमह गाए ॥
 करिअ न ससय अम उर आनी । सुनिअ कथा मादर रति मानी ॥

दो०—राम अनत अनत गुन अमित कथा बिस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहि जिह क बिमच बिचार ॥३३॥

एहि विधि सब मसय करि दूरी । मिर धरि गुर पद पकज धूरी ॥
 पुनि सबही बिनवउँ^१ कर जोरी । करत क्या जेहि लाग न खोरी ॥
 सादर सिवहि नाइ अब माया । वरमउ बिम्ब राम गुन-माया ॥
 सबत सोरह मै एकतीसा । करउ क्या हरि पद धरि सीसा ॥
 नौमी भौम बार मधु मामा^२ । अबधूपरी यह चरित प्रकाना ॥
 जहि दिन राम जन्म श्रुति गावहि । तीरथ सकल तहा चलि आवहि ॥
 असुर नाग छग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ॥
 जम-महोत्सव रचहि सुगना । बर्गहि राम-कन-कीरति^३ गाना ॥
 दो०—मज्जन सज्जन दूद बहु पावन मरजू नीर ।

जपहि राम धरि ध्यान उर सुदर त्याम सरीर ॥३४॥

१५ तुलसी (वृक्ष) के समान, १६ तुलसीदास के लिए हृदय के उल्लास के समान,
 तुलसीदास के लिए माना तुलसी के समान हृदय में हित करनेवाली, १७ मेकल पक्ष
 की पुत्री नमदा नदी के समान, १८ सदगुण रूपी देवनागरी की माता अदिति के समान,
 १९ परमिति, परम सीमा ।

३३ १ नहीं, २ सीमा, सख्या ३ अलग अलग कल्प में ।

३४ १ बिनती करता हूँ, २ चन्द्रमास की नवमी तिथि को मगन के बिना,
 ३ राम की सुंदर (कल) कीर्ति ।

हरस, परस, मञ्जन अरु पाना । हरइ पाप, कह वेद-पुराना ॥
नदी पुनीत, अमित महिमा अति । कहि न सकइ मारदा त्रिमनमति ॥
राम धामदा^१ पुरी मुहावनि । लोक समस्त विदित, अति पावनि ॥
चारि खानि^२ जग जीव अपारा । अवघ तेजे तनु, नहिं मसारा ॥
सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल-सिद्धिप्रद, मगल-खानी^३ ॥
बिमल क्या कर कीन्ह अरमा । सुनत नसाहि काम, मद, दमा ॥

६ मानस का सागरूपक

रामचरितमानस एहि नामा । सुनत धवन पाइअ विधामा^४ ॥
मन-करि^५ विषय-अनल-वन जरई । होई मुक्ती जो एहि मर परई ॥
रामचरितमानस मुनि-भावन । विरचेउ सभु सृष्टावन पावन ॥
त्रिविध-दोष-दुख-दारिद-दावन^६ । कलि-कुचालि-कुलि-कलुप-नसावन^७ ॥
रवि महेम निज मानस राखा । पाइ सुसमउ^८ मिवा सन भाषा ॥
ताते रामचरितमानस वर । धरेउ नाम हिये हेरि हरपि हर ॥
कहुँ कथा सोइ मुखद-मुहाई । मादर सुनहु मुजन मन लाई ॥
दो०—जस मानस^९, जेहि विधि भयउ^{१०}, जग-प्रचार जेहि हेतु^{११} ।

अब सोइ कहुँ प्रमग सब सुनिनि उमा-वृषकेतु^{१२} ॥३५॥
सभु-प्रसाद^१ मुमति हिये हुलसी । रामचरितमानस, कवि तुलसी ॥
करइ मनोहर मति-अनुहासी^२ । मुजन सुचित सुनि नेहु सुधारी ॥
मुमति भूमि थल हृदय अगाधू^३ । वेद-पुरान उदधि, घन माधू^४ ॥
वरपाहि राम मुजम वर बारी । मधुर, मनोहर, मगलबारी ॥
नीला सगुन जो कहहि बखानी । सोइ स्वच्छता करइ मर-हानी^५ ॥
प्रेम-भगति जो बरनि न जाई । सोइ मधुरता-मुनीतलताई ॥
सो जल मुकृत-मासि हित होई । राम-मगन-जन-जीवन सोई ॥

३५ १ राम का धाम (साकेत) प्रदान करनेवाली, २ अण्डज, पिण्डज, स्वेदज और उद्भिज नामक चार प्रकार; ३ कल्याण की खान, ४ सन्तोष, शान्ति; ५ मनरूपी हाथी ६ दैहिक, दैविक और भौतिक—तीनों प्रकार के दोषों, दुःखों और दरिद्रता का नाश करनेवाला, ७ कलियुग की कुचालों और सभी पापों को नष्ट करने वाला, ८ उचित अवसर पाने पर; ९ यह रामचरितमानस जैसा है; १० इसकी रचना जिस प्रकार हुई, ११ जिस कारण से इसका ससार में प्रचार हुआ, १२ पार्वती और शिव ।

३६ १ शिव की कृपा से, २ अपनी बुद्धि के अनुसार, ३ पवित्र बुद्धि इस फाव्य की भूमि है, हृदय अगाध स्थल (बोरी हुई गहरी भूमि) है, ४ वेद और पुराण

मेघा महि-गत मो जल पावन^६ । सकलिन श्रवण मग चलउ सुहावन^७ ॥
 भरेउ सुमानस मुथल थिराना^८ । मुखद मोत रचि चारु चिराना^९ ॥
 दो०—सुनि सुदर मबाद दर^{१०} बिरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥ २६ ॥

सप्त प्रवध सुभग मोपाना^१ । ग्यान नयन निरखत मन माना^२ ॥
 रघुपति-महिमा अगुन अबाधा । वरनव मोड पर बारि अगाधा ॥
 राम मीय जस मलिल मुधासम । उपमा बीचि विलास मनोरम ॥
 पुरदनि^३ सघन चारु चौपाई । जुगुति^४ मजु मनि मीप सुहाई ॥
 छद मोरठा सुदर दोहा । साई बहुगग कमल-कुल मोहा ॥
 अरथ अनूप सुभाव सुभामा^५ । मोइ पराम भकरद सुदामा ॥
 सुकृत पुज मजुल अलि भावा^६ । ग्यान विराग बिचार मराला ॥
 धुनि अवख कयिन गुन जाती^७ । मीन मनोहर त बहुभाती ॥
 अरथ धरम कामादिव चारी । बहव ग्यान विग्यान विचारी ॥
 नव रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलचर चारु तडागा^८ ॥
 सुकृती साधु नाम गुन गाता । त बिचित्र जलविहग ममाना ॥
 सतमभा चहुँ दिमि जवैगई । श्रद्धा रिनु वसत सम गाई ॥
 भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया दम लता बिताना^९ ॥
 सम-जम नियम फूल फल ग्याना । हरि-पद रति रम बंद वखाना ॥
 औरउ कथा अनेक प्रमगा । तेइ मुख पिक बहुवरन बिहगा ॥

' दो०—पुलक वाटिका-बाग बन मुख नृविहग विहार ।

माली सुमन सनेह जल मीचन तोचन चार ॥ ३७ ॥

ममुद्र हैं और साधु बादल हैं, ५ उसकी पवित्रता पापी को नष्ट कर देती है ६ बुद्धि की भूमि (मेघा मही) पर बरसा हुआ राम की कीर्ति का वह पवित्र जल, ७ सिमट कर (सकलिन) फानों के सुहावने भाग से बह चला ८ वह जल हृदय की सुन्दर भूमि में भर-भर कर स्थिर हो गया, ९ वह पुराना हो बर (एक लम्बे समय के बाद) सुखद, शीतल और स्वादिष्ट हो गया, १० सुन्दर और श्रेष्ठ (चर) स्वभाव ।

३७ १ इसके सात काण्ड (प्रवध) सात मोपानों (मीडियों) के समान हैं, २ इनको ज्ञान रूपी नेत्रों से देखते ही मन प्रसन्न हो जाता है, ३ सहरो की थोड़ाई, ४ कमलपत्र, ५ युक्तियाँ, ६ अनुपम अथ, सुदर भाव और सुन्दर भाषा, ७ औरों की पक्तियाँ, ८ ध्वनि, वक्रोक्ति, काव्यगुण और जाति, ९ सरोवर, १० सताग्रों के मण्डप ।

जे गावहि यह चरित सँभारे^१ । तेइ एहि ताल क्षतुर रखवारे ॥
 सदा सुनिहि सादर नर-नारी । तेइ मुरबर मानस-अधिकारी ॥
 अति खल जे विपई बग-बागा । एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
 सबुक^२, भेव सेवार-समाना । इहाँ न विषय-वधा-रस^३ नाना ॥
 तेहि कारन आवत हियँ हारे । कामी काक-बलाक^४ बिचारे ॥
 आवत एहि सर अति कठिनाई । राम-कृपा विनु आइ न जाई ॥
 कठिन कुसंग कुपथ बराला । तिन्ह के बचन बाघ-हरि^५ ब्याला ॥
 गृह-वारज नाना जजाला । ते अति दुर्गम सैन विसाला ॥
 बन बहु विषम मोह-मद-माना । नदी कुतकं भयवर नाना ॥

दो०—जे श्रद्धा-सबल^६-रहित, नहि सतन्ह कर साथ ।

तिन्ह कहूँ मानम अगम अति जिन्हहि न प्रिय रघुनाथ ॥ ३८ ॥

जो वरि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद-जुडाई^१ होई ॥
 जडता-जाड वियम उर तागा । गएहुँ न मज्जन पाव अभागा ॥
 करि न जाइ सर मज्जन-गाना । फिरि आवइ समेत अभिमाना ॥
 जौ बहोरि^२ कोउ पूछल आवा । सर-निंदा^३ करि ताहि बुझावा ॥
 सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा बिलोकहि जेही ॥
 सोइ मादर सर मज्जन करई । महा घोर त्रयताप^४ न जरई ॥
 ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिन्ह के राम-चरन भल भाऊ ॥
 जो नहाइ वह एहि सर भाई । मो सतसग करउ मन लाई ।
 अम मानस मानस चख चाही^५ । भइ कवि-बुद्धि बिमल अवगाही^६ ॥
 भयउ हृदयँ आनद-उछाहू । उमगेउ प्रेम-प्रमोद-प्रवाहू^७ ॥
 चली सुभग कविता सरिता सो । राम-बिमल-जग-जल-अरिता सो ॥
 सरजू नाम सुमंगल-मूना । लोक-वेद-मत मजुल कूला ॥
 नदी पुनीत सुमानस-नदिनि^८ । कलिमल-नृन-तरु मूल-निकदिनि^९ ॥

३८. १ सावधानी या एकाग्रता से; २ घोषा; ३ काम आदि वासनाओं से सम्बद्ध कथा का रस, ४ कौवे और बगुले जैसे कामी लोग; ५ हरि = सिंह; ६ श्रद्धा-रूपी पापेय (राह-खर्च) ।

३९. १ नींद-रूपी जूझी, २ फिर; ३ रामचरितमानस-रूपी सरोवर की निन्दा; ४ दैहिक, दैविक और भौतिक ताप या कष्ट; ५-६ इस मानस-रूपी सरोवर को मानस या हृदय के नेत्रों से देख कर और उसमें डुबकी लगा कर कथि (तुलसी) की बुद्धि निर्मल हो गयो; ७ प्रवाहू = प्रवाह; ८-९ इस मानस रूपी सरोवर की पुत्री नदी (सरयू)

दो०—श्रोता त्रिविध समाज पुर, ग्राम, नगर दुहुँ कूल^{१०} ।

सतसभा अनुपम अवध सकल सुमगल-मूल ॥ ३९ ॥

रामभगति-सुरसरितहि जाई । मिली सुकीरति-मरजु^१ सुहाई ॥
 सानुज^२ राम-समर-जैसु पावन । मिलेउ महानदु मोन सुहावन ॥
 जुग बिच भगति देवधुनि-धारा^३ । मोहति सहित सुविरति-विचारा ॥
 त्रिविध ताप-तामक तिमुहानी^४ । राम-मरूप-सिधु^५ समुहानी^६ ॥
 मानस-मूल मिली सुरसरिही । सुनत मुजन-मन पावन करिही ॥
 बिच-बिच कथा विचित्र विभागा । जनु मरि-तीर-तीर^७ बन-बागा ॥
 उमा - महेम - विवाह - बराती । ते जलचर अगनित बहुभाती ॥
 रघुवर - जनम - अनद - वधाई । भवैर-तरंग मनोहरताई ॥

दो०—बालचरित चहु बधु के वनज^८ विपुल बहुरग ।

नृप-रानी परिजन-सुकृत मधुकर-बारिबिहग^९ ॥ ४० ॥

मीय-स्वयवर-कथा सुहाई । सरित सुहावनि मा छवि छाई ॥
 नदी नाव पटु प्रसन्न अनेका । केबट कुसल उतर^१ मबिवेका ॥
 सुनि अनुकयन^२ परस्पर होई । पथिक-समाज^३ मोह सरि सोई ॥
 घोर धार भृगुनाथ रिमानी । घाट मुबड^४ राम - वर-बानी ॥
 सानुज राम-विवाह-उछाह । सो सुभ उमग मुखद सब काह ॥
 कहत-सुनत हरपहि-पुलकाही । ते सुकृती मन मुदित नहाही ॥
 राम तिलक-हित मगल माजा । परव-जोग जनु जुरे समाजा ॥
 काई कुमति केवई केरी^५ । परी जासु फल विपति घनेरी ॥

दो०—समन^६ अमित उतपात सब भरतचरित जपजाग^७ ।

कलि-अघ-खल-अवगुन-वधन ते जलमल^८ बग, काग ॥ ४१ ॥

बड़ी पवित्र है, जो कलियुग के पाप-रूपी तिनको और वृक्षों को मूल से ही उखाड़ देनेवाली है; १० इसके तीन प्रकार के (गृहस्थ, सन्यासी और जीवन्मुक्त) श्रोताओं का समाज (समूह) ही इसके दोनों किनारों पर अवस्थित पुरों, ग्रामों और नगरों का समूह है ।

४०. १ राम के सुयश की सरयू नदी, २ अनुज (संक्षमण)-सहित, ३ गंगा नदी की धारा, ४ तीन प्रकार के तापो को डरानेवाली यह तिमुहानी (तीन नदियों की धारावाली) नदी, ५-६ रामस्वरूप-रूपी समुद्र की और बह चली है, ७ इस नदी के किनारे-किनारे; ८ कमल; ९ भौरे और जलपक्षी ।

४१. १ उत्तर; २ चर्चा; ३ यादवियों का समूह, ४ परशुराम का क्रोध, ५ अच्छी तरह बँधे हुए; ६ पर्व के समय; ७ केरी = की; ८ शान्त करनेवाला; ९ जप और यज्ञ; १० कीचड़ ।

वीरति-मरित छहें रितु रूरी^१ । ममय सुहावनि^२, पावनि भूरी^३ ॥
 हिम^४ हिमसैलसुता^५ - निव-व्याह । मिमिर सुखद प्रभु-जनम-उछाह ॥
 वरनव राम-बिवाह-ममाजू । सो मुद-भगलमय रितुराजू ॥
 ग्रीपम दुमह राम-वनगवनू । पथकथा खर अतप पवनू ।
 वरपा घोर निमाचर-रारी^६ । मुरकुल - मानि^७ - मुमगलकारी ॥
 राम-राज सुख बिनय, बडाई । बिसद मुखद सोइ सरद मुहाई ॥
 सती-मिरोमनि सिय-गुनगाथा । सोइ गुन अमल अनूपम पाथा^८ ॥
 भरत-मुभाउ सुमीतनताई । मदा, एकरस, वरनि न जाई ॥
 दो० अवलाकनि बोलनि, मिलनि प्रीति परमपर हास ।

भायप^९ भनि चहु बधु की जल-माधुरी^{१०}, सुवास^{११} ॥ ४२ ॥

आरति, बिनय दीनता मोरी । लघुता^१ ललित सुवारि न थोरी ॥
 भदभुत सलिल मुनत गृनकारी । आस - पिआम - मनोमल - हारी ॥
 राम-मुप्रेमहि पोपत पानी । हरत सकल कलि-क्लुप गलानी^२ ॥
 भव-श्रम-मोषक^३, तोषक तापा^४ । समन दुरित^५-दुख दारिद-दोषा ॥
 काम - कोह - मद - मोह-नमावन । विमल-विवेक-विराग-ब्रदावन ॥
 सादर मज्जन-पान किए ते । मिटहि पाप-भरिताप हिए ते ॥
 जिन्ह एहि बारि न मानस धोए । ते कामर कलियाल विगोए ॥
 तृपित निरखि रवि-कर भव दारी^६ । फिरहि मृग-जिमि जीव दुखारी ॥

दा०— मति अनुहारि सुवारि-गुन-गन गनि, मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानी-नकरहि कह कवि न्या सुहाइ ॥ ४३(क) ॥

७. भरद्वाज का मोह

अव रघुपति-पद पक्कह^१ हियें धरि पाइ प्रसाद ।

कहउँ जुगन मुनिवर्य^२ कर मिलन, मुभग सवाद ॥ ४३(ख) ॥

भरद्वाज मुनि बरहि प्रयागा । तिन्हहि राम पद अति अनुरागा ॥
 तापस, सम-दम दया निधाना । परमारथ-पथ परम सुजाना ॥
 माध मकरगत^३ रवि जव होई । तीरथपतिहि^४ आव सब कोई ॥ ४४ ॥

४२. १ सुन्दर, २ सभी समय सुन्दर, ३ अत्यन्त (भूरी) पवित्र; ४ हेमन्त ऋतु, ५ हिमालय की पुत्री पार्वती; ६ राक्षसों से युद्ध; ७ देवसमूह-रूपी शालि; ८ जल, ९ भ्रातृत्व, १० जल की मधुरता, ११ सुगन्ध ।

४३. १ हलकापन, २. गलानी = गलानि, ३. ससार का श्रम (जन्म और मृत्यु) मोक्ष लेता है, ४ सन्तोष को भी सन्तुष्ट कर देता है; ५ पाप, ६ ठगे गये; ७ सूर्य की किरणों से उत्पन्न जल, मृग-मरीचिका; ८ कमल; ९ मुनिवर ।

एक बार भरि मकर नहाए । सब मुनीस आश्रमन्ह सिधाए ॥
जागबलिक मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखे पद टेकी ॥
मादर चरण-सरोज पखारे । अति पुनीत आमन बैठारं ॥
करि पूजा मुनि सुजसु बखानी । बोले अति पुनीत मृदु बानी ॥
“नाथ ! एक समउ बड मोरे । करगत वेदतन्त्र महु तोरे” ॥ ४५ ॥
रामु कवन, प्रभु ! पछडे तोही । कहिअ बुझाइ वृषानिधि । मोही ॥
एक राम अवधेम-कुमारा, । तिन्ह कर चरित विदित समारा ॥
नारि-बिरहैं दुखु नहेउ अपारा । भयउ रोयु, रन रावनु मारा ॥
दो०—प्रभु मोइ राम कि अपर^२ कोउ जाहि जगत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम^३ सबंग्य तुम्ह कहहु दिवेकु विचारि ॥” ४६ ॥

(भरद्वाज की इस प्रार्थना पर माणवक्य यह कहते हैं कि वह उनके सशय के निवारण के लिए शिव और पार्वती का सवाद प्रस्तुत करने जा रहे हैं किन्तु वह सवाद बहुत आगे आरम्भ होता है, दो० मानस-कौमुदी, प्रसंग-संख्या ११ और १२ । बीच में विस्तृत शिवचरित मिलता है ।)

८ सती का मोह

(शिवचरित का आरम्भिक प्रसंग । तेंता गुग में एक बार सती के साथ शिव अगस्त्य ऋषि के यहाँ गये । वहाँ कुछ समय रह कर वह सती के साथ अपने निवास-स्थान की ओर लौट रहे थे ।)

नेहि अचमर भजन महिभारा^१ । हरि रघुवस नीन्ह अवतारा ॥
पिता वचन तजि राजु उदासी । टडक-वन विचरत अविनासी ॥
दो०—हृदयें विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु, गएँ जाने सबु कोइ ॥ ४८ (क) ॥

सो०—सकर-उर अति छोभु^२, सती न जानाहि मरमु मोइ ।

तुलसी दरसन-लोभु मन डरु, लोचन लालची ॥ ४८ (ख) ॥

रावन मरन मनुज-कर जाचा^३ । प्रभु विधि-वचनु कीन्ह चह माचा ॥
जौ नहि जाउँ, रहइ पछितावा । करत विचार न बनत बनावा^२ ॥
एहि विधि भए सोचबम ईसा । तेही समय जाइ दसमीमा^३ ॥
नीन्ह नीच मारीचहि सगा । भयउ तुरत सोइ कपटकुरगा ॥

४४. १ भकर राशि में; २ प्रयाग में ।

४५. १ वेदों के सभी तत्त्व आपकी मुट्ठी में है, अर्थात् आप वेदों के सभी तत्त्वों के ज्ञाता हैं ।

४६. १ अवध के राजा (दशरथ) के पुत्र, २ अन्य; ३ सत्य के भण्डार ।

४८. १ ससार का भार; २ दुःख, ३ रहस्य, भेद ।

४९. १ शरवण ने मनुष्य के हाथ से अपनी मृत्यु की याचना (ब्रह्मा ने) की थी;

करि छलु मूढ हरी वैदेही । प्रभु प्रभाउ तम विदित न तेही ॥
मृग बधि बधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जल द्याए ॥
विरह विकल नर इव रघुराई । खोजत विपिन^१ फिरत दोउ भाई ॥
बबहू^२ जोग बियोग न जाकैं । देखा प्रगट विरह दुखु ताक ॥
दो०—अति विचित्र रघुपति चरित जानहि परम मुजान ।

जे मतिमद विमोह बस हृदयें धरहि कछु जान ॥ ४९ ॥
सभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हियें अति हरपु विसेषा ॥
भरि नोचन छवि सिंधु^३ निहारी । कुसमय जानि न कीहि चिहारी^४ ॥
जय सच्चिदानंद जग पावन । अस कहि चलेउ मनोज-नसावन^५ ॥
चन जात सिव मती-समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिनेता^६ ॥
सता सो दसा सभु कै देखी । उर उपजा सदेहु विसपी ॥
सकरु जगतयय जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥
तिह नृपभूतहि कीह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा^७ ॥
भए मगन छवि तामु विलोकी । अजहु^८ प्राति उर रहति न रोकी ॥
दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज^९ अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत बेद ॥ ५० ॥
बिप्लु जो सुर द्रित नरतनु धारी । सोउ सबग्य जया क्षिपुरारी ।
खोजइ सो कि अग्य इव नारी । ग्यानधाम श्रीपति^१ अमुरारी ॥

९ सती द्वारा राम की परीक्षा

सो०—लाम न उर उपदेसु जदपि कहेउ सिर्वे बार बहु ।
बोले बिहमि महसु हरिभाषा-बनु जानि जिय ॥ ५१ ॥
जो तुम्हर मन अति सदेह । तो किन^१ जाइ परीक्षा लेह ॥
तब लगि बैठ अहउ बटछाही । जब लगि तुह ऐहहु मोहि पाही ॥
चली सती सिव आयसु पाइ । करहि विचार करौ का भाई ॥
इहाँ सभु अस मन अनुमाना । दच्छमुता^२ नहुँ नहि कल्याना ॥

२ कोई उपाय नहीं निकल रहा है ३ दस सिरवाला रावण, ४ रूपदमृग, ५ वन ।

५० १ सुंदरता के समुद्र राम, २ वह्दाल, ५ कामदेव का विनाश करनेवाले,
४ कृपा निधान ५ परमधाम परमेश्वर ६ अब भी, ७ निमल शुद्ध, ८ अखण्ड ।

५१ १ श्री (सखी) के पति ।

५२ १ क्यों नहीं, २ दक्ष की पुत्री सती ।

होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तक बढावै साखा^३ ॥
अस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जह प्रभु सुखधामा ॥
दो०—पुनि-पुनि हृदयें बिचारु करि धरि मीता कर रूप ।

आगें होइ चलि पय तेहि जेहि आवत नरभूप ॥ ५२ ॥
लछिमन दीख उमाकृत^१ वेपा । चरित भए, भ्रम हृदयें बिसेपा ॥
कहि न सकत कछु अति गभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥
मती-कपटु जानेउ सुरस्वामी^२ । सबदरसी सब अतरजामी ॥
सुमिरत जाहि मिटइ अग्याना । मोइ सरदग्य राम भगवाना ॥
सती कीह चह तहैहु दुराऊ^३ । देखहु नारि-सुभाव प्रभाऊ ॥
निज माया-बलु हृदयें बखानी । बोले बिहामि रामु मृदु बानी ॥
जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीह निज नामू ॥
कहेउ बहोरि कहा वृपकेतू^४ । बिपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥

दो०—राम बचन मृदु गूढ^५ मुनि उपजा अति सकोचु ।

सती मभीत महेस पहि चली हृदयें बड सोचु ॥ ५३ ॥
मैं मकर कर कहा न माना । निज अग्यानु राम पर आना ॥
जाइ उतरु अब देहउं काहा । उर उपजा अति दारन दाहा^१ ॥
जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगटि जनावा ॥
सती दीख वीतुकु^२ मग जाता । आग रामु सहित-थी^३ धाता ॥
फिरि चितवा^४ पाछ प्रभु देखा । सहित बहु मिय मुदर वेपा ॥
जहें चितवाहि तहें प्रभु आमीना^५ । सेवहि सिद्ध मुनीस प्रवीना ॥
देखे मिव विधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाउ एक तें एका ॥
बदत चरन करत प्रभु-मेवा । बिबिध वेप देखे सब देवा ॥
दो०—सती बिधात्री^६ इदिरा^७ देखी अमित-अनूप ।

जेहि जेहि वेप अजादि^८ सुर तेहि-तेहि तन-अनुरूप ॥ ५४ ॥
देखे जहाँ-तहें रघुपति जेते । सक्तिह महित^९ सकल सुर तेते ॥
जीव चराचर जो समारा । देव सकल अनेक प्रकारा ॥

३ कौन तक बितक कर ध्यय सिर छपाये ।

५३ १ सती द्वारा बनाया हुआ (सीता का) वेश सती का (सीता) रूप,
२ देवताओं के स्वामी राम, ३ कपट, ४ शिव (वह, जिनके झण्डे पर बैल का
निशान है), ५ रहस्यपूर्ण ।

५४ १ तीव्र दुःख, २ सीला, ३ सीता, ४ देखा, ५ विराजमान, ६ ब्रह्मणी,
७ लक्ष्मी, ८ ब्रह्मा (अज) आदि ।

५५ १ अपनी-अपनी शक्ति के साथ ।

पूजहि प्रभुहि देव बहु बेपा । राम-रूप दूसर नहि देखा ॥
 अबलोके रघुपति बहूतेरे । सीता महित, न बेप घनेरे^२ ॥
 मोइ रघुवर, सोइ लछिमनु-सीता । देखि मती अति भई मभीता ॥
 हृदय कप, तन सुधि कछु नाही । नयन भूँइ बैठी मग माही ॥
 बहुरि बिलोकेउ नयन उषारी । कछु न दीख तहें दच्छकुमारी ॥
 पुनि-पुनि नाड राम-पद सीमा । चली तहाँ, जहें रहे गिरीसा^१ ॥५५॥

१० शिव का सकल्प

(शिव ने पूछन पर सती ने यह कहा कि उन्होंने राम की परीक्षा नहीं ली ।)

तब सकर देखेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥
 बहुरि राममायहि^१ सिर नावा । प्रेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा ॥
 हरि-इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत मभु सुजाना ॥
 मती कीन्ह सीता बर बेपा । मिव-उर भयउ विपाद बिसेपा ॥
 जो अब करजें सती मन प्रीती । मिटइ भगति पथु^२, होइ अनीती ॥
 दो०—परम पुनीत न जाइ तजि, किए प्रेम बड पापु ।

प्रगटि न कहत महसु बघु हृदय अधिक सतापु ॥ ५६॥

तब सकर प्रभु पद मिर नावा । सुमिरत रामु हृदय अस आवा ॥
 एहि तन सतिहि भेट मोहि नाही । मिव सबत्पु कीन्ह मन माही ॥
 दो०—मती हृदय अनुमान किय, सबु जानेउ सन्धय ।

कीन्ह कपटु मैं मभु सन नारि गहज जड, अग्य ॥५७(क)॥

(दोहा स० ५७ ख से ब० द स० १०५/७ मती द्वारा अपने पिता दक्ष प्रजापति के यज्ञ में शिव का भाग न पा कर आत्मदाह और पावनी के रूप में हिमालय के यहाँ जन्म, नारद के परामर्श पर पार्वती का शिव के लिए तप; शिव का तपोभग करने के प्रयत्न में कामदेव का दाह; देवताओं की प्रार्थना पर पार्वती से विवाह के लिए शिव की महमति, दोनों का विवाह तथा कैलाश में निवास ।)

२ किन्तु उनके वेश या रूप बहुत नहीं थे (सर्वत्र वही राम थे); ३ शिव ।

५६. १ राम की माया को; २ पथ ।

११ पार्वती के प्रश्न

(यहाँ से याज्ञवल्क्य द्वारा शिव पार्वती सवाद आरम्भ)

परम रम्प^१ गिरिवरु^२ कैलामू । सदा जहा मिव उमा निवामू ॥१०५॥
 तेहि गिरि परबट विटप बिसासा । नित नूतन सुदर सब काला ॥
 एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तर बिलोकि उर अति सुखु भयऊ ॥
 निज कर डसि नागरिपु छाला^३ । बैठ सहजहि सभु कृपाला ॥१०६॥
 बैठ सोह कामरिपु^४ कैस । घरें सरीर सातरसु^५ जैमें ॥
 पारबती भल अवसर जानी । गई मभु पहि मातु भवानी ॥
 जानि प्रिया आदर अति कोन्हा । वाम भाग आमनु हर दीहा ॥
 बैठी मिव समीप हरपाई । पूरब जम-कथा चित आई ॥
 पति हियें हेतु अधिक अनुमानी । विहमि उमा बोली प्रिय बानी ॥
 कथा जो मकल लोक हितकारी । सोइ पूछन चह सैलकुमारी^६ ॥
 बिस्वनाथ ! मम नाथ ! पुगरी । विभुवन महिमा बिदित तुम्हारी ॥
 चर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहि पद पकज सेवा ॥
 दो०—प्रभु ! समरथ सबग्य सिव सकल कर/ा गुन घाम ।

जोग ग्यान बैराग्य निधि प्रनत-बन्धनरु नाम ॥ १०७ ॥

जै मो पर प्रसन्न सुखरामी^७ । जानिअ मय मोहि निज दासी ॥
 तो प्रभु ! हरहु मोर अग्याना । कहि रघुनाथ कथा बिधि नाना ॥
 जसु भवनु सुरतर-तर^८ होई । महि कि दरिद्र जनिन दुखु सोई ॥
 मसिभूषण ! अस हृदय विचारी । हरहु नाथ ! मम प्रति भ्रम भारी ॥
 प्रभु ! जे मुनि परमारथवादी^९ । कहहि राम कहें ब्रह्म अनादी ॥
 सैम सारदा वेद पुराना । मकल करहि रघुपति गुन गाना ॥
 तुम्ह पुनि राम राम दिन राती । मादर जपहु अनग-आराती^{१०} ॥
 रामु सो अवध नृपति सुत सोई । की अज अगुन अलखगति कोई ॥

१०५ १ अत्यन्त सुन्दर, २ पर्वतों में श्रेष्ठ ।

१०६ १ नाग (हाथी) के शत्रु (रिपु) अर्थात् बाघ की छात ।

१०७ १ कामदेव के शत्रु, शिव, २ शास्त्ररस, ३ दास, ४ शंख (हिमालय श्रृंग)
 की पुत्री, पार्वती, ५ शरणागतों के लिए कल्पवृक्ष के समान ।

१०८ १ सुख के मण्डार, २ कल्पवृक्ष के नीचे, ३ शशिभूषण, शिव,
 ४ परमतत्त्व के ज्ञाता और वक्ता, ५ कामदेव (अनग) के शत्रु (अराति) शिव,

दो०—जौ नृप-तनय^१ त ब्रह्म किमि नारि-धिरहँ मति-भोरि^२ ।

देखि चरित, महिमा सुनत, भ्रमति बुद्धि अनि मोरि ॥१०८॥
जौ अनीह, व्यापक, विभु^३ कोऊ । कहहु बुझाड नाथ ! मोहि सोऊ ॥
अग्य जानि, रिम उर जनि धरहु । जेहि विधि मोह मिटे, मोइ करहु ॥
मैं बन दोखि राम-प्रभुताई । अति भय विवल् न तुम्हहि सुनाई ॥
तदपि मलिन मन बोधु न आवा । मो फलु भली भाँति हम पावा ॥
अजहँ कछु मसउ मन मोरें । करहु कृपा, विनवजें कर जोरें ॥
प्रभु तब मोहि बहू भाँति प्रबोधा^४ । नाथ ! मो ममुझि करहु जनि श्रोधा ॥
तब कर अस विमोह अव नाही । रामकथा पर रुचि मन माही ॥
कहहु पुनीत राम-गुन-नाथा । भुजगराज-भूपन !^५ मुरनाथा ॥
दो०—बदजें पद धरि धरनि निरु^६, विनय करजें कर जोरि ।

वरनहु रघुवर-विसद-जसु श्रुति मिद्धात निचोरि ॥१०९॥
जदपि जोषिता^१ नहि अधिदारी । दासी मन-त्रम-वचन^२ तुम्हारी ॥
गूठउ तत्त्व न साधु दुरावहि^३ । आरत^४ अधिकारी जहँ पारहि ॥
अति आरति पूठजें मुरराया^५ । रघुपति-कथा कहहु करि दाया ॥
प्रथम मो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म मगुन-वपु-धारी ॥
पुनि प्रभु ! कहहु राम-अवतार । बानचरित पुनि कहहु उदार ॥
कहहु जया जानकी विवाही । राज तजा मो दूषन^६ काही ॥
बन बमि कीन्हे चरित अपारा । कहहु नाथ ! जिमि रावन मारा ॥
राज बैठि कीन्ही बहू लीला । मकल कहहु सकर ! सुखभीला ॥
दो०—बहुरि कहहु कल्यायतन^७ ! कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा-सहित रघुवसमनि किमि गवने निज धाम ॥११०॥
पुनि प्रभु ! कहहु सो तत्त्व वखानी । जेहि विग्यान-भगन भुनि ग्यानी ॥
भगति, ग्यान, विग्यान, विरागा । पुनि सब वग्नहु सहित विभागा^१ ॥
औरउ राम-रहस्य अनेका । कहहु नाथ ! अति विमल विवेका ॥
जो प्रभु ! मैं पूछा नहि होई । सोउ दयाल ! राखहु जनि गोई^२ ॥
तुम्ह त्रिभुवन-भुर वेद बखाना । आन जीव पाँवर^३ का जाना ॥
प्रसन्न उमा कै सहज मुहाई । छल-विहीन सुनि सिव-मन भाई ॥

६ राजा के पुत्र; ७ भ्रान्त बुद्धिवाले ।

१०९. १ सर्वसमर्थ; २ समझाया; ३ सपरराज को आभूषण की तरह धारण करने वाले शिव; ४ धरती पर सिर टेक कर ।

११०. १ स्त्री (योषिता), २ मन, कर्म और वचन; ३ छिपाते हैं; ४ भास, डुछी, ५ देवताओं के स्वामी, ६ बोध, ७ कृपा के भण्डार, परम कृपालु ।

१११. १ जब सहित २ रक्षा कर ३ पामर, नीच ।

१२ शिव का उत्तर

हर हियें रामचरित सब आए । प्रम पुलक लोचन जल छाए ॥
श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानंद अमित^४ मुख पावा ॥
दो०—मगन ध्यानरस दड जुग^५ पुनि मन बाहेर कीह ।

रघुपति चरित महिम तब हरपित बरनै लीह ॥१११॥
दो०— राम कृपा त पारवति । सपनेहु तब मन माहि ।

मोक मोह मदेह भ्रम मम बिचार कछु नाहि ॥११२॥
तदपि असका कीहहु सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥
जिह हरिकथा सुनी नहि काना । श्रवन रघु^१ अहिभवन^२ समाना ॥
नयनहि सत दरम नहि देखा । लोचन मोरपख कर सेखा^३ ॥
ते सिर कटु तुवरि^४ समतूला^५ । जे न नमत हरि गुर पद मूला^६ ॥
जिह हरिभगति हृदय नहि आनी । जीवत सब^७ ममान तेइ प्रानी ॥
जो नहि करइ राम गुन गाना । जीह^८ मो दादुर-जीह समाना ॥
कुलिम^९-कठोर निठुर मोड छाती । सुनि हरिचरित न जो हरपाती ॥
गिरिजा । मुनहु राम कै लीला । सुर हिन दनुज बिमोहनसीला^{१०} ॥
दो०—रामकथा^{*} सुरधनुसम सेवत सब सुख दानि ।

सतममाज^१ सुरलोक सब को न सुनै अस जानि ॥११३॥
रामकथा सुदर कर तारी^१ । ससय बिहग उडावनिहारी ॥
रामकथा कनि बिटप कुठारी^२ । मादर सुनु गिरिराजकुमारी ॥
राम-नाम गुन चरित सुहाए । जनम करम अगनित श्रुति गाए ॥
जया^३ अनत राम भगवाना । तथा^४ कथा कीरति गुन नाना ॥
तदपि जया-श्रुत^५ जसिमति मोरी^६ । कहिहुँ देखि प्रीति अति तोरी ॥
छमा । प्रसन्न तब सहज सुहाई । सुखद सतसमत^७ मोहि भाई ॥
एक बात नहि मोहि सोहानी^८ । जदपि मोह वस कहहु भवानी ॥
मुन्ह जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुति गाव घरहि मुनि ध्याना ॥

४ बहुत अधिक, ५ दो (पुग) घडी (दण्ड) ।

१११ १ कानों के छेड़ (रघु) २ साप (अहि) का बिल, ३ मोरपख को तरह, ४ तूँबी, ५ जंसा, ६ पद मूला = पद तल में परो के नीचे, ७ शव, भृतक ८ जीम, ९ बज्र १० राक्षसों को छम में डालनेवाली, ११ सत्पुरुषों का समाज ।

११४ १ हाथ की ताली २ कलिप्रग रूपी दक्ष को काटनेवाली कुल्हाड़ी के समान, ३ जंसे, ४ उसी तरह, ५ मने जसा सुना है ६ मेरी बुद्धि जितनी है, ७ सतों के अनुकूल, ८ अच्छी लगी ।

दो०—वहहि मुनहि अम अघम नर ग्रसे जे मोह पिताच^१ ।

पापडो, हरि पद बिमुख जानहि झूठ न साच ॥११४॥

अग्य अकोविद^१ अघ अभागी । काई विषय^२ मुकुर मन^३ लागी ॥

लपट कपटी कुटिल बिसेपी । सपनेहूँ सतमभा नहि देखी ॥

वहहि ते बेद असमत^४ वानी । जिन्ह केँ सूझ लाभु नहि हानी ॥

भुवुर मलिन^५ अरु नयन बिहीना । राम-रूप देखहि किमि दीना ॥

जिन्ह केँ अगुन न सगुन विवेका । जल्पहि^६ कल्पित बचन अनेका ॥

हरिमाया-बस जगत भ्रमाही । तिहहि कहत कछु अघटित^७ नाही ॥

बातल^८ भूत बिबस मतवारे । ते नहि चोलहि बचन विचारे ॥

जिन्ह कृत महामोह मद पाना^९ । तिन्ह वर कहा करिअ नहि काना ॥

मो०—अस निज हृदय^१ विचारि तजु समय भजु राम पद ।

मुनू गिरिराज कुमारि^१ भ्रम तम रवि वर^२ वचन मम ॥११५॥

मगुनहि अगुनहि नहि कष्ट भेदा । गावहि मुनि पुरान-बुध-ब्रेदा ॥

अगुन अरूप अनघ अज जाई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥

जो गुन-रहित मगुन सोइ कैमे । जनु हिम उपल^३ बिलग नहि जैमें ॥

जायु नाम भ्रम तिमिर-पतगा^४ । तेहि किमि कहिअ बिमोह प्रसगा^५ ॥

राम सच्चिदानंद दिनेमा । नहि तहें मोह निमा लवलेमा^६ ॥

सहज प्रकासरूप भगवाना । नहि तहें पुनि विग्यान बिहाना^७ ॥

हरप विपाद ग्यान अघाना । जीव धर्म अहमिति^८ अभिमाना ॥

राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । परमानंद परेम^९ पुराना^८ ॥

दो०—पुरुष प्रमिद्ध प्रकास निधि प्रगट परावर^१-नाथ ।

शुक्लमणि भम स्वामि सोइ कहि मित्र नाथ ॥११६॥

निज भ्रम नहि ममुझहि अग्यानी । प्रभु पर मोह धरहि जड प्राणी ॥

१ मोह का प्रेत ।

११४. १ मूर्ख, २ विषय-रूपी काई, ३ मन रूपी दर्पण, ४ वेद विरुद्ध, ५ (जिनका मन रूपी) दर्पण मलिन है, ६ बकते फिरते हैं, ७ असम्भव, ८ वातरोग से पीड़ित, ९ जिन्होंने महामोह रूपी मदिरा का पान किया है, १० भ्रम के अन्धकार के लिए सूर्य की किरणों के समान ।

११५. १ पानी और ओला (हिम उपल), २ भ्रम के अन्धकार (तिमिर) के लिए सूर्य (पतग), ३ मोह की बात, ४ वहाँ मोह की रात्रि का लेशमात्र (लवलेश) भी नहीं है, ५ विज्ञान का प्रभात, ६ अहंकार, ७ बड़े से भी बड़े, ८ पुराणपुरुष, ९ ब्रह्मा आदि देवता और मनुष्य आदि जड चेतन पदार्थ ।

जथा गगन घन पटल^१ निहारी । आपेउ भानु कहहि कुविचारी ॥
 चितव जो वाचन अगुलि लागे । प्रगट जुगल समि तेहि के भाए^३ ॥
 उमा । राम विषदक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ॥
 विषय करन सुर^४ जीव ममेता । सकल एक तेँ एक सचेता^५ ॥
 सब कर परम प्रकामक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥
 जगत प्रकाम्य पकासक रामू^६ । मायाधीन ग्यान गुन धामू ॥
 जामु सत्यता ने जड माया । भाम सत्य इव मोह महाया^७ ॥
 दो०—रजत सीप महें भाम जिमि^८ जथा भानु कर बारि^९ ।

जदपि मृषा^{१०} तिहुँ काल मोइ भ्रमन सकइ कोउ टारि ॥११७॥
 एहि विधि जग हरि आश्रित^१ रहई । जदपि असत्य देत दुख अहई^२ ॥
 जौ सपने सिर काटै कोई । विनु जाग न दूरि दुख होई ॥
 जासु कृपाँ अम भ्रम भिति जाई । गिरिजा । मोइ कृपाल रघुराई ॥
 आदि अत कोउ जासु न पावा । मति-अनुमानि निगम अम गावा ॥
 विनु पद चलइ सुनइ विनु काना । कर विनु कर्म करइ विधि नाना ॥
 आनन रहित सबल रम भोगी । विनु बानी ववता^५ बड जांगी ॥
 तन विनु परम नयन विनु देखा । ग्रहइ द्रान विनु बास असेपा^६ ॥
 अमि सब भाति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि बग्नी ॥
 दो०—जेहि डमि गार्वाह वेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

मोइ दमरथ मुत भगत हित कोमलपति भगवान ॥११८॥

१३ अवतार-हेतु

मुनु गिरिजा । हरिचरित सुहाए । बिपुल विमद निगमागम गाए ॥
 हरि अवतार हेतु जेहि होई । इदरिथ^१ कहि जाइ न मोई ॥
 राम अतवय बुद्धि मन-जानी । मत हमार अस मुनिहि सयानी ॥
 तदपि सत मुनि वेद-पुराना । जम कछु कहहि स्वमति^२ अनुमाना ॥

११७ १ बादलो का परदा, २ देखना है, ३ उसके लिए, ४ इन्द्रियो (करणों) के देवता, ५ ये सब एक के द्वारा एक सचेतन होते हैं; क्योंकि विषयो का प्रकाश इन्द्रियो से होता है, इन्द्रियो का प्रकाश अपने देवताओं से और इन्द्रिय-देवताओं का प्रकाश जीवात्मा से, ६ यह जगत प्रकाश्य है और राम इसके प्रकाशक हैं, ७ मोह की महायत्ना से यह जड माया सत्य प्रतीत होती है, ८ जैसे सीप में घाँदो (रजत) का आभास होता है, ९ जैसे सूर्य की किरणों में जल की प्रतीति होती है, १० झूठ, मिथ्या ।

११८ १ भगवान् पर निर्भर, २ कुछ देता है, ३ मुख ४, वक्ता, ५ अशेष (सब) ।

१२१ १ इतना ही है, २ अपनी बुद्धि ।

तस में मुमुखि ! सुनावउँ तोही । ममुजि परइ जस कारन मोही ॥
जव-जव होइ धरम कै हानी । बाढहि असुर अधम-अभिमानी ॥
करहि अनीनि, जाइ नहि बरनी । सीदाहि^३ विप्र, धेनु, सुर, घरनी ॥
तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन-पीरा ॥

दो०—असुर मारि थापहि^४ मुग्ध राखहि निज श्रुति-सेतु^५ ।

जग विस्तारहि विमद जस, राम जन्म कर हेतु ॥१२१॥

सोइ जस गाइ भगत भव तरही । कृपासिंधु जन-हित^१ तनु घरही ॥
राम-जनम के हेतु अनेका । परम दिचित एक ते एका ॥
जनम एक-दुइ बहउँ बखानी । मावधान मुनु सुमति भवानी ॥
द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान मव कोऊ ॥
विप्र-श्राप तैं दूनउ भाई । तामस अमुर-देह^२ तिन्ह पाई ॥
कनककसिपु^३ अर हाटकलोचन^४ । जगत-विदित मुरपति-मद-भोचन^५ ॥
विजई समर-वीर विरपाता । धरि बराह-बपु^६ एक निपाता^७ ॥
होइ नरहरि 'दूसर पुनि मारा । जन^८-ग्रहनाद-मुजस विस्तारा ॥

दो०—भए निमाचर जाइ तेइ महावीर बलवान ।

कुभकरण रावन मुभट मुर-विजई जग जान" ॥१२२॥

१४ विष्णु की प्रतिज्ञा

(वन्द स० १२३ में १८२ शिव द्वारा राम के अवतार के कारणों का उल्लेख (क) विष्णु द्वारा जलग्धर की पत्नी वृन्दा का सतीत्व-हरण और विष्णु को अपनी पत्नी के राक्षस द्वारा अपहरण का शाप, (ख) विष्णु की प्रेरणा से निर्मित मायानगर की राजकन्या से विवाह के लिए नारद की व्यग्रता और उसमें असफल होने पर विष्णु को नारी विरह तथा शिव के दो गणों को राक्षस के रूप में जन्म लेने का शाप; (ग) मनु द्वारा विष्णु—जैसे पुत्र की प्राप्ति के लिए तपस्या, और विष्णु द्वारा मनु और शतरूपा को यह वरदान कि वे अयोध्या में दशरथ और

३ कष्ट देते हैं, ४ स्थापित करते हैं, ५ बेड़ों की मर्यादा ।

१२२. १ अपने भक्तों के लिए, २ राक्षस का शरीर; ३ हिरण्यकशिपु
४ हिरण्पाक्ष; ५ इन्द्र (मुरपति) का घमण्ड दूर करने वाले; ६ बराह का शरीर;
७ बध किया, ८ नृसिंह; ९ भक्त ।

कौशल्या के रूप में जन्म लेंगे और वह उनके पुत्र के रूप में अवतार ग्रहण करेगा, और (घ) राजा प्रतापभानु का कपटमुनि वेशधारी शत्रु राजा और राक्षस कालकेतु के पडयत्न में आमन्त्रित ब्राह्मणों को ब्राह्मण का मांस परोसना और उनके शाप में रावण के रूप में जन्म ।)

दो०—भुजबल विस्व वस्य^१ करि राखेमि कोउ न मुतव ।

मडलीक मनि^२ रावन राज करइ निज मत्र^३ ॥१८२(क)॥

छ०—जप जोग बिराग तप मख भाग^१ श्रवण सुनइ दमसीसा ।
आपुन उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घानइ खीमा^२ ॥
अम भ्रष्ट अचारा^३ भा समाग धम मुनिअ नहि काना ।
तेहि बहुबिधि त्रासइ^४ दम निकासइ जो कह वेद पुराना ॥

मो०—बरनि न जाइ अनीति घोर निमाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिह के पापहि कननि मिति^५ ॥ १-३ ॥

बाटे खल बहु चार जुआरा । जे लपट^१ परधन परदारा ॥
मानहि मातु पिता नहि दवा । माधुह मन बग्वावहि सेवा ॥
जिन्ह के यह आचरण भवानी । ते जानेहु निमिनर सब प्राणी ॥
अतिमय देखि धम के ग्लानी^२ । परम सभित धरा अकुलानी ॥
गिरि मरि मिधु भार नहि मोही । जस मोहि गरुअ^३ एक परदोही^४ ॥
सकल धम देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भय भीता^५ ॥
धेनु रूप धरि हृदय विचारी । गई तहा जह मुर मनि चारी^६ ॥
निज सताप^७ मुनाएसि रोई । कहू त कछु काज न होई ॥

छ०—मुर मुनि गधवां मिनि करि सर्वा ग^१ बिरचि के लोका ।

संग मोतनुधारी^२ भूमि विचारी परम बिकल भय मोका ॥

*ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ।

जा करि तै दासी मो अबिनामी हमरेउ तोर सहाई^३ ॥

१८२ १ अधीन, २ मण्डलीक = राजाओं का राजा, मणि = प्रधान । इस प्रकार 'मडलीक—मनि' का अर्थ 'सार्वभौम सत्ता' है; ३ इच्छा ।

१८३ १ यज्ञ (मख) में भाग, २ सबको पकड़कर नष्ट कर देता, ३ आचरण, ४ त्रास या यातना देता; ५ क्या ठिकाना ?

१८४ १ लोभी, २ धम के प्रति अश्वि; ३ भारी, ४ दूसरों का अहित करनेवाला; ५ रावण के डर से; ६ झारी = समूह; ७ दुःख; ८ गौ का शरीर धारण कर; ९ मेरी एक भी नहीं चलेगी, यह मेरे वश का नहीं; १० सहायक ।

सो०—धरनि^१ धरहि मन धीर^२, कह बिरचि, “हरिपद मुमिरु ।

जानत जन^३ की पीर प्रभु भजिहि दाखन बिपति” ॥ १८४ ॥

दो०—जानि मभय सुर-भूमि, मुनि वचन समेत-मनेह ।

गगतगिरा^१ गभीर भइ हरनि सोक - मयेह ॥ १८६ ॥

“जनि डरपटु मुनि-सिद्ध-मुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहउं नर - वेसा^१ ॥

असन्ह-सहित^२ मनुज अवतारा । लेहउं दिनकर-बस^३ उदारा” ॥ १८७ ॥

१५ दशरथ-यज्ञ

यह सब रुचिर चरित मैं भाया । अब सो मुनहु जो बीचहि राखा^१ ॥

अवधपुरी रघुकुलमनि राऊ । वेद-विदित तेहि दसरथ नाऊ ॥

धरम-धुरधर, गुननिधि, ग्यानी । हृदयें भगति, मति सारंगपानी^२ ॥

दो०—कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन-मुनीत ।

पति-अनुकूल प्रेम दूढ, हरि-पद कमल बिनीत ॥ १८८ ॥

एक बार भूपति मन माही । भै गलानि^१ मोरे सुत ताही ॥

गुर-गृह गयउ तुरत महिपाला^२ । चरन लागि करि बिनय बिसाला^३ ॥

निज दुख-मुख सब गुरहि सुनायउ । कहि बसिष्ठ बहुबिधि समुझायउ ॥

“धरहु धीर, होइहिहि मुत चारी । त्रिभुवन-विदित^४ भगत भय-हारी” ॥

सृ गी-रिपिहि^५ बसिष्ठ बोलावा । पुत्रकाम सुभ जग्य करावा^६ ॥

भगति-सहित मुनि आहुति दीन्हे । प्रगटे अग्नि चरु^७ कर लीन्हे ॥

“जो बसिष्ठ कछु हृदयें विचारा । सकल बाजु भा सिद्ध तुम्हारा ॥

यह हवि^८ बाँटि देहु नृप जाई । जया-जोग जेहि, भाग बनाई” ॥

दो०—तब अदस्य भए पावक सकल सभहि समुझाइ ।

परमानन्द-मगन नृप, हरष न हृदयें ममाइ ॥ १८९ ॥

तबहि रायें प्रिय नारि बोलाई । कौसल्यादि तहाँ चलि आई ॥

अर्ध भाग कौमल्यहि दीन्हा । उभय^१ भाग आधे कर कोन्हा ॥

कँकेई कहं नृप सो दयऊ । रघु^२ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौमल्या कँकेई हाथ धरि । दीन्ह मुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

१८४ ११ भक्त ।

१८६. १ आकाशवाणी ।

१८७. १ मनुष्य का रूप; २ अशो के साथ, ३ सूर्यवश ।

१८८. १ जो बीच में छोड़ दिया था; २ शाङ्गपाणि, विष्णु ।

१८९. १ दुःख; २ राजा; ३ बहुत; ४ तीनों लोकों में प्रसिद्ध; ५ ऋष्यशृंग को;

६ पुत्र की कामना से शुभ यज्ञ कराया; ७ पुर्वेष्टि नामक यज्ञ कराया; ८ खीर; ९ हवन की साधुप्री, खीर ।

१९०. १ दो ।

एहि विधि गभसहित सब नारी । भई हृदयें हरपित सुख भारी ॥
जा दिन त हरि गर्भहि आए । सकल लोक सुख सपति छाए ॥
मदिर^२ महें सब राजहि रानी । मोभा मीन तेज की खानी^३ ॥
सुख जुत^४ कछुक काल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रगट सो अत्रमर भयऊ ॥

१६ राम का जन्म

दो०—जोग लगन ग्रह वार तिथि सकल भाग अनुकूल^५ ।

चर अरु अचर हपजुत राम जनम सुखमल ॥ १९० ॥
नौमी तिथि मधु माम^१ पुनीता । सकल पच्छ अभिजित हरिप्रीता^२ ॥
मध्यदिवस अति सीत न घामा । पावन कान नोक विश्रामा^३ ॥
सीतल मद सुरभि बह बाऊ^४ । हरपित मूर सतन मन चाऊ^५ ॥
बन कुसमित गिरिगन मनिआरा^६ । सर्वाहि मकल मरिताऽमृतधारा^७ ॥
सो अवसर विरचि जब जाना । चले मफन सुर साजि विमाना ॥
गगन बिमल मकुल^८ सर जूथा^९ । गार्वा^{१०} गुन गधब वरुथा^{११} ॥
वरपाहि सुमन सुअजुलि माजी । गहगहि गगन दु^{१२}भी^{१३} बाजी ॥
अस्तुति करहि नाग मुनि देवा । बहमिधि लार्वाहि निज निज सेवा^{१४} ॥

दा०—सुर समूह विनती करि पहुँचि निज निज धाम ।

जगनिवाम^{१५} प्रभु प्रगट अखिल लोक विश्राम ॥ १९१ ॥

छ०—भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कातल्या हितकारी ।
हरपित महतारी मुनि मन हारी अदभत रूप बिचारी ॥
लोचन अभिरामा^१ तनु धनस्यामा निज आयुध भुज चारी^२ ।
भूपन बनमाला^३ नयन विमला साभामिध खरारी^४ ॥
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी बेहि विधि करी अनता^५ ।
माया गुन ग्यानातीत^६ अमाना वेद पुरान भनता^७ ॥

२ सवन; ३ खान; ४ सुखयुक्त, सुख से; ५ योग, लगन, ग्रह, वार (दिन) और तिथि—सभी अनुकूल हो गये । (तिथि के चार अंग योग, लगन, ग्रह और वार हैं ।)

१९१ १ चैत का महोभा, २ भगवान का प्रिय अभिजित नामक नक्षत्र; ३ न बहुत सरदी और न बहुत धूप या गरमी; ४ लोगो को आनन्द प्रदान करनेवाला, ५ बापु; ६ सन्तों के मन में प्रभु के दर्शन का चाव उत्पन्न हो गया था, ७ भणियो से प्रकाशित; ८ सभी नदियाँ अमृत की धारा बहा रही थीं; ९ भरा हुआ; १० देवताओं का समूह; ११ गन्धर्वसमूह; १२ नगाडा; १३ उपहार; १४ विश्वव्यापी ।

१९२ १ अभिराम=सुन्दर; २ वे चारो भुजाओं में अपने आयुध या शस्त्र धारण किये हुए थे । विष्णु की भुजाओं में क्रमशः शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म हैं ।)

वरुना-सुख-सागर, सब-गुन-आगर^८, जेहि भावहि श्रुति-सता ।
 सो मम हित लागी जन-अनुरागी^९, भयउ प्रगट श्रीवता^{१०} ॥
 ब्रह्मांड-निवाया निर्मित माया रोम रोम प्रति, वेद कहै^{११} ।
 मम उर गो बारी, यह उपहासी गुनत धीर मति धिर न रहै^{१२} ॥
 उपजा जब ग्याना प्रभु मुगुबाना, चरित प्रहृत विधि वीन्ह चहै ।
 रहि तथा गुहाई मानु बुझाई जेहि प्रार गुन-प्रेम लहै^{१३} ॥
 माता पुनि बोली सो मति टोली, "तजहु तात ! यह रूपा ।
 पीजै मिगुनीना अति प्रियसीला यह गुण परम अनूपा" ॥
 गुनि बचन गुजाना रोदन ठाना होइ बालव गुरभूपा ।
 यह चरित जे बावहि हरिपद पावहि ते न परहि भवबूपा^{१४} ॥

शं०—विप्र - धेनु - गुर - गत - हित वीन्ह मनुज-अवतार ।

निज इच्छा-निमित्त तनु^{१५}, माया-गुन-गो-पार^{१६} ॥ १९२ ॥

१७ नामकरण

बछुन दिख गीते एहि भांती । जात न जानिअ दिन अरु राती ॥
 नामवरन कर अवसर जानी । भूप बोलि पठए^१ मुनि ग्यानी ॥
 बरि पूजा भूपति अस भाया^२ । 'धरिअ नाम जो मुनि ! गुनि राया' ॥
 इन्ह वे नाम ओव अनूपा । मैं नृप ! कह्य स्वमति-अनुरूपा ॥
 जो आनद-सिंधु मुप-रामी । सीकर^३ तैं कैलोव सुपासी^४ ॥
 सो सुख-धाम राम अग नामा । अखिल लोक दायव-बिधामा ॥
 विस्व-भरन-पोषण^५ कर जोई । तावर नाम भरत अम होई ॥
 जावे गुमिरन तैं गिणु-नामा । नाम गवुहा वेद-प्रकाशा^६ ॥"

३ सुससी, कुन्द, मन्दार, पारिजात और कमल, इन पांच फूलों से बनी हुई माला को वनमाला कहते हैं; ४ खर नामक राक्षस के शत्रु; ५ हे अनन्त!; ६ माया, (सत्य, रज और तम नामक तीन) गुणों और ज्ञान से परे (अतीत); ७ कहते हैं; ८ आगर = भण्डार; ९ भक्तों पर प्रेम रखनेवाले; १० श्री (सकल) के कन्त (पति) अर्थात् विष्णु; ११ वेद कहते हैं कि तुम्हारे प्रत्येक रोम में माया द्वारा निर्मित ब्रह्माण्डों के समूह है, १२ प्राप्त हो, १३ सत्सार रूपी कूप (मे), १४ अपनी इच्छा से बनाया हुआ शरीर, १५ माया, तीन गुणों और सभी इन्द्रियों की पहुँच से परे

१९७ १ गुला भेजा; २ ऐसा कहा; ३ कण, ४ मुखों, ५ समार का दालन-पोषण; ६ वेदों में प्रकाशित (प्रसिद्ध) ।

दो०—लच्छन धाम ७ रामप्रिय सकल जगत आधार ।

गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥१९७॥

धरे नाम गुरु हृदय विचारी । बद तत्त्व^१ नप^२ तव सुत चारी ॥

मुनि धन^३ जन मखस^४ मित्र प्राता । बाल केलि^५ रम तेहि सुख माना ॥

बारेहि ते^६ निज हित पति^७ जानी । लछिमन राम चरन रति मानी ॥

भरत सत्बुह्न दूनउ भाई । प्रभु सेवक जमि प्रीति बडाई ॥

स्याम गौर सुदर दोउ जारी । निरखहि छवि जननी तृन तोरी^८ ॥

चारिउ सील रूप - गुन धामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा ॥१९८॥

१८ बालचरित

बालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति अनद दास-ह वह दीन्हा ॥

कछुक काल बीत मव भाई । बड भए परिजन-सुखदाई^१ ॥

चूडाकरन^२ कीन्ह गुरु जाई । रिप्रन्ह पुनि दछिना बहु पाई ॥

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ^३ सुकुमारा ॥

मन नम-वचन-अगोचर^४ जाई । दसरथ-अजिर^५ विचर प्रभु मोई ॥

भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तजि बाल-मभाजा ॥

कौसल्या जब बोलन जाई । ठुमुकु-ठुमुकु प्रभु चर्चाहि पराई^६ ॥

निगम नेति^७ मित्र अत न पावा । ताहि धरै जननी हठि धावा ॥

धूसर धूरि भरै तनु आए । भूपति बिहमि गोद बैठाए ॥

दो०—भोजन करत चपन चित इत जत अवमर पाइ ।

भाजि चले निवक्त मुख दधि-ओदन^१ लपटाइ ॥२०३॥

बालचरित अति सरल^२ सुहाए । मारद सेप सभ श्रुति गाए ॥

जिन्ह कर मन इन्ह सन नहि राखा^३ । ते जन वचित किए बिद्याला ॥

भए कुमार जबहि सब भ्राता । दीह जनेऊ गुरु पितु-माता ॥

गुरगृह^४ गए पढन रघुगई । अल्प^५ कान बिद्या सब आई ॥

७ शुभ लक्षणो के मण्डार, शुभ लक्षणो से परिपूर्ण ।

१९८ १ चारो वेदो के तत्त्व, २ मुनियो के धन, ३ भक्तो के सबस्व, ४ केलि - क्रीडा खेल, ५ वचन से ही, ६ स्वामी, ७ तूण (तिनका) तोड़ती हैं जिससे उनके पुत्रो को अशुभ दृष्टि न लगे ।

२०३ १ सेवको को मुख देनेवाले, २ चूडाकरण (मुण्डन), ३ चारो, ४ मन, कम और बाणी से अगोचर, ५ दशरथ के आगन (अजिर) में, ६ बुलाते हैं, ७ भाग जाते हैं, ८ वेद जिन्हे नेति कहते हैं, ९ दही और मात ।

२०४ १ भोला भाला, २ अनुरक्त हुआ, ३ अल्प, थोडा ।

जाकी सहज^४ स्वाम श्रुति चारी । सो हरि पद, यह कौतुक^५ भारी ॥
विद्या-विनय-निपुण, गुण-सीला । खेलहि^६ खेन सकल नृपनीला ॥
करतल^७ बान-धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥
जिन्ह दीथिन्ह^८ विहरहि सब भाई । शक्ति^९ होहि सब लोग-सुगई ॥
दो०—कोसलपुर-वामी नर, नारि, बूढ़ अरु बाल ।

प्रानहु ते प्रिय लागत सब कहूँ राम कृपाल ॥२०४॥

१९ अहल्योद्वार

(बन्द-स० २०५ से २१०/४ राक्षसों के उपद्रव से मुक्ति के लिए विश्वामित्र का अयोध्या-आगमन और दशरथ से राम और लक्ष्मण की याचना, राम द्वारा ताडका और सुबाहु का वध तथा विश्वामित्र के आश्रम में लक्ष्मण के साथ कुछ समय तक निवास ।)

तब मुनि सादर कहा बुझाई । "चरित^१ एक प्रभु ! देखिब जाई ॥"
धनुषजम्बु मुनि रघुकुल-नाथा । हरषि चले मुनिबर के साथ ॥
आश्रम एक दीख भग माही । खग-भृग जीव-जतु तहें नाही ॥
पूछा मुनिहि सिला^२ प्रभु देखी । मकल कथा मुनि कहा विसेपी^३ ॥

दो०—"गौतम-नारि^४ श्राप-वस उपल^५ देह धरि धीर ।

चरन-कमल-रज चाहति, कृपा करहु रघुवीर" ॥२१०॥

छ०—परसत पद पावन सोक-नसावन, प्रगट भई तपपुज^१ सही^२ ।
देखत रघुनायक जन-सुखदायक, सनमुख^३ होइ कर जोरि रही ॥
अति प्रेम अधीरा, पुजक गरीरा, मुख नहि आवइ बचन बही ।
अतिसय बडभागी, चरनन्हि लागी, जुगल^४ नयन जलधार बही ॥
धीरजु मन कीन्हा, प्रभु कहें चीन्हा रघुपति-कृपा भगति पाई ।
अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी^५, "ग्यानगम्य^६ जय रघुराई ॥
मैं नारि अपावन, प्रभु जग-पावन, रावन-गिणु जन-मुखदाई ।
राजीव^७-बिलोचन, भव-भय-मोचन, पाहि-पाहि^८ ! सरनहि आई ॥
मुनि श्राप जो दीन्हा, अति भल कीन्हा, परम अनुग्रह मैं माना ।
देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन, इहइ^९ लाभ सकर जाना ॥

४ स्वामाविक, ५ आश्चर्य; ६ हाथों से, ७ गतियों से; ८ मुग्ध ।

२१०. १ खेल, २ पत्थर, ३ विस्तार से; ४ गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या, ५ पत्थर ।

२११. १ तप की मूर्ति, २ सचमुच; ३ सम्मुख, सामने, ४ दोनों, ५ प्रार्थना करने लगी; ६ ज्ञान के द्वारा ही समझ में आनेवाले, ७ कमल; ८ रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए; ९ इसको ।

बिनीती प्रभु ! मोरी, मैं मति भोरी^{१*} नाथ ! न मागउँ वर आना ।
 पद-कमल-परागा, रम-अमुरागा मम मन-मधुप करै पाना ॥
 जेहि पद सुरसरिता परम पुनीता प्रगट भई सिव सीस धरी ।
 सोई पद-पकज जेहि पूजत अज मम सिर धरेउ वृपाल हरी ॥
 एहि भाँति सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।
 जो अति मन भावा, सो बर पावा मैं पतिलोक अनद भरी ॥२११॥

२० राम-लक्ष्मण का जनकपुर दर्शन

(बन्द-स० २१२ से २१७ विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण का जनक-
 पुर आगमन ; राजा जनक द्वारा ऋषि की अभ्यर्थना माथ में आये हुए राज
 कुमारों के सम्बन्ध में जिज्ञासा तथा सबके लिए आवागमन का प्रबन्ध ।)
 लखन-हृदयें लालसा बिसेपी । जाइ जनकपुर आइअ देखी ॥
 प्रभु-भय, बहुनि मुनिहि मकुचाही । प्रगट न कहहि मनहि मुसुचाही ॥
 राम अनुज-मन की गति^१ जानी । भगत बद्धमता^२ हिय हुलसानी ॥
 परम बिनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुर अनुगासन^३ पाई ॥
 "नाथ ! लखनु पुरु देखन चहही । प्रभु मकोच डर प्रगट न कहही ॥
 जो राजर आयमु^४ मैं पावा । नगर देखाइ तुरत लै आवी ॥
 मुनि मुनीसु कह वचन सप्रीती । कस न राम ! तुम्ह राखहु नीती ॥
 धरम-सेतु-पालक^५ तुम्ह ताता । प्रभ-विवस^६ सेवक-मुखदाता ॥
 दो०—जाइ देखि आवहु नगर सुख निधान दोउ भाइ ।

करहु सुफल सब के नयन सुदर बदन देखाइ^७ ॥२१८॥

मुनि पद-कमल बदि दोउ भ्राता । चले लोक लोचन-मुखदाता^१ ॥
 बालक-वृद्ध देखि अति सोभा । लगे सग, लोचन मनु लोभा^२ ॥
 पीत वसन परिकर^३ कटि भाथा^४ । बार चाप^५-सर मोहत हाथा ॥
 तन अनुहरत^६ मुचदन खोरी^७ । स्पामन गौर मनोहर जोरी ॥
 केहरि-कधर,^८ बाहु बिसाला । उर अति रुचिर^९ नागमनि-माला^{१०} ॥
 मुभय सोन^{११} सरसीरह लोचन । बदन भयक तापलय मोचन ॥

१० मोली बुद्धिवाली, ११ वरदान ।

२१८ १ मन की दशा, मन की बात, २ भक्त के प्रति प्रेम (वत्सलता), ३ गुरु
 का आदेश, ४ आज्ञा, ५ धर्म की मर्यादा के पालक, ६ प्रेम के वशीभूत हो कर ।

२१९ १ लोगों की आँखों को सुख देनेवाले, २ नेत्र और मन लुब्ध हो गये थे,
 ३ फेटा, ४ तरकस, ५ धनुष, ६ शरीर के रंग के अनुसार, ७ चन्दन को रेखा, टीका,
 ८ सिंह की गरदन, ९ सुन्दर, १० गजमोतियों की माला, ११ शोण, ताल,

कानन्हि कनक-फूल^{१२} छवि देही । चितवत चितहि^{१३} चोरि जनु लेही ॥
चितवनि चारु, भृकुटि बर बांकी^{१४} । तिलक-रेख-सोभा जनु चांकी^{१५} ॥

दो०— रुचिर चौतनी^{१६} मुभग सिर मेचक^{१७} कु चित^{१८} केस ।

नख-सिख-सुंदर बधु दोउ, सोभा सकल सुदेस^{१९} ॥ २१९ ॥

देखन नगर भूपसुत आए । समाचार पुरबामिन्ह पाए ॥
घाए धाम-बाम सब त्यागी । मनहुँ रक^१, निधि^२ लूटन लागी ॥
निरखि महज सुंदर दोउ भाई । होहि सुधी लोचन-फल पाई ॥
जुबती भवन-सरोखन्हि लागी । निरखाहि राम-रूप अनुरागी ॥
कहहि परमपर बचन मप्रीती । “सखि ! इन्ह कोटि-काम-छवि^३ जीती ॥
मुर, नर, असुर, नाग, मुनि माही । सोभा अमि^४ कहूँ मुनिबति नाही ॥
बिष्णु चारि भुज, विधि मुख चारी । विरुट वेप, मुख पच पुरारी^५ ॥
अपर देउ अम कोउ न आही । यह छवि मखी ! पटतरिअ^७ जाही ॥

दो०— दय विमोर, सुपमा-सदन, स्याम-गौर सुख-धाय ।

अग अग पर वारिअहि^८, कोटि-कोटि-सत काम ॥ २२० ॥

बहु मखी ! अम को तनुधारी^१ । जो न मोह यह रूप निहारी ॥
कोउ मप्रेम बोनी मृदु बानी । “जो मैं मुना, सो मुनहु सयानी ॥
ए दोऊ दसरथ के ढोटा^२ । बाल भरालन्हि^३ ने कल जोटा^४ ॥
मुनि-कौमिव^५ मय के रखवारे । जिन्ह रन-अजिर^६ निमाचर मारे ॥
स्याम गत, कल कज-विलोचन । जो मारीच-सुभुज^७-मदु-मोचन ॥
कौमल्या-सुत सो मुख-खानी । नाम रामु, धनु-सायक-बानी^८ ॥
गौर-किसोर वेपु-बर काछे^९ । कर मर-चाप राम के पाछे ॥
लक्ष्मिनु नामु राम-लघु-भ्राता । सुनु सखि ! ताहु सुमित्रा माता ॥

१२ कानो मे सोने के (कर्ण) फूल । १३ चित्त को; १४ भीहे सुन्दर और बांकी हैं; १५ मुहर लगा दी है; १६ चार तन्त्रियो या बन्धोवाली टोपी; १७ काले रंग के; १८ घुंघराले, १९ अग के अनुरूप ।

२२०. १ दरिद्र, २ पजाना; ३ करोड़ो कामदेवों की मुन्दरता, ४ ऐसी; ५ शिव, ६ दूसरे देवता, ७ तुलना की जाय या उपमा दी जाय; ८ न्योछावर कर देना चाहिए ।

२२१ १ देहधारी अर्थात् प्राणी; २ पुत्र; ३ बाल हंस, ४ जोड़े; ५ विरवामित्र मुनि; ६ युद्ध-भूमि; ७ सुबाहु, ८ हाथ (पाणि) मे धनुष और बाण धारण करनेवाले ९ बनाये हुए ।

दो०—विप्रकाजु करि वध दोउ भग मुनिवधू उधारि ।

आए देखन चापमख^१ मुनि हरपी सब नारि ॥ २२१ ॥

देखि राम छवि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि यह वध अहई^१ ॥
जो सखि । इन्हहि देख नरनाह^२ । पन परिहरि^३ हठि करइ विवाह ॥
कोउ कह, "ए भूपति पहिचाने । मुनि समेत सादर सनमाने ॥
सखि । परनु पनु राउ न सजई । विधि-बस^४ हठि अविवेकहि भजई^५ ॥
कोउ कह, "जौ भल अहइ विधाता । सब वहुँ सुनिअ उचित फलदाता ॥
तो जानकिहि मिलिहि वर एह । नाहिन आलि । इहां मदेह ॥
जौ विधि-बस अस बने मैजोगू । तौ कृतकृत्य^६ होइ सब लोगू ॥
सखि । हमरे आरति^७ अति ताते । कबहुँक ए आवहि एहि नाते ॥
दो०—नाहि त हम कहै सुनहु सखि । इन्ह कर दरसनु धूरि ।

यह सघट^८ तब होइ जब पुन्य पुराकृत^९ श्री^{१०} ॥ २२२ ॥
बोली अपर, "कहेहु । सखि तीका । एहि विआह अति हित सबही का ॥
कोउ कह "सकर-चाप कठारा । ए म्यामल मृदुगात^१ किसोरा ॥
सबु असमजस अहइ सयानी । यह गुनि अगर नहइ गृदु बानी ॥
'सखि । इन्ह कहै कोउ-कोउ अस कहही । बड प्रभाउ देखत लघु अहही^२ ॥
परसि जामु पद पकज धूरी । तरी अहंया कृत अघ भूरी^३ ॥
सो कि रहिहि बिनु भिवधनु तीरें । यह प्रतीति परिहरिअ न भोरे^४ ॥
जेहि बिरचि रचि मीय मँवारी । तेहि स्यामल वर रवेउ निचारी ॥
तामु बचन सुनि सब हरपानी । एयेइ होउ, कर्हाहि मृदु बानी ॥
दो०—हियें हरपहि, बरपहि सुमन सुमुखि मुलोचनि-वृंद ।

जाहि जहां जहें वधु दोउ तहें-तहें परमानंद ॥ २२३ ॥

पुर पूरब दिशि गे दोउ भाई । जहें धनुमख हित^१ भूमि बनाई ॥
अति विस्तार चाह गच^२ दारी^३ । विमत वेदिका रुचिर सेंवारी ॥

१० धनुषयज्ञ ।

२२२ १ है, २ राजा, ३ प्रण छोड़ कर, ४ होनहार के वग में होने के कारण,
५ अविवेक या हठ पर अड़े रहने, ६ धन्य, ७ व्याकुलता, ८ संयोग, ९ पूर्वजन्मों में
अर्जित, १० बहुत ।

२२३ १ कीमल शरीरवाले, २ ये केवल देखने में छोटे हैं, पर इनका प्रभाव
बहुत बड़ा है, ३ बहुत बड़ा पाप करनेवाली, ४ भूल से भी ।

२२४ १ धनुष-यज्ञ के लिए, २ आंगन, ३ ढाला हुआ ।

चहुँ दिमि कचन-मच बिमाला । रचे जहाँ बैठहि महिपाला ॥
 तेहि पाछें समीप चहुँ पाया । अर मच मडली^८ बिनासा^९ ॥
 कष्टुक जैचि सब भाँति मुहाई । बैठहि नगर लोग जहँ जाई ॥
 तिन्ह के निवट बिमाल मुहाए । घबल धाम^१ बहुवर्ग^२ बनाए ॥
 जहँ बैठे देखहि सब नारी । जयाजोगु निज पुल-अनुहारी ॥
 पुर बादक कहि-कहि मृदु वचना । मादर प्रभुहि देखावहि रचना ॥
 दो०—मच सिमु एहि भिम^८ प्रेमवम परमि मनोहर गात ।

तन पुलकहि, अति हरपु द्विये देखि-देखि दोउ भ्रात ॥२२४॥
 सिमु सब राम प्रेमवम जाने । प्रीति-समेत निवेत^१ बखाने^२ ॥
 निज-निज रुचि सब लहि बोलाई । महित-मनेहु जाहि दोउ भाई ॥
 राम देखावहि अनुजहि रचना । कहि मृदु मधुर, मनोहर वचना ॥
 सब-निमेष^३ महुँ भुवन निकाया^४ । रचइ जामु अनुसासन^५ माया ॥
 भगति-हेतु साड दीनदयाला । चितवत चवित धनुष-मखमाला ॥
 कौतुक देखि चले गुर पाहो । जानि विलवु त्राम मन माही ॥
 जामु सास डर कहुँ डर होई । भजन प्रभाउ देखावत मोई ॥
 कहि वानें मृदु, मधुर, मुहाई । किए विदा बालक बरिआई^६ ॥
 दो०—मभय सप्रेम विनीत अति सकुच महित दो भाइ ।

गुर पद-पक्ज नाइ मिर बैठे आयमु पाइ ॥२२५॥
 निसि-अप्रेम^१ मुनि आयमु दीन्हा । सबही मध्यावदनु कीन्हा ॥
 बहत क्या इतिहाम पुरानी । रचिर रजनि जुग जाम^२ मिरानी^३ ॥
 मुनिवर सयन कीन्हि तब जाई । लगे चरन चापन दोउ भाई ॥
 जिन्ह के चरन-मरोम्ह लागी । करत विविध जप-जोग विरागी ॥
 तड दोउ बधु प्रेम जनु जीने । गुर-पद-जमल पलोदत प्रीते^४ ।
 बार-बार मुनि अग्या दीन्ही । रघुवर जाड सयन तब कीन्ही ॥
 चापत चरन लखनु उर लाए^५ । समय, सप्रेम, परम सचु^६ पाए ॥
 पुनि-पुनि प्रभु कह मोखहु ताता । पीठे धरि उर पद-जलजाता^७ ॥

४ मचानो का मण्डलाकार घेरा; ५ सुशोभित था, ६ घबल गृह, ७ कई प्रकार के, ८ बहाने ।

२२४ १ भवन, २ बतलाये, ३ पलक गिरने के चौलाई समय से, ४ ब्रह्माण्डों के समूह, ५ आत्मा से, ६ बड़ी कठिनाई से ।

२२६ १ साँझ के समय, २ दो (गुग) पहर (धाम), ३ चोत गई, ४ प्रीति से, प्रेम-सूर्यक; ५ लगा कर, ६ मुख, ७ चरण-रूपी कमल ।

दो०—उठे लखनु निमि बिगत मुनि अरुनसिखा धुनि^८ कान ।

गुर ते पहिलेहि जगतपति जागे रामु मुजान ॥२२६॥

गकल मौच करि जाइ नहाए । निम्य निवाह^९ मुनिहि मिर नाए ॥

२१ पुष्पवाटिका

समय जानि, गुर आयमु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

भूप-बागु^२-बर देखेउ जाई । जहँ बसत रिनु रही लोभाई ॥

लागे विटप^३ मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताना^४ ॥

नव पल्लव, फल मुमन मुहाए । निज सपनि मुर हय^५ सजाए ॥

चातक कोकिल कीर^६ चकोरा । कूजत बिहग नटत^७ कल मोग ॥

मध्य बाग मरु सोह मुहावा । मनि सोपान^८ विचित्र बनावा ॥

बिमल मलिनु मरसिज बहुरया । जलखग^९ कूजत गजत भृगा ॥

दो०—बागु तटागु विलोकि प्रभु हरणे बधु समेत ।

परम रम्य आरामु^{१०} यहु जो रामहि सुख दंत ॥२२७॥

चहुँ दिमि चितइ पृछि मालीगन । लगे लेन दल फूल मुदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा^१ पूजन जननि पठाई ॥

सय मखी सब सुभग सयानी । गावहि गीत मनोहर बानी ॥

सर ममीप गिरिजा गृह^२ सोहा । बरनि न जाइ दखि मनु मोहा ॥

मज्जनु करि सर मखिन्ह समेता । गई मुदित मन गौरि निक्ता^३ ॥

पूजा वीन्हि अधिक अनुराग । निज अनुरूप सुभग बह माभा ॥

एव मखी मिय-सगु विहाई^४ । गइ रही देखन फुलवाई ॥

तेहि दोउ बधु विलोके जाई । प्रम बिबम सीता पहि आई ॥

दो०—तागु बसा देखी सखिन्ह, पुलक गात जलु नैन ।

‘बहु कारनु निज हरप कर पूछाह सव मृदु बैन ॥२२८॥

८ मुँगे की आवाज ।

२२७ १ नित्यकर्म समाप्त कर, २ राजा (जनक) की फुलबारी, ३ वृक्ष, ४ लताओं के मण्डप; ५ कल्पवृक्ष, ६ सुग्गा, ७ नृत्य करते हैं, ८ मज्जियों से बनी हुई सीढियाँ, ९ जलपक्षी, १० फुलबारी ।

२२८ १ पार्वती, २ पार्वती का मन्दिर, ३ पार्वती का मन्दिर, ४ पति, ५ अलग हो कर ।

देखन दागु कुअँर दुइ आए । बय किसोर सब भाति सहाए ॥
 स्याम-गीर किमि कहीं बखानी । गिरा अनयन नयन विनु बानी^१ ॥
 मुनि हरपी सब सखी सयानी । मिय हियँ अति उत्कठा^२ जानी ॥
 एक कहइ नूपमुत तेइ आली । सुने जे मुनि मँग-आए कानी^३ ॥
 जिह निज रूप मोहनी^४ डारी । कीह स्ववम^५ नगर नर-नारी ॥
 वरनत छवि जहँ-तह सब लोगू । अवसि^६ देखिजहि देखन जागू ॥
 तामु वचन अति सियहि सोहाने । दरम सागि नोचन अकुनाने ॥
 चली अग्र^७ करि प्रिय सखि माइ । प्रीति पुरातन गखइ न कोई ॥
 दो०—सुमिरि मीम नारद-वचन उपजी प्रीति पुनीत ।

चवित बिलोकति सकल दिमि जनु सिमु मृगी^८ मभीत ॥२२९॥

ककन किकिनि-नूपूर धुनि^१ मुनि । कहत लखन सन रामु हृदयँ गूनि^२ ॥
 मानहुँ भदन दु दुभी दीही । मनसा^४ विस्व विजय कहँ कीही ॥
 अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख ससि भए नयन चकोरा ॥
 भए विलोचन चार अचचन । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल^५ ॥
 देखि सीय-सोभा मुख पावा । हृदयँ सराहत वचनु न आवा ॥
 जनु विरचि सब निज निपुनाई । विरचि^६ विस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥
 सुदस्ता कहू सुदर करई । छविगहँ दीपसिद्धा जनु वरई^७ ॥
 सब उपमा कवि रह जुठारी । कहि पटतरी विदेहकुमारी^८ ॥
 दो०—सिय-सोभा हियँ वरनि प्रभु आपनि दसा विचारि ।

बोले मुचि^९ मन अनुज मन वचन समय अनुहारि ॥२३०॥

तात ! जनकतनया^१ यह सोई । धनुपजय जेहि कारन होइ ॥
 पूजन गौरि मजी लँ आई । करत प्रकामु फिरइ पुनवाई ॥
 जामु द्विलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा^२ ॥
 सो सब कारन जान विद्याता । फरकहि मुभद^३ अग सुनु ध्राता ॥
 रघुवमिन्ह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपथ पगु घरइ न बाऊ ॥
 मोहि अतिसय प्रतीनि^४ मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हरी ॥

२२९ १ बाणी बिना आख की है और आखों को बाणी नहीं मिली है २, प्रबल इच्छा, ३ कल ४ रूप का जादू, ५ अपने वश में ६ अवश्य, ७ आग, ८ बाल हिरनी ।

२३० १ ककण (कडा) कमरधनी और घुघरू की आवाज, २ विचार कर, ३ कामदेव, ४ इच्छा निश्चय, ५ मानो मकोच के कारण (पलको पर निवास करनेवाले) राजा निमि पलको से हट गये हो, ६ रच कर, ७ वह छविगूह (शोशमहल) में दीपक की शिखा की तरह प्रज्वलित है, ८ जनक की पुत्री, ९ शुचि, पवित्र ।

२३१ १ जनक की पुत्री, २ क्षोभ या चंचलता, ३ गुम-सूचक, ४ विरवात ।

जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी । नहि पावहि परतिय^५ मनु डीठी^६ ॥
मगन^७ लहहि न जिन्ह कै नाही । ते नरवर^८ थोरे जग माही ॥”
दो०—करत बतकही अनुज सन मन सिय-रूप नोभान ।

मुख-सरोज-मकरद-छवि करइ मधुप-इव पान ॥२३१॥

चितवति चकित चहूँ दिनि सीता । कहें गए नृपकिसोर, मनु बिता ॥
जहें बिलोक मृग-भावक-नैनी^१ । जनु तहें वरिस कमल सित - श्रेनी^२ ॥
लता-ओट तब सखिन्ह लखाए । स्वामल गौर किमोर सुहाए ॥
देखि रूप मोचन ललचाने । हरये जनु निज निधि पहिचाने ॥
थके नयन रघुपति-छवि देखे । पलकन्हिहें परिहरी निभेयें^३ ॥
अधिक सनेहें देह भैं भोरी । मरद-ससिहि जनु चितव चकोरी ॥
लोचन-भग^४ रामहि चर आनी । दोन्हें पलक-कपाट^५ मयानी ॥
जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न मरुहि कछु मन सकुचानी ॥
दो०—लताभवन ते प्रगट भे तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विमल विधु जलद-पटल बिलगाइ^६ ॥२३२॥

सोभा-सीबैं^१ सुभग दोउ बीरा । नील-पीत-जलजाभ^२ मरीरा ॥
मोगपख सिर सोहत नीके । गुच्छ बीच-बिच कुसुम-कली के ॥
भाल तिलक, शर्मबिंदु^३ मुहाए । थवन सुभग भूषन छवि छाए ॥
बिकट^४ भृकुटि, कच घूघरवारे^५ । नव-सरोज-लोचन रतनारे^६ ॥
चार चिबुक^७, नासिका, कपोला । हास-बिलास^८ लेत मनु मोला ॥
मुखछवि कहिन जाइ मोहि पाही । जो बिलोकि बहु काम लजाही ॥
उर मनि-माल, कबु^९ कन गीवा^{१०} । काम-कलभ-कर-भुज^{११} बल-मीवा ॥
“मुमन-समेत वरम कर दोना । माखेंर कुअँर मखी ! सुठि लोना^{१२} ॥”
दो०—केहरि-कटि, पट-पीत-घर^{१३}, सुयमा-सीत-निधान ।

५ पराई स्त्री; ६ दृष्टि डाली; ७ भिखारी, ८ श्रेष्ठ पुरुष ।

२३२. १ मृगछौने की आँखवाली, २ उजले कमचो की पत्ति; ३ गिरना, ४ आँखों के मारने से; ५ पलक-रूपी किवाड़; ६ चापलो का परदा हटा कर ।

२३३. १ शोभा की सीमा, सबसे अधिक शोभावाले; २ श्यामल और पीले कमलों की आभावाले; ३ पसीने की बूँद; ४ टेढ़ी, ५ घुंघराले केश (कच), ६ लाल; ७ ठोड़ो ।

२३३ ८ हँसी की सुन्दरता; ९ शङ्ख; १० गीवा, कण्ठ, ११ कामदेव-रूपी हाथी

देखि भानुकुल भूपनहि बिसरा सञ्चिन्ह अपान^{१४} ॥ २३३ ॥
 धरि धीरजु एक आलि मयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥
 बहुरि गौरि कर ध्यान बरेहु । भूपनिसोर देखि किन लेहु ॥
 सकुचि सीयें तब नयन उधार । सनमुष दोउ रघुमिष^१ निहारे ॥
 नख मिख देखि राम कै सोभा । सुमिरि पिता-पनु^२ मनु अलि छाभा ॥
 परवस सखिन्ह लखी जब सीता । भयउ गहरु^३ सव कहहि सभीता ॥
 पुनि आउब एहि बेरिआँ कानी । अम कहि मन बिहसी एक आली ॥
 गूढ गिरा^४ सुनि मिय मकुचानी । भयउ बिलबु मातु भय मानी ॥
 धरि बडि धीर रामु उर आने । फिरी अपनपउ पितुबम^५ जाने ॥
 दो०—देखन मिस मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि-बहोरि^६ ।

निरखि निरखि रघुवीर छवि बाढइ प्रीति न थोरि ॥२३४॥
 जानि कठिन सिवचाप विसूरति^१ । चली राखि उर स्यामन मूरति ॥
 प्रभु जब जात जानकी जानी । मुख सनेह मोभा गुन खानी ॥
 परम प्रेममय मृदु ममि वीन्ही^२ । चारु चित्त भीती लिखि लीन्ही^३ ॥
 गई भवानी भवन^४ बहोरी । बदि चरन बोली कर जोरी ॥
 जय जय पिरखरराज किमोरी^५ । जय महेस मुख-चद-चकोरी ॥
 जय गजबदन पडानन माता^६ । जगत जननि दामिनि दुति-माता^७ ॥
 नहि तब आदि मध्य अवसाना^८ । अमित प्रभाउ वेदु नहि जाना ॥
 भव भव विभव पराभव-कारिनि^९ । विस्व विमोहनि स्ववस बिहारिनि^{१०} ॥

दो०—पतिदेवता सुतीय महु^{११} मातु^{१२} । प्रथम तब रेख ।

महिमा अमित न सकहि कहि सहस सारदा-सेप ॥२३५॥

के बच्चे की सूड-जंतो (ढली हुई, कोमल किन्तु दृढ़) भुजाएँ, १२ सुन्दर सलोना,
 १३ घर=धारण किये हुए, १४ अपना अतिरिक्त, अपनी मुद्य बुध ।

२३४ १ रघुकुल के सिंह, २ पिता का प्रण ३ बहुत डेर, ४ रहस्यभरी बात,
 ५ पिता के वश में, ६ बार-बार ।

२३५ १ मन ही मन रोती हुई, २ उन्होंने भी अपने परम प्रेम को कोमल
 स्पर्शाही बना लिया, ३ अपने सुन्दर चित्त की दीवार पर (सीता का चित्र) अंकित कर
 लिया, ४ पावती के मन्दिर में, ५ हिमालय की पुत्री, ६ हाथी की सूंडवाले गणेश और
 छह मुखवाले कार्तिकेय की माता, ७ बिजली की धमक जंती देहवाली,
 ८ अत, ९ ससार (भव) की उत्पत्ति (भव), पालन (विभव) और विनाश
 (पराभव) का कारण, १० अपनी इच्छा से विहार करनेवाली, ११ पति को
 अपना देवता माननेवाली अर्थात् पतिव्रता स्त्रियो मे ।

मेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायनी ! पुरारि-पिआरी ॥
 देवि ! पूजि पद-कमल तुम्हारे । गुर-नर-मुनि सब होहि मुखारे ॥
 मोर मनोरथ जानहु नीके^१ । बसहु सदा उर-पुर^२ मवही कें ॥
 कीन्हेउँ प्रगट न कारन तेही ।” अस कहि चरन गहे बैदेही ॥
 बिनय-प्रेम-बस भई भवानी । खसी^३ माल मूरति मुमुकानी ॥
 सादर सिय प्रसादु मिर घरेऊ । बोली गौरि हरपु हियें भरेऊ ॥
 “सुनु सियें ! सत्य अमीस हमारी । पूजिहि^४ मन-कामना तुम्हारी ॥
 नारद-वचन सदा सुचि-माचा । सो बरु मिलिहि जाहि मनु राचा^५ ॥

छ०—मनु जाहि राचेउ मिलिहि सो बरु, मट्ठ, मुदर, साँवरो ।
 करना - निधान, मुजान मीलु - सनेहु जानत रावरो^६ ॥”
 एहि भाँति गौरि-अमीस मुनि, सिय-सहित हियें हरपौ अली ।
 तुलसी भवानिनि पूजि पुनि-पुनि, मुदित मन मंदिर चली ॥

मो०—जानि गौरि अनुक्ल^७ सिय-हिय हरपु न जाइ कहि ।
 मज्जुल भगल-मूल^८ बाम अग फरकन लगे ॥ २३६ ॥
 हृदयें सराहत मोय-सीनाई^९ । गुर समीप गवने दोउ भाई ॥
 राम कहा सबु कोसिक^{१०} पाही । सरल सुभाउ, छुअत छल नाही ॥
 गुमल पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीम दुहु भाङ्गह दीन्ही ॥
 ‘सुफल मनोरथ होहु’ तुम्हारे । रामु-लखनु मुनि आए मुखारे ॥
 करि भोजनु मुनिवर विग्यानी^{११} । लगे कहन कष्ट कथा पुरानी ॥
 बिगत दिवसु गुरु-आयसु पाई । मध्या^{१२} करन चले दोउ भाई ॥
 प्राची-दिसि मसि उयड^{१३} सुहावा । मिय मुख मरिस देखि मुगु पावा ॥
 बहुरि विचारु कीन्ह मन माही । सीय-वदन-^{१४} मम हिमकर^{१५} नाही ॥

दो०—जनमु सिधु, पुनि बधु विपु, दिन मत्तीन, मकलक ।
 मिय-मुख ममता पाव किमि^{१६} चडु बापुरो^{१७} रक ॥ २३७ ॥
 घटइ-बडइ बिरहिनि दुखदाई । प्रमइ राहु निज सधिहि^{१८} पाई ॥
 कोक-मोकप्रद,^{१९} एकज-श्रीही^{२०} । अवगुन बहत चद्रमा ! तोही ॥
 बैदेही-मुख पटतर दीन्हे । होइ दांपु वड अनुचित कीन्हे ॥

२३६ १ अच्छी तरह २ हृदय के नगर (मैं), ३ छिसक गई; ४ पूरी होगी
 ५ अनुरक्त है; ६ तुम्हारा; ७ प्रसन्न, ८ भगलसूचक ।

२३७ १ सीता की सुन्दरता; २ विश्वामित्र, ३ तत्त्वज्ञानी; ४ सन्ध्या-वन्दन;
 ५ उगा; ६ सीता का मुख, ७ चन्द्रमा ८ कैसे, ९ बेचारा ।

२३८ १ सन्धि, अवसर; २ चक्को को दुख देनेवाला, ३ कमल का शत्रु ।

सिय मुख छवि विधु-ध्याज^४ बखानी । गुर पहि चल निमा बडि जानी ॥
करि मुनि चरन सरोज प्रनामा । आयमु पाइ कीन्ह बिधामा ॥२३८॥

२३ रगभूमि मे राम लक्ष्मण

(ब'द सट्पा २३८ (गपाश) से २४०।४ दूसरे दिन वृत्तगुरु शतानन्द द्वारा जनक का सन्देश पा कर राम और लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र का घनुप यज्ञशाला मे आगमन ।)

रगभूमि आए दोड भाई । अमि सुधि^१ सब पुरवासिन्ह पाई ॥
चले सकल गृह-बाज विमागी । बान जुवान जरठ^२ नर नारी ॥
देखी जनक भीर भै भारी । मुचि^३ सेवक सब लिए हैंकारी^४ ॥
तुरत सकल योगह पहि जाहू । आमन उचित देहु सब काहू ॥
दो०—कहि मृदु बचन विनीत तिन्ह बैठारे नर-नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज घन^५ अनुहारि ॥२४०॥

राजकुअँर तेहि अवसर आए । मनहुँ मनोहरता तन छापे ॥
गुन सागर नागर^१ वर वोग । भुदर स्यामन गौर सरोर ॥
राज-ममाज विराजत रुर^२ । उडगन महुँ जनु जुग विधु पूरे^३ ॥
जिन्ह क रही भावना जैमी । प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥
देखहि रूप महा रनधीरा । मनहुँ वीर रघु धरें सरोरा ॥
डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥
रहे बसुर छल छोनिप-वेपा^४ । तिन्ह प्रभु प्रगट कालमम देखा ॥
पुरवासिन्ह दंसे दोड भाई । नरभूपन^५ लोचन-मुखदाई ॥
दो०—नारि विलोकहि हरपि हियें निज निज रचि अनुरूप ।

जनु मोहत सिंगार धरि मूरति परम अनूप ॥२४१॥

विदुपन्ह^१ प्रभु विराटमय दीमा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥
जनक-जाति^२ अबलोकहि कैसें । सजन^३ सगे प्रिय लागहि जैस ॥
सहित विदेह विलोकहि रानी । सिमु सम प्रीति न जाति बखानी ॥
जागिह परम तत्त्वमय भासा^४ । सात सुद्ध सम सहज प्रकामा^५ ॥

४ चन्द्रमा के बहाने ।

२४० १ ऐसा समाचार, २ बड्ड, ३ विश्वासी, ४ बुलाया, ५ स्थान ।

२४१ १ चतुर, २ भले, सुन्दर, ३ सारताण ४ दो (पुग) पूर्ण (पूरे) चन्द्रमा, ५ राजाओं (सौणियों) के लक्ष्य देश में, ६ मनुष्यों के शृंगार, सबसे सुन्दर मनुष्य ।

२४२ १ बिद्वानों की, २ जनक के सम्बन्धी, ३ स्वजन, ४ दिखलाई दिये, ५ स्वयंप्रकाश रूप ।

हरिभगत-हूँ देवै दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सब सुख-दाता ॥
 रामहि चितव भाय^१ जेहि सोया । सो सनेहु सुख नहि कथनीया ॥
 उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहै कबि कोऊ ॥
 एहि त्रिधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखउ कोसलराऊ^२ ॥

शे०—राजत राज समाज महु कोसलराज^३ किसोर ।

मुदर स्यामन गौर तग बिस्व बिलोचन चोर^४ ॥२४२॥
 सहज मनोहर मूरति दाऊ । कोटि *काम उपमा लष सोऊ ॥
 सरद चंद निंदक^५ मख नीके । नीरज-नयन भावत^६ जी के ॥
 चितवनि चारु मार मनु हरनी^७ । भावति हृदय जाति नहि बरनी ॥
 कल कपोल श्रुति कुडल^८ लोला^९ । चिबुक अघर सुदर मृदु बोला ॥
 कुमुदबधु कर निंदक हामा^{१०} । भूकुटी बिकट^{११} मनोहर नासा ॥
 भात बिसाल तिलक झलकाही । कच बिलोकि अलि अवलि^{१२} लजाही ॥
 पीत चोवनो सिरहि युहाई । कुसुम कली बिच बीच बनाई ॥
 रेखें रचिर कबु कल गोवा । जनु त्रिभुवन गुपमा की सीवा ॥
 दो०—कुजर मनि कठा-कलित^{१३} उरहि तुलसिका माल ।

अयम कष^{१४} केहरि ठवनि^{१५} बल निधि बाहु बिसाल ॥२४३॥
 कटि तूनीर पीत पट बाध । कर सर घनुष वाम वर काधें ॥
 पीत जग्य उपवीत^{१६} सुहाए । नख सिख मजु महाछवि छाए ॥
 देखि लोग सब भए सुखार । एकटक लोचन चलत न तार^{१७} ॥
 हरष जलकु देखि दोउ भाई । मुनि पद कमल गहे तब जाई ॥
 करि बिनती निज कथा सुनाई । रग अवनि^{१८} सब मुनिहि देखाई ॥
 जह^{१९} जह^{२०} जाहि कुअर बर दोऊ । तह^{२१} तह^{२२} चकित चितव सबु कोऊ ॥

२४२ १ भाव से ७ राम ८ दशरथ ९ तसार भर के लोगो की आलें
 घुराने वाले ।

२४३ १ शरत के चंद्रमा को भी निन्दित करने वाला, अर्थात् नीचा दिखाने
 वाला २ प्रिय ३ कामदेव के मन को हरने वाला ४ कान के कुण्डल,
 ५ चंचल ६ चंद्रमा की किरणों को भी नीचा दिखाने वाली हँसी ७ बाँकी
 ८ भीरो की पक्षितया ९ गजमुक्ताओं के कण्ठहार से मुगोक्षित १० साइ जैसे
 पुष्ट कष ११ सिंह जैसा खड़े होने का ढंग ।

२४४ १ यतोवर्ती २ आखों की पुतलियाँ ३ रगभूमि ।

निज-निज रुख रामहि सबु देखा^५। कोउ न जान कछु मरमु बिसेपा^५॥
 “भलि रचना”, मुनि नृप सन कहेऊ। राजा मूदित महामुख लहेऊ॥
 दो० - सब मचन्ह ते मचु एक सुन्दर, बिसद, बिसाल।

मुनि समेत दोउ बहु तहँ वैठारे महिपाल^६ ॥२८४॥
 प्रभुहि देखि सब नृप हियँ हारे। जनु राकेस^१ उदय भएँ तारे॥
 असि प्रतीति सब के मन माही। “राम चाप तोरव, सक नाही॥
 दिनु भजेहुँ भव धनुष^२ बिसासा। मेलिहि^३ सीय राम-उर माला॥
 अस बिचारि गवनहु घर भाई। जसु प्रतापु बनु तेजु गवाई॥”
 बिहसे अपर भूप सुनि बानी। जे अबिवेक अध अभिमानी॥
 ‘ तोरेहुँ धनुषु ब्याहु अवगाहा^४। दिनु तोरें को कुअरि बिआहा॥
 एक बार कालउ^५ किन^६ होऊ। शिय हित^७ समर जितव हम सोऊ॥”
 यह सुनि अवर^८ महिष मुसुकाने। घरमसील हरिभगत सयाने॥
 सो०—“सीय बिआहबि राम गरव दूरि करि नृपन्ह के।

जीति को सक सग्राम दसरव के रन बाँझुरे ॥२८५॥
 व्ययं मरहु जनि गाल बजाई। मन-मोदवन्हि^१ कि भूख धुताई^२॥
 सिख हमारि सुनि परम पुनोता। जगदवा जानहु जियँ सीता॥
 जगत पिता रघुपतिहि बिचारी। भरि लोचन छवि लेहु निहारी॥
 सुंदर सुखद सकल गुन-रासी। ए थोउ बहु सभु-उर-बासी^३॥
 सुधा समुद्र समीप बिहाई। मृगजलु^४ निरखि मरहु कल घाई॥
 करहु जाइ जा कहूँ ओइ भावा। हम तो आजु जनम फलु^५ पावा॥’
 अस कहि भले भूप अनुरागे। रूप अनूप बिनोकन लागे॥
 देखाहि सुर नभ चढे बिमाना। बरपहि सुमन करहि कल गाना॥

(२३) सीता का आगमन

दो०—जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ।

चतुर सखी सुन्दर सकल सादर चली लवाइ ॥२८६॥

२४४ ४ सबको ऐसा लगा कि राम उनकी ओर ही देख रहे हैं, ५ इसका विरोध रहस्य क्या है, यह कोई नहीं जान सका ६ राजा।

२४५ १ चन्द्रमा, २ शिव (भय) का धनुष, ३ डालेंगी, ४ कठिन, ५ मृत्यु भी, ६ क्यों न, ७ सीता के लिए, ८ दूसरे।

२४६ १ मन (कल्पना) के लड्डू, २ बुझती है, ३ शिव के हृदय में निवास करने वाले, ४ मृगमरीचिका, ५ जन्म लेने (या जीने) का कल।

सिय-पोभा नहिं जाइ बखानी । जगदबिका^१ रूप-गुन-खानी ॥
उपमा सकल मोहिं लघु लागी । प्राकृत नारि-अग अनुरागी^२ ॥
सिय बरनिअ तेइ उपमा देई । कुकबि बहाइ अजमु को लेई ॥
जौ पटतरिअ तीय^३ सम सीया । जग असि जुबति कहुँ कमनीया ॥
गिरा मुखर^४, तन अरध भवानी^५ । रति अति दुखित अतनु पति जानी^६ ॥
विष वाहनी^७ बहु प्रिय^८ जेही । कहिअ रमासम^९ किमि बँदेही ॥
जौ छबि-मुद्या पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छु सोई ॥
मोभा रज्जु,^{१०} मदह सिंगारु^{११} । मयँ पानि-पकज निज मारु^{१२} ॥

दो०—एहि बिधि उपजै लच्छि^{१३} जब सु दरता-मुख-मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहहिं सीय-समतूल^{१४} ॥२४७॥

चली सग लै सखी सयानी । गावत गीत मनोहर बानी ॥
सोह नवल तनु सु दर सारी । जगत-जननि अतुलित छबि भारी ॥
भूपन सकल सुदेस सुहाए^१ । अग-अग रचि सखिन्ह बनाए ॥
रगभूमि जब सिय पगु घारी । देखि रूप मोहे नर-नारी ॥
हरपि सुरगह दु दुभी^२ बजाई । बरपि प्रसून^३ अपछरा^४ गाई ॥
पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट^५ चितए^६ सकल भुआला^७ ॥
सीय चकित चित रामहि चाहा^८ । भए मोहवस सब नरनाहा ॥
मुनि समीप देखे दोड भाई । लगे ललकि लोचन-निधि^९ पाई ॥

दो०—गुरजन-लाज समाजु बड देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलाकन सखिन्ह तन^{१०} रघुबीरहि उर आनि ॥२४८॥

राम रूप अह सिय छबि देखे । नर नारिह परिहरी निमेषे ॥
सोचहिं सकल, कहत सकुचाही । विधि सन विनय करहि मन माही ॥

२४७ १ सत्तार की माता, २ बें (उपमाएँ) सात्तारिक स्त्रियों के अंगों से अनुराग रखने वाली हैं (उनके लिए ही इन उपमाओं का प्रयोग होता है), ३ साधारण स्त्री, ४ सरस्वती तो वाचाल हैं; ५ (अर्द्धनारीश्वर के रूप में) पार्वती आधे शरीर वाली हैं, ६ अपने पति कामदेव को शरीर-रहित (अतनु) जानकर रति बहुत दुःखित रहती है, ७ विष और मदिरा, ८ प्रिय भाई, ९ लक्ष्मी-जैसी, १० रज्जु, रस्सी; ११ शृंगार रस, १२ कामदेव, १३ लक्ष्मी, १४ सीता के समान ।

२४८. १ अपने-अपने स्थान पर सुशोभित थे, २ नगाड़े, ३ फूल; ४ अप्सरा, ५ चकित होकर, ६ देखा, ७ राजा, ८ देखा, ९ आँखों की सारी निधि या सर्वस्व, १० सखियों की ओर ।

“हरु विधि^१। वेगि जनक-जडताई । मति हमारि-असि^२ देहि सुहाई ॥
बिनु बिचार पनु तजि नरनाहू । सीप राम कर कर विबाहू ॥
जगु भल कहिहि, भाव सब काहू^३। हठ कीन्हें अतहु उर दाहू^४ ॥”
एहि लालसा मगन सब लोगू । वर सांचरो जानकी-जोगू ॥
तब बदीजन जनक बोलाए । विरिदावली^५ कहत चलि आए ॥
कह नूपु, “जाइ कहहु पन मोरा” । चले भाट, हियं हरपु न घोरा ॥
दो०—बोले बदी वचन वर “सुनहु सकल महिपाल !

पन विदेह कर कहहि हम भुजा उठाइ विसाल ॥२४६॥
“नूप-भुजवलु विधु, सिवघनु-राहू^१। गरुड कठोर विदित सब काहू ॥
रावनु-वान^२ महाभट^३ भारे । देखि सरासन^४ गर्वहि^५ सिधारे ॥
सोइ *पुरारि-कोदडु^६ कठोरा । राज-समाज आजु जोइ तोरा ॥
सिभुवन-जय समेत बंदेही । विनहि बिचार वरइ^७ हठि तेही ॥”
दो०—तमकि धरहि धनु मूढ नूप, उठइ न, चलहि सजाइ ।

मनहु पाइ भट-बाहुवलु^८ बधिकु-अधिकु गरुआइ^९ ॥२५०॥

(२४) लक्ष्मण की गर्वोक्ति

धीहत^१ भए हारि हियं राजा । बैठे निज-निज जाइ समाजा ॥
नूपन्ह विनोकि जनकु अकुलाने । बोले वचन रोप अनु साने ॥
“दीप-दीप^२ के भूपति नाना । आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥
देव-दनुज^३ धरि मनुज सरीरा । विपुल वीर आए रनघीरा ॥
दो०—कुअरि मनोहर, विजय वडि, वीरति अति कमनीय ।

पावनिहार^४ विरचि अनु रचेउ न धनु-दमनीय^५ ॥२५१॥
कहहु, काहि यहू लाभु न भावा । बाहु न सकर-चाप चढावा ॥
रहउ चढाउव तोरव भाई । तिलु भरि भूमि न सके छडाई^६ ॥

२४६ १ हमारी जंसी, २ सब का भाव या विचार भी यही है,
३ पछतावा; ४ (जनक के) वश की कीर्ति ।

२५० १ राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा है और शिव का यह धनुष
राढ़ है, २ रावण और वाणासुर, ३ महान् योद्धा, ४ धनुष, ५ धुपके-से, ६ शिव
का धनुष, ७ धरण करेगी विबाह करेगी, ८ योद्धाओं की भुजाओं का बल; ९ और
भी भारो होता जाता है ।

२५१ १ श्रीहीन (कीर्ति-रहित), २ द्वीप द्वीप, ३ देवता और दैत्य, ४ पाने
वाला, ५ धनुष को झुकाने (तोड़ने) वाला ।

२५२ १ छड़ा सके, सरका सके ।

अब जनि कोउ माखै भट-मानी^२ । वीर-विहीन महो मैं जानी ॥
 तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न विधि बँदेहि विवाह ॥
 सुकृनु जाइ जौ पनु परिहरजै^३ । कुअँरि कुभारि रहउ, का करजै ॥
 जौ जनतेजें विनु भट सुवि^४ भाई । तो पनु करि होतेजें न हँसाई ॥
 जनक वचन सुनि सब नर नारी । देखि जानकिहि भए दुखारी ॥
 माये^५ लखनु, कुटिल भई भौहे । रदपट^६ फरकत, नयन रिसौहे ॥
 दो० — कहि न सकत रघुवीर-डर, लगे वचन जनु धान ।

नाइ राम पद-कमल तिरु बोले गिरा प्रमान^७ ॥२५२॥

“रघुवसिन्ह महुँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
 कही जनक जसि^१ अनुचिन वानी । विद्यमान^२ रघुकुल-मनि^३ जानी ॥
 सुनहु भानुकुल पकज-भानू^४ । कहउँ सुभाउ^५, न कछु अभिमानू ॥
 जौ तुम्हारि अनुसासन पावी । कदुक-इव^६ ब्रह्माड उठावी ॥
 काँचे घट-जिमि डारौं फोरी । सकउँ मेह^७ मूलक-जिमि^८ तोरी ॥
 तब प्रताप महिमा भगवाना । को वापुरो पिनाक पुराना ॥
 नाथ । जानि अस आयसु होऊ । कौतुकु^९ करी, विलोकिअ सोऊ ॥
 कमल नाल जिमि चाप चढावी । जोजन सत प्रमान^{१०} लैं घावी ॥

दो० — तोरी छलक दड^{११} जिमि तब प्रताप-बल नाथ ।

जौ न करी, प्रभु पद मपय, कर न धरी धनु-भाय^{१२} ॥ ५३॥”

लखन सकोप^१ वचन जे बोले । डगमगानि महि, *दिग्गज^२ बोले ॥
 सकल लोग, सब भूप डेराने । सिय-हियँ हरपु, जनकु सकुचाने ॥
 गुर, रघुपति सब मुनि मन माही । मुदित भए पुनि-पुनि पुलकाही ॥
 सयनहि^३ रघुपति लखनु नेवारे^४ । प्रेम-ममेत निकट बँठारे ॥

२५२ २ भट या वीर होने का दम भरने वाला; ३ यदि मैं प्रण का त्याग करता हूँ, तो मेरा पुण्य चला जाता है, ४ पृथ्वी, ५ क्रुद्ध हो गये, ६ ओठ, ७ यथार्थ ।

२५३ १ जंसी, २ उपस्थित, ३ रघुकुल के शिरोमणि राम, ४ सूर्यकुल-रूपी कमल के सूर्य (राम), ५ स्वभाव; ६ गेद की तरह, ७ सुमेरु पर्वत, ८ मूली की तरह, ९ खेल, १० पर्यन्त, तक, ११ कुकुरमुत्ते का डण्डल, १२ धनुष और तरकस ।

२५४ १ क्रोध के साथ, २ दिशाओं के हाथी, ३ सभे या इशारे से, ४ मना किया ।

(२५) धनुर्भंग

विस्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति सनेहमय बानी ॥
 “उठहु राम ! भजहु^५ भवचापा । भेटहु तात ! जनक-परितापा^६ ॥”
 सुनि गुरु-बचन चरन सिख नावा । हरपु-विपादु न कछु उर जावा ॥
 ठाढ़े भए उठि सहज सुभाएँ । ठवनि^७ जुवा मृगराजु^८ लजाएँ ॥
 दो०—उदित उदयगिरि-मच^९ पर रघुवर-बालपतग^{१०} ।

विकसे सत-मरोज सब हरये लोचन भृग^{११} ॥२५४॥
 नृपन्ह केरि आसा निसि^१ नासी । बचन नखत अवली^२ न प्रकासी ॥
 मानी महिप-कुमुद^३ सकुचाने । कपटी भूप-उल्लूक^४ लुवाने ॥
 भए बिसोक कोक^५ मुनि-देवा । वरिसहि सुमन, जनावहि सेवा ॥
 गुर पद बदि सहित अनुरागा । राम मूनिन्ह सन आपसु मागा ॥
 सहजहि चले सकल जग स्वामी । मत्त - मजु - वर कुजर - गामी^६ ॥
 चलत राम सब पुर नर-नारी । पुलग-पूरि तन, भए सुखारी ॥
 बदि पितर मुर, सुवृत्त मँभारे^७ । “जौ कछ पुन्य-प्रभाउ हमारे ॥
 तौ सिबधनु मृताल^८ की नाई । तोरहुँ रामु, गनेस गोसाई ॥”
 दो०—रामहि प्रेम-समेत सखि, सखि-ह समीप बोलाइ ।

सीता-मातु सनेह-वस बचन कहइ बिलखाइ ॥२५५॥
 “सखि ! सब कौतुक देखनिहारे । जेउ कहावत हितु हमारे ॥
 कोउ न बुझाइ कहइ गुर पाहीं । ए बालक, असि हठ भलि नाही ।
 राखन वान छुआ नहि चापा । हारे सकल भूप वरि दापा^१ ॥
 सो धनु राजकुअर कर देही । बाल मराल कि मंदर लेही^२ ॥
 भूप-सयानप^३ सकल सिरानी^४ । सखि बिधि-गति कछु जाति न जानी ॥”
 बोली चतुर सखी मृदु बानी । “तेजवत लघु गनिअ न रानी ॥
 कहँ कु भज,^५ कहँ मिथु अपारा । मोपेउ सुजमु सकल समारा ॥
 रवि-गडल देखत लघु लाग । उदर्ये तामु तिभुवन तम भाषा ॥

२५४ ५ तोड़ो, ६ जनक का सन्ताप, ७ खड़े होने का डग, ८ सिंह,
 ९ मच-रूपी उदयाचल (पूर्व दिशा) १० राम रूपी धाल सूर्य ११ आंख रूपी
 भोरि ।

२५५ १ आशा रूपी रात्रि २ (राजाओं के) बचन रूपी नक्षत्रों के समूह,
 ३ राजा-रूपी कुमुद पुष्प, ४ राजा रूपी उल्लू, ५ चकवा, ६ मन्त्राले, सुन्दर और
 थोड़ा हाथी की तरह चलने वाले ७ अपने अपने पुण्यों का स्मरण किया, ८ कमल ।

२५६ १ दर्प या घमण्ड करके, २ बयां हस के बच्चे भन्दराचन पर्वत उठा
 सकते हैं ३ राजा जनक की समझदारी, ४ नष्ट हो गयी, ५ अगस्त्य ऋषि ।

दो० —मत्त परम लघु, जातु बस विधि हरि हर सुर सब ।

महामत्त गजराज कहँ बस कर अकुस खबै^१ ॥२५६॥
काम कुसुम धनु सायक^२ लींहे । सकल भुवन अपनै बस कींहे ॥
देवि । तजिअ ससउ अस जानी । भजव धनुषु राम, सुनु रानी ॥”
सखी वचन मुनि भै परतीती^३ । मिटा बिपादु बढी अति प्रीती ॥
तव रामहि विलोकि बँदेही । सभय हृदयँ विनवति जेहि तेही ॥
मनही मन मनाव अकुलानी । “होहु प्रसन्न महेस-भवानी ॥
करहु सफल आपनि सेवकाई । करि हितु हरहु चाप गरुआई^४ ॥
गननायक बरदायक देवा । आजु तगै कीन्हिउँ तुअ सेवा ॥
बार बार विनती सुनि मोरी । करहु चाप गुस्ता^५ अति थोरी ॥”
दो —दे दि देखि रघुवीर नन मुर मनाव धरि धीर ।

भरे विलोचन श्रम जल, पुलकावली^६ सरीर ॥२५७॥
नोकें निरखि नयन भरि सोभा । निनु-पनु सुमिरि बहुरि गनु छोभा ॥
“अहह तात ! दारुनि^७ हठ ठानी । समुत्त नहि कछ लाभु न हानी ॥
सचिव^८ सभय सिख^९ देइ न कोई । बुध-समाज^{१०} बड अनुचित होई ॥
कहँ धनु कुलिमहु चाहि कठोरा^{११} । कहँ स्यामल मृदुगात किसोरा ॥
विधि^{१२} केहि भांति घरौ उर धीरा । तिरस-मुमन कन^{१३} वेधिअ हीरा ॥
सकन सभा कै मति भै भोरी । अद्य मोहि सभुचाप । गति तोरी ॥
निज जडता तोगह पर डारी । होहि ह्वअ^{१४} रघुपतिहि निहारी ॥’
अति परिताप सीय मन माही । लव निमेष जुग-सय सम^{१५} जाही ॥
दो० —प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन गेउ ।

खेलत मनमिज मीन जुग अनु बिधु मँडल डोल^{१६} ॥२५८॥
गिरा-अनि^{१७} मुख पकज रोरी । प्रगट न लाज निमा अवनीरी ॥
लोचन जलु रह लोचन कोना । जैसँ परम कृपन पर मोना ॥

२५६ ६ छोटा ।

२५७ १ फूँको का धनुष बाण, २ विश्वास, ३ धनुष का भारीपन,
४ धनुष का भारीपन ५ रोमांच ।

२५८ १ कठिन, २ मंत्री ३ सलाह, ४ विद्वानों की सभा ५ कहीं तो वज्र
से भी कठोर धनुष ६ शरीर के फूल का ऋण, ७ हल्का, ८ सी युगों के समान,
९ मानों चन्द्रमण्डल हपी डोल से कामदेव की दो मछलियाँ खींचा कर रही हैं ।

२५९. १ बाणी हपी भोरी ।

सकुची व्याकुलता बढि जानी । धरि धीरजु प्रतीती उर आनी ॥
 “तन-मन-बचन मोर पनु^२ सावा । रघुपति-पद-सरोज चितु राचा^३ ॥
 तौ भगवानु सकल-उर-बासी । करिहि मोहि रघुवर के दासी ॥
 जेहि कें जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ, न कछु सदेह ॥”
 प्रभु तन चितइ प्रेम तन ठाना^४ । कृपानिधान राम सबु जाना ॥
 सियहि बिलोकि, तनेउ धनु कैमें । चितव गरु^५ लघु ब्यालहि^६ जैसैं ॥
 दो०—सखन लखेउ रघुवसमनि ताकेउ हर-कोदडु ।

पुलकि गात बोले बचन, चरन चापि^७ ब्रह्माडु ॥२५६॥
 “दिसि-कुंजरहु^१ । कमठ^२ अहि^३ कोला^४ । धरहु धरनि धरि धीर, न डोला ॥
 रामु चहहि सकर-धनु तोरा । होहु सजग सुनि आदमु^५ मोरा ॥”
 चाप समीप रामु जब आए । नर नारि-ह मुर मुकृत मनाए ॥
 सब कर ससउ अर अग्यानु । मद महीपन्ह कर अभिमानु ॥
 भृगुपति^६ केरि गरब गरुआई । मुर मुनिबरन्ह केरि कदराई^७ ॥
 सिय बर सोचु, जनक-पछितावा । रानिन्ह कर दारुन दुख-दावा^८ ॥
 सभुचाप बढ बोहितु^९ पाई । चढे जाइ मब सगु वनाई ॥
 राम-बाहुबल-सिधु अपारु । चहत पारु नहि कोउ कडहारु^{१०} ॥
 दो०—राम बिलोके लोग सब चित्र-लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन^{११} जानी बिबल बिसेपि ॥२६०॥
 देखी विपुल^१ विक्ल बँदेही । निमिष विहात^२ कल्प-सम^३ तेही ॥
 तृपित^४ बारि^५ बिनु जो तनु त्यागा । मुएँ करइ वा सुधा तडागा^६ ॥
 वा वरपा सब कृपी मुखाने । समय चुकें पुनि का पछिताने ॥
 अस जियें जानि जानकी देखी । प्रभु पुनके लखि प्रीति बिसेपी ॥
 गुरहि प्रनामु मनहि मन कीहा । अति लाघवे^७ उठाइ धनु लीन्हा ॥

२५६. २ प्रण, ३ आसक्त हो गया है, ४ प्रभ की ओर देखकर तन या शरीर से प्रेम ठान लिया, अर्थात् यह प्रण किया कि उनका शरीर केवल राम का होकर रहेगा, ५ गरुड, ६ सर्प की, ७ चाँप कर, दबा कर ।

२६० १ दिशाओं के हाथी, *दिग्गज, २ *कल्प, ३ *शेषनाग, ४ *वाराह, ५ आत्मा, ६ परशुराम, ७ भय, ८ दुख रूनी दावानल, ९ जहाज, १० केवट, ११ कृपा के धाम ।

२६१ १ बहुत, २ बीत रहा है, ३ कल्प के समान (चार अरब बत्तीस करोड़ वर्षों का एक *कल्प होता है), ४ प्यासा आदमी, ५ पानी, ६ अमृत का सरोवर, ७ फुरती से ।

दमकेउ दामिनि-जिमि जब लयऊ । पनि नभ धनु मडल सम भयऊ ॥
लेत, चढावत, खँचत गाढे^१ । काहें न लखा, देख सबु ठाढें ॥
तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरे भुवन धुनि घोर-कठोरा ॥
छ०—भरे भुवन घोर कठोर रव,^{१०} रवि-बाजि^{११} तजि मारगु चले ।
चिक्करहि दिगज, डोन महि, अहि-कोल-बूझ^{१२} कनमले^{१३} ॥
सुर असुर भुनि कर कान दीन्हे^{१४} सकल विकल विचारही ।
कोदड खडेउ राम तुलसी जयति वचन उवारही ॥

सो०—सकर-चापु जहाजु सागर रघुवर-बाहुवलु ।
बूड सो सकल समाजु चढा जो प्रथमहि मोह-बस ॥२६१॥
प्रभु दोउ चापखड महि डारे । देखि लोग सब भए सुधारे ॥
कोसिकरूप पयोनिधि^१ पावन । प्रेम-वारि^२ अवगाहु^३ सुहावन ।
रामरूप - राकेसु^४ निहारी । बढत बीचि-पुलकावलि^५ भारी ॥
बाजे नम गहगहे^६ निसाना^७ । देववधू^८ नाचहि करि गाना ॥
ब्रह्मादिक सुर-सिद्ध मुनीसा । प्रभुहि प्रससहि, देहि असीसा ॥
बरिसहि सुमन रग बहु माला । गावहि किनर गीत रसाला ॥
रही भुवन भरि जय-जय बानी । धनुषभग - धुनि जात न जानी ॥
मुदित कहहि, जहँ-तहँ नर-नारी । “भजेउ राम मधुधनु भारी ॥
दो०—बदी मागध सूतगन बिरुद बदहि^९ मतिधीर ।

वरहि निछावरि लोग सब ह्य^{१०} गय^{११} घन मनि चीर ॥२६२॥
ज्ञानि मृदग सख सहनाई । भेरि डोल दुन्दुभी सुहाई ॥
बाजहि बहु बाजने^१ सुहाए । जहँ-तहँ जुवतिन्ह मगल^२ गाए ॥
मखिन्ह सहित हरषी अति रानी । सूखत घान परा जनु पानी ॥
जनक लहेउ सुखु सोचु विहाई^३ । पैरत^४ थकें थाह जनु पाई ॥
थीहन भए भूप धनु टूटे । जैमैं दिवस दीप छवि^५ छुटे ॥

२६१ ८ फिर वह धनुष आकाश में मण्डलाकार हो गया, ६ तेजी से
१० ध्वनि, ११ सूर्य के घोड़े, १२ शेषनाग चाराह और कच्छप, १३ कलमलाने या
छटपटाने लगे, १४ कानों पर हाथ रखकर या कान बन्द कर ।

२६२ १ विश्वामित्र रूपी सनुद्र, २ प्रेम का जल ३ परिपूर्ण रूप से भरा
हुआ या, ४ राम रूपी चन्द्रमा, ५ पुलकावली (रोमांच) रूपी लहरें, ६ जोर जोर से,
७ नगाड़े ८ अप्सराएँ, ९ वर्णन करते हैं, १० घोड़े, ११ हाथी ।

२६३ १ बाजे, २ मगलगीत, ३ छोड़ कर, ४ तँरते हुए, ५ दीपक का
प्रकाश ।

सीय सुखहि वरनिअ केहि भाँति । जनु चातकी पाइ जलु स्वाती ॥
रामहि लखनु बिलोकत कैसेँ । ससिहि चकोर-बिसोरकु^६ जैसेँ ॥
सतानन्द तब आयसु दी-हा । सीताँ गमनु राम पहि की-हा ॥

दो०—सग सखी सुदर चतुर गावहि मगलचार^७ ।

गवनी बाल-मरात गति^८, सुपमा अग अपार ॥२६॥

सखिन्ह मध्य निय सोहति कैसेँ । छविगन मध्य महाछवि जैनेँ ॥
कर सरोज जयमान सुहाई । विस्व-विजय सोभा जेहि छाई ॥
तन मकोड़, मन परम उद्धाह । गूढ प्रेमु लखि परइ न काहू ॥
जाइ समीप राम-छवि देखी । रहि जनु कूँअरि चित्त-अवरेखी^१ ॥
चतुर मखी लखि कहा बुझाई । “पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥”
सुनत जुआल वर माल उठाई । प्रेम-त्रिवस पहिराइ न जाई ॥
सोहत जनु जुग जलज सनाला^२ । ससिहि समीत देत जयमाला^३ ॥
गावहि छवि अवलोकि सहेली । सियेँ जयमाल राम-उर मेली ॥
सो०—रघुवर उर जयमात देखि देव वरिसहि सुमन ।

सकचे सकल भूआल जनु बिलोकि रवि कुमुदगन ॥२६४॥

पुर अरु व्योम बाजने बाजे । खल भए मलिन, साधु सब राजे^१ ॥
सुर किनर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहि असीमा ॥
नाचहि गावहि विबुध बधूटी^२ । बार-बार कुसुमाजलि छूटी ॥
जहँ-तहँ विप्र बेदधुनि करही । बदी बिरिदावलि^३ उच्चरही ॥
महि पानाल नाक^४ जसु व्यापा । “राम बरी सिय, भजेउ चापा ॥”
बरहि आरती पुर-नर-नारी । देहि निछावरि बित्त विसारी ॥
सोहति सीय राम केँ जोरी । छवि-सिगार^५ मनहुँ एक ठोरी^६ ॥
सखी कहहि, “प्रभुदगहु सीता” । करति न चरन-परस अनि भीता ॥
दो०—गीतम-तिय गति सुरति बार^७ नहि परसति पग पानि ।

मन बिहसे रघुवसमनि प्रीति आजीवक जानि ॥२६५॥

२६३ ६ चकोर का बच्चा, ७ मगलगीत, ८ बाल हस्तिनी की चाल से ।

२६४ १ चित से अंकित, चित्रलिखित, २-३ (जयमाला पहनाते समय सीता के हाथ ऐसे लग रहे थे) ४) मानो दो नालयुक्त कमल सुशोभित हो और वे डरते डरते (राम के मुख रूपी) चन्द्रमा को माला पहना रहे हों ।

२६५ १ सुशोभित हुए, प्रसन्न हुए, २ देवताओं की पत्नियाँ, ३ वरा की कीर्ति, ४ स्वर्ग, ५ सुन्दरता और भृगार रम, ६ स्थान, ७ स्मरण कर, (राम के चरणों के स्पर्श से अहल्या दिग्वलीक चली गयी थी) ।

(२६) परशुराम का अभिमान

तेहि अवसर मुनि सिवधनु-भगा । आयउ भृगुकुल-कमल-पतगा^१ ॥
 देखि महीप सकल मकुचाने । बाज-क्षपट जनु लवा^२ लुकाने ॥
 गौर सरोर भूति^३ भल भ्राजा^४ । भाल बिसाल त्रिपुंड बिराजा ॥
 सीस जटा, ससिवदनु सुहावा । रिस बस कछुक अहन^५ होइ आवा ॥
 भृकुटी कटित, नयन रिस-राते^६ । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिमाते ॥
 बृषभ-कध, उर-बाहु बिसाला । बाहू जनेउ माल मुगछाता ॥
 कटि मुनिवसन,^७ तून^८ दुइ बाँधे । घनु-सर कर, कुठाह कल काँधे ॥
 दो०—सात बेपु, करनी कठिन, बरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनितनु जनु धोर रमु आयउ जह^९ सब भूप ॥२६८॥
 देखत भृगुपति-बेपु कराला । उठे सकल भय-विकल भुआला ॥
 पितु समेत कहि-कहि निज नामा । लगे करन सब दड-प्रनामा^१ ॥
 जेहि मुभाये^२ चितवहि हितु जानी । सो जानइ जनु आई^३ खुटानी^४ ॥
 जनक बहोरि आई सिंह नावा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥
 आखिष दीन्हि, सखी हरपानी । निज समाज तै गई सयानी ॥
 बिस्वामित्र मिले पुनि आई । पद-सरोज भेले दोउ भाई ॥
 “रामु-लखनु दमरय के डोटा^५ ।” दीन्हि असीम देखि मन जोटा ॥
 रामहि चितइ रहे थकि लोचन । रूप अपार मार मद मोचन^६ ॥
 दो०—बहुरि बिलोकि बिदेह सन, “कहुहु काह अति भोर ।”

पूछत जानि अजान-जिमि,^७ व्यापेउ कोपु सरीर ॥२६९॥
 समाचार कहि जनन मुनाए । जेहि कारण महीप मत्र आए ॥

(२७) परशुराम का क्रोध

गुनन बचन फिर अनत^१ निहारे । देखे चापखड महि डारे ॥
 अति रिस बोले बचन कठोरा । “कहु जउ जनक^२ धनुष वं तोरा ॥
 बेगि देखाउ मूढ । न त आजू । उलटउं महि जह^३ सहि तव राजू ॥”

२६८ १ भृगुवत्-रूपी कमल के सम (परशुराम), २ बटेर, ३ भभूत, भस्म, ४ सुन्दर लग रहा था, ५ लाल, ६ जोय से लाल, ७ बहकल वस्त्र, ८ तूणीर (तरकम) ।

२६९. १ दण्डवत्-प्रणाम, २ प्रसन्न भाव से, ३ धातु, ४ पूरी हो गयी, ५ पुत्र, ६ कामदेव के भी मद को दूर करने वाला, ७ अन्तर्जात की तरह ।

२७० १ अन्यत्र, दूसरी ओर ।

अति डग उतर देत नृप नाही । कुटिल भूप हरये मन माही ॥
सुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल, तास उर भारी ॥
मन पछिनानि सीय महतारी । बिधि^१ अवसँवरी बात^२ बिपारी ॥
भृगुपति कर सुभाउ मुनि सीता । अरघ निमेष^३ बलप-सम बीता ॥
दो०—सभय बिलोके लोग सब जानि जानकी मोह ।

हृदय^४ न हरपु बिपादु कछु बोले थीरघुबीह ॥२७०॥
“नाथ । समुधनु भजनिहारा^५ । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ।
आयसु काह, कहिय किन मोही ।” मुनि रिताइ बोले मुनि कोही^६ ॥
“सेवकु सो जो करे सेवकाई । अरि-करनी^७ करि, करिअ लराई ॥
सुनहु राम । जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥
सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जैहहि सब राजा ॥”
मुनि मुनि-बचन लखन मुसुकाने । बोले परमुघरहि अपमाने ॥
“बहु धनुही तोरी लरिवाई । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई ॥
एहि धनु पर ममता केहि हेतु ।” मुनि रिताइ कह भृगुकुलकेतु^८ ॥
दो०—“रे नृप बालक । काल बस बोलत तोहि न सँभार^९ ।

धनुही-सम तिपुरारि^{१०} धनु विदित सकल समार ॥२७१॥
लखन कहा हंसि, “हमरे जाना । सुनहु देव । सब धनुष समाना ॥
का छति-नाभु^१ जून^२ धनु तोरे । देखा राम नये के मोर^३ ॥
छअत टट, रुपतिहु न दोसू । मुनि विनु बाज^४ करिअ कत रोमू ॥”
बोले वितइ^५ परम् बी ओरा । “रे सठ । मुनेहि सुभाउ न मोरा ॥
बालकु बोलि बउरे नहि तोही । केवल मुनि जइ । जानहि मोही ॥
बास ब्रह्मचारी, अति कोही । विश्व विदित छत्रियकुल-द्रोही^६ ॥
भुजबल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपु न बार महिदेव^७ दीन्ही ॥
सहसबाहु भुज-छेदनिहारा^८ । परभु वित्रोकु महीपकुमारा^९ ॥
दो०—म त पितहि जनि सोचवस बरसि महीसविगोर^{१०} ।

गमन्ह के अर्भक दलन^{११} परभु मोर अति घोर ॥२७२॥”

२७० २ यनी हुई बात, ३ आधा पल ।

२७१ १ शिव का धनुष तोड़ने वाला २ क्रोधी ३ शत्रु का काम, ४ भृगु-कुल की ध्वजा अर्थात् परशुराम ५ होश, ६ त्रिपुरारि, शिव ।

२७२ १ हानि और लाभ, २ जीर्ण, पुराना, ३ नये के धोलें में, ४ व्यर्थ हो, ५ देख कर ६ मैं ससार भर में क्षत्रिय कुल के शत्रु के रूप में प्रसिद्ध हूँ, ७ ब्राह्मणों को ८ काटने वाला, ९ राजकुमार, १० राजकुमार, ११ गर्भ के बच्चों का भी दलन करने वाला (काट डालने वाला) ।

विहसि लखनु बोले मृदु वानी । “अहो मुनीमु^१ ! महा भटमानी ॥
पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उडावन फूँकि पहारु ॥
इहाँ कुम्हडबतिया^२ कोउ नाही । जे तरजनी^३ देखि मरि जाही ॥
देखि कुठारु - सरासन - वाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥
भृगुसुत समुसि, जनेउ विलोकी । जो कछु नहहु, सहउं रिस रोकी ॥
सुर, महिसुर, हरिजन, अरु गाई । हमरें कुल इन्ह पर न सुराई^४ ॥
बधैं पापु, अपकीरति हारे । मारतहूँ पा^५ परिअ तुम्हारें ॥
कोटि कुलिस-सम बचनु तुम्हारा । व्यथ घरहु धनु-वान-कुठारा ॥
दो०—जो विलोकि अनुचित कहेउं छमहु महामुनि धीर ।”

मुनि, सरोप भृगुबसमनि बाते गिरा गभीर ॥२७३॥

“कौंसिक^१ सुनहु, मद^२ यहु बालकु । कुटिल, कालबस, निज कुल घालकु^३ ॥
भानु - बस - राकेस - कलकू । निपट निरकुस, अवुध, असकू^४ ॥
काल-नवलु^५ हाइहि छन माही । कहउं पुकारि, खोरि “मोहि नाही ॥
तुम्ह हटकहु^६, जौ चहहु उवारा । कहि प्रतापु, बलु, रोपु हमारा ॥”
लखन कहेउ, “मुनि! सुजसु तुम्हारा । तुम्हहि अछत को वरन पारा ॥
अपने भुँह तुम्ह आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु वरनी ॥
नहि सतोपु त पुनि कछु कहहु । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहह ॥
बीरव्रती तुम्ह, धीर, अछोभा^७ । गारी देत न पावहु सोभा ॥
दो०—सूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आपु ।

बिद्यमान रत पाइ रिपु कायर कयहि प्रतापु^८ ॥२७४॥
तुम्ह तौ कालु हाँक जनु लावा^९ । बार-बार मोहि लागि बोलावा ॥
सुनत लखन के वचन कठोरा । परमु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥
‘अब जनि देइ दोसु मोहि लोगू । कटुवादी^{१०} बालक वध - जोगू ॥
बाल बिलोकि बहुत मैं बाँधा । अब यह मरनिहार^{११} भा साँचा ॥”
कौंसिक कहा, “छभिअ अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहि न साधू ॥”

२७३. १ कुम्हड़ के नया फल, २ तरजनी जंगली, ३ शूरता, ४ पैर ।

२७४. १-मूठ, २ अपने कुल का घातक या विनाश करने वाला, ३ निडर,

४ काल का कीर, ५ दोष, ६ फल कर दो, ७ शोभन-रहित, शाल, ८ व्यसन प्रताप कहते हैं, अर्थात् डींग मारते हैं ।

२७५. १ (आपके द्वारा बार-बार काल के उल्लेख से ऐसा लगता है कि) आप अपने साथ काल को हाँक लाये हैं, २ कटु वचन बोलने वाला, ३ मारने योग्य ।

‘खर’ कुठार, मैं अकरन कोही । आमें अपराधी गुरुद्रोही ॥
उतर देत छोड़ते विनु मारें । केवल कौसिक^१ सोल तुम्हारे ॥
न त एहि बाटि कुठार कठोरें । गुरहि उरिन^२ होतेउं थम थोरें ॥”

दो०—गाधिसूनु^३ वह हृदयें हंसि, मुनिहि हरिबरस मूज^४ ।

अयमय खांड, न ऊखमय^५, अजहूँ न बूम अबूम ॥२७५॥

बहेउ लखन, “मुनि^१ सोल तुम्हारा । को नहि जान विदित ससारा ॥
भाता-पिताहि उरिन भएँ नीकें । गुर-रिनु रहा, सोचु बड जीकें ॥
सो जनु हमरेहि माये काढा । दिन चलि गए, व्याज बड बाढा ॥
अब आनिअ अवहरिआ^२ बोली । तुरत देउं मैं घेली खोली ॥”
मुनि बटु बचन कुठार सुधारा^३ । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥
“भृगुवर^४ परसु देखावहु माही । विप्र विचारि बचउं^५ नृपद्रोही^६ ॥
मिले न कयहुँ सुभट रन गाढे । द्विज-देवता^७ घरहि बे बाढे ॥”
अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सयनहि लखनु नेवारे^८ ॥

दो०—लखन-उतर आहुति-सरिस^९, भृगुवर-कोष कसानु^{१०} ।

बहत देखि जल-सम बचन वाले रघुकुलमानु ॥२७६॥

‘नाथ’ करहु बालक पर छोहू । मूध^१ दूधमुख^२ करिअ न बाहू^३ ॥
जौ पैं प्रभु प्रभाउ बछु जाना । तौ कि बरावरि करत अपाना^४ ॥
जौ लरिका बछु अचगरि^५ करहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरही ॥
करिअ कृपा सिसु^६ सेवक जानी । तुम्ह सम सोल^७ धीर मुनि ग्यानी ॥”
राम-बचन मुनि कछुक जुडाने^८ । कहि कछु लखनु बहुरि मुमुकाने ॥
हंसत देखि नख-सिख रिस ब्यापी । “राम ! तोर भ्राना बड पापी ॥

२७५ ४ तेज धार वाला, ५ ऋणमुक्त, ६ राजा गाधि के पुत्र विश्वामित्र,
७ मुनि (परशुराम) को हरा-श्री हरा मूम रहा है (अर्थात् उन्हें दूसरे सत्रियों की
तरह राम-लक्ष्मण पर भी अपनी विजय ही दिखायी दे रही है), ८ खांड (खड्ग) लोहे
का बना होता है, ऊख का नहीं ।

२७६ १ हिमाब करने वाला, २ संभाल लिया, ३ छोड़ रहा हूँ, ४ सत्रियों
के शत्रु, ५ ब्राह्मण और देवता, ६ बडे, ७ निवारण किया, रोका, ८ आहुति की
तरह, ९ अग्नि ।

२७७ १ मोला, २ कुपमुहां, ३ कोष, ४ बेतमझ, ५ डिठाई, ६ इम सिधु
को, ७ ममदानी, ८ शान्त हुए ।

गौर सरीर, स्याम मन माहीं^१ । कालहूटमुख^{१०}, पयमुख^{११} नाहीं ॥
सहज टेढ, अनुहरइ न तोही^{१२} । नीचु मीचु-सम^{१३} देख न मोही ॥”

दो०—लखन कहेउ हंसि, “सुनहु मुनि! क्रोधु पाप कर मूल ।

जेहि वस जन अनुचित वरहि, चरहि^{१४} विस्व-प्रतिकूल ॥२७७॥

“मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि कोपु करिअ अब दाया ॥
टूट चाप नहि भुरिहि^१ रिसाने । बैठिअ, होइहि पाम पिराने^२ ॥
जौ अति प्रेम तो करिअ उपाई । जोरिअ कोउ बड गुनी बोलाई ॥”
बोलत लखनहि जनकु डेराही । ‘मष्ट^३ करहु, अनुचित भल नाही ॥”
थर-थर काँपहि पुर-नर-नारी । छोट कुमार छोट बड भारी ॥
भृगुपति सुनि-मुनि निरभय बानी । रिस तन जरइ, होइ बल-हानी^४ ॥
बोले गमहि देइ निहोरा । “बचउं विचारि बधु लघु तोरा ॥
मनु मलीन, तनु सु दर कैंसे । विप-रस भरा कनकु-घटु जैंसे ॥”

दो०—सुनि लछिमन बिहसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।

गुर-समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वाम^५ ॥२७८॥

अति विनीत मृदु सीतल बानी । बोले रामु जोरि जुग पानी ॥
“सुनहु नाथ! तुम्ह सहज सुजाना । बालक-वचनु करिअ नाहि काना^१ ॥
बररै^२ बालकु एकु सुभाऊ । इन्हहि न सत बिदूषहि^३ बाऊ ॥
तेहि नाही कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ ! तुम्हारा ॥
कृपा कोपु बधु बँधव^४ गोसाई । मो पर करिअ दास की नाई ॥
कहिअ बेगि जेहि बिधि रिस जाई । मुगिनायक सोइ करो उपाई ॥”
कह मुनि, “रामाजाइ रिस कैंसे । अजहुँ अनुज तब चितव अनैसे^५ ॥
एहि कैं कठ कुठाए न पीन्हा । तौ मैं काह कोपु करि कीन्हा ॥

दो०—गभं सवहि अवनिप-रवनि^६ सुनि कृठार-गति घोर ।

परसु अद्यत^७ देखउं जितत बैरी भूपति^८ तोर ॥ ७६॥

२७७ १ मन या हृदय का काला, १० विषमुख, ११ दुधमुँहा, १२ तुम्हारे जंसा नहीं हैं, १३ काल के समान, १४ आचरण करते हैं ।

२७८ १ जुड़ जायेगा, २ आपके पाँव दुख गये होंगे ३ चुप रहें, ४ बल घटता जा रहा था, ५ प्रतिकूल, कटु या व्याघ्रपूर्ण ।

२७९ १ छान नहीं दें, २ बरें, ३ छेड़ते हैं, ४ बन्धन ५ टेढ़े, ६ राजाओं की पत्नियाँ, ७ रहते हुए भी ।

बहइ न हायु^१ दहइ रिस छाती । भा कुठार कुठित नृपघाती ॥
 भयउ वाम विधि, फिरेउ मुभाऊ । मोरे हृदय कृपा वसि^२ वाऊ^३ ॥
 आजु दया दुख दुगह महावा ।^४ मुनि सोमिति^५ बिहसि सिर नावा ॥
 'वाउ कृपा^६ मूरति अनुकूल^७ । बोसत बचन झरत जनु फूला ॥
 जौ पैं कृपा जरिहि मुनि । गाता । क्रोध भागै, तनु राख बिधाता ॥'
 'देखु जनक । हठि बालकु एहू । की ह चहत जड जमपुर गेहू^८ ॥
 बेगि करहु बिन आखिन्ह छोटा । देखत छोट, खोट नृप-ढोटा ॥'
 बिहसे लखनु कहा मन भाही । मूदें आखि बतहें कोठ नाहीं ॥

(२८) परशुराम का मोहभंग

दो०—परशुरामु तव राम प्रति^१ बोने, उर अति क्रोधु ।

'सभु-भरासनु तोरि सठ । वरति हमार प्रबोधु^२ ॥२८०॥
 बधु बहइ कटु समत^३ तोरें । तू छन विनय^४ करसि वर जोरें ॥
 कर परितोपु^५ मोर सप्रामा । नाहि त छाड कहाउय रामा ॥
 छलु तजि करहि समर सिवद्रोही^६ । बधु-सहित न त मारउं तोही ॥'
 भृगुपति बबहि कुठार उठाएँ । मन मुसुवाहि रामु सिर नाएँ ॥
 गुनह सखन वर हम पर रोपू । कतहें सुधाइहु ते बड दोष^७ ॥
 टेढ जानि सब बदइ काहू । वक्र चद्रमहि प्रसइ न राहू ॥
 राम बहेउ, 'रिस तजिअ मुनीसा । कर कुठार आगें यह सीसा ॥
 जेहि रिस जाइ, करिअ सोइ स्वामी । मोहि जानिअ आपन अनुगामी ॥

दो०—प्रभुहि सेवकहि^१ समर वस,^२ तजहु विप्रवर । रोमु ।

बेपु बिलोकें कहेसि बधु, बालकहू नहि दोमु ॥२८१॥
 देयि कुठार-वान धनु घारी । भैं तरिकहि रिस, मोर बिचारी ॥
 नामु जान पैं तुम्हहि न चीन्हा । बस-सुभायें उतर तेहि दीन्हा ॥

२८० १ हाथ नहीं चलाता २ कंसी, ३ कमी, ४ सुमित्रा पुत्र, सशमन,
 ५ कृपा की बापु ६ आपको मूर्ति के अनुकूल, ७ यह जड यमपुर को अपना घर
 बनाना चाहता हूँ (अर्थात् मरना चाहता है), ८ राम से, ९ शिक्षा देता है,
 समझाता है ।

२८१ १ सम्पत्ति से, २ मिथ्या विनय, ३ मनुष्य करो (अर्थात् युद्ध करो),
 ४ अरे शिव के शत्रु, ५ कहीं कहा सिधार्थ में भी बड़ा दोष होता है, ६ स्वामी
 और सेवक से, ७ लड़ाई कंसी ।

जो तुम्ह ओतेहु^१ मुनि की नाई । पद-रज सिर सिमु धरत गोसाई ॥
छमहु चूक अनजानत केरी^२ । चहिअ बिप्र-उर कृपा घनरी ॥
हमहि-तुम्हहि सरिवरि^३ कसि नाथा । कहहु न, कहाँ चरन, कहँ माथा ॥
राम मान लघु नाम हमारा । परसु-सहित बड नाम तोहारा ॥
देव । एक गुनु^४ धनुष हमारे । नव गुन^५ परम पुनीत तुम्हारे ॥
सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु बिप्र । अपराध हमारे ॥”
दो०—बार-बार मुनि बिप्रवर, कहा राम सन राम^६ ।

बोले भृगुपति सख्य^७ हसि, “तहूँ बधु सम याम ॥२८२॥

निपटहि^१ द्विज करि जानहि मोही । मैं अस^२ बिप्र, सुनावउँ तोही ॥
चाप खूबा,^३ सर आहुति जानू । कोष मोर अति घोर कृसानू ॥
समिधि^४ सेन चतुरग^५ सुहाई । महा महीप भए पमु आई ॥
मैं एहि परसु काटि बलि दीन्हे । समर-जय^६ जप कोटि-ह कीन्हे ॥
मोर प्रभाउ बिदित नहि तोरें । बोलसि निदरि^७ बिप के भोरें ।
भजेउ चापू, दापू^८ बड बाढा । अहमिति^९ मनहुँ जीनि जगु ठाढा ॥”
राम कहा, ‘मुनि’ बहहु बिचारी । रिस अति बड़ि, लघु बूक हमारी ॥
छुअतहि टूट पिनाक^{१०} पुराना । मैं केहि हेतु वरौ अभिमाना ॥
दो०—जो हम निदरहि बिप बदि^{११}, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तो अस को जग सुमटु जेहि भय-बस नावहि माथ ॥२८॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ॥
जो रन हमहि पचारे^१ कोऊ । लरहि सुखेन^२, कालु किन होऊ ॥
छत्रिय-तनु छरि समर सकाना^३ । कुल कलकु तेहि पार्वर^४ आना ॥

२८२ १ आने, २ केरी की, ३ बराबरी ४ (क, गुण, (ख) डोरी, ५ नौ गुणो या डोरियो वाला यज्ञोपवीत, ६ परशुराम से राम ने कहा, सरोव कोष से ।

२८३ { केवल, २ जंसा ३ धनुष ही मेरी धूबा (आहुति देने की लकड़ी की कलछी) है ४ समिधा, यज्ञ की लकड़ी, ५ चतुरग (हाथी, घोडा, रथ और पैदल, चारो अंगों वाली) सेना, ६ पुढ हपी यज्ञ ७ निरादर कर ८ दर्वे, धमण्ड, ९ इतना अहंकार (हो गया है), १० धनुष, ११ कह कर ।

२८४ १ पुकारे, ललकारे, २ गुज से प्रसन्नता से ३ डर जावे, ४ पावर, पापी ।

कहउं मुभाउ, न कुतहि प्रससी । वामहु डरहि न रन रघुवसी ॥
 विप्रवस कं अमि प्रमुताई । अमय होइ, जो तुम्हहि डेराई ॥”
 सुनि मृदु-गूढ वचन रघुपति के । उधरे पटल^५ परमुघर-मनि^६ के ॥
 “राम ! रमापति ! कर धनु लेहू । खँचहु, मिटै मोर सदेहू ॥”
 देत चापु आपुहि बलि गयऊ । परमुराम मन बिसमय^७ भयऊ ॥
 दो०— जाना राम-प्रभाउ तब पुलक-प्रफुलित गाते ।

जोरि पाति बोले वचन, हृदयें न प्रेमु अमात^८ ॥२८४॥
 ‘जय रघुवस-वनज-वन-भानू’^९ । गहन-दनुज-कुल-दहन-कृसानू^२ ॥
 जय सुर-विप्र-धेनु-हितकारी । जय मद-मोह-कीह-भ्रम-हारी ॥
 विनय-सील-रुक्मा-गुन-सागर । जयति वचन-रचना^३-अति-नागर^४ ॥
 सेवक-सुखद, सुभय सब अगा । जय सरीर - छवि कोटि *अनगा ॥
 करो काह मुख एक प्रसमा । जय महेस - मन - मानस-हसा^५ ॥
 अनुचित बहुत कहँउं अघ्याता^६ । छमहु छयामदिर^७ दोउ भ्राता ॥”
 कहि “जय-जय-जय रघुकुलकेतू ।” शृगुपति गए वनहि तप-हेतू ॥
 अपभ्रं^८ कुटिल महीप डेराने । जहँ-तहँ कायर गवाहि पराने ॥
 दो०— देवन्ह दोन्ही दुन्दुभी, प्रभु पर बरपाहि फूल ।

हरपे पुर-नर-नारि सब, मिटी मोहमय मूल^९ ॥२८५॥
 अति गहगहे बाजने बाजे । सबहि मनोहर मगल माजे ॥
 जूय-जूय मिलि सुमुखि सुनयनी । करहि गान कल कोकिलवयनी^१ ॥
 सुखु विदेह कर वरनि न जाई । ज-मदरिद्र मनहुं निधि पाई ॥
 विगत वास^२ भइ सीप सुखारी । जनु विधु-उदय चकोरकुमारी ॥२८६॥

(२६) जनकपुर की सजावट

[बन्ध-सत्या २८८ (शिपाश) से बन्ध-सत्या २८७/२ : अयोध्या के लिए दूतों का प्रेषण]

बहुरि महाजन सकल बोलाए । आइ सबन्हि सादर मिर नाए ॥

२८४ ५ परदा, ६ परशुराम की बुद्धि, ७ विस्मय, आश्चर्य, ८ समाता है ।

२८५ १ रघुवस-रूपी कमल-वन के सूर्य, २ राक्षसों के कुल-रूपी घने जंगल को जलाने वाली अग्नि, ३ वचन की रचना में, खेलने में, ४ बहुत चतुर, ५ शिव के धन रूपी मानमरोवर के हस्त, ६ अनजान में, ७ धामा के मन्दिर, अत्यन्त क्षमा-शील, ८ कहियत मय के कारण, ९ भ्राता से उत्पन्न पीडा ।

२८६. १ कोकिल की तरह मधुर वाणी बोलने वाली, २ मयमुक्त ।

“हाट, धाट, म दिर, सुरबासा^१ । नगर सँवारहु, चारिहुँ पासा^२ ॥”
हरपि चले, निज-निज गृह आए । पुनि परिचारक^३ बोलि पठाए ॥
“रचहु विचित्र बितान^४ बनाई ।” सिर धरि वचन चले सवु^५ पाई ॥
पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना । जे बितान विधि कुसल^६ सुजाना ॥
विधिहि^७ बदि तिन्ह कोन्ह अरभा । बिरचे कनक कदलि^८ के खभा ॥
दो० - हरित मनिन्ह के पत्र फल^९ पदुमराम के फूल^{१०} ।

रचना देखि विचित्र अति मनु बिरचि कर भूल ॥२८७॥

बेनु^१ हरित-मनिमय सब कीन्हे । सरल, सपरव^२परहिं नहिं चीन्हे ॥
कनक-कलित अहिबेलि^३ बनाई । लखि नहिं परइ सपरन^४ सुहाई ॥
तेहि के रचि पचि^५ बध बनाए । बिच बिच मुकुता दाम^६ सुहाए ॥
मानिक मरकरत कुलिश^७ पिरोजा^८ । “बोरि, कोरि,^९ पचि^{१०} रचे सरोजा ॥
किए भृग, बहुरग बिहगा । गुजहि-बूजहि पवन प्रसगा^{११} ॥
सुर-प्रतिमा खभन गडि काढी । मगल द्रव्य^{१२} लिएँ सध ठाढी ॥
चौठे भाँति अनेक पुराई । सिधुर मनिमय^{१३} सहज सुहाई ॥
दो० - सौरभ-पल्लव सुभग सुठि किए नीनमनि कोरि ।

हेम बौर,^{१४} मरकत-धवरि^{१५} लसत पाटमय डोरि^{१६} ॥२८८॥

रचे रुचिर बर वदनिवारे । मनहुँ मनोभव^१ कद सँवारे ॥
मगल कलस अनेक बनाए । ध्वज, पताक, पट, चमर^२ सुहाए ॥
दीप मनोहर मनिमय नाना । जाइ न बरनि, विचित्र बिताना ॥

२८७ १ देवालय २ चारो ओर ३ सेवक ४ मण्डप, ५ सुख, ६ मण्डप बनाने से निपुण ७ अह्ला को, ८ सोने के केलें ९ हरित मणि या पन्ने के पत्ते और फल, १० पद्मराम या मानिक के फूल ।

२८८ १ बाल, २ गाँठ वाले, ३ नागबेलि या पान की लता ४ पत्तों से युक्त, ५ परिधम से रच कर ६ मोतियों की लटियाँ ७ हीरा ८ फिरोजा, ९ काट कर, १० पच्चीकारी कर, (पच्ची ऐसे जडाव को कहते हैं जो आधार की सतह के बराबर हो जाये ।) ११ पवन के चक्के से १२ मगलद्रव्य (दूध, दही रोचन, कुकुम, चन्दन पान सुपारी, अन्नत आदि से भरा पात्र) १३ गजमोतियों के १४ सोने की मजूरियाँ, १५ पन्ने के फल के गुच्छे १६ रशम की डोरी ।

२८९. १ कामदेव ने, २ ध्वजा, पताका, वस्त्र और धवर ।

जेहि मण्डप दुलहिनि बंदेशी । सो वरनं असि मति कवि केही ॥
 दूलहु रामु रूप गुन-सागर । सो वितानु तिहुँ-लोक-उजागर ॥
 जनक-भवन कै सोभा जैसी । गृह-गृह प्रति पुर देखिअ तँसी ॥
 जेहि तेरहुति तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगहि भुवन दस-चारी ॥२८६॥

(३०) बरात के शकुन

(बन्द-स० २६० से ३०२ जनक की पत्निका के साथ दूतों का दशरथ की सभा में आगमन तथा सीता के स्वयंवर और राम द्वारा धनुष-भंग का वर्णन, अवध में उल्लास और जनकपुर के लिए बरात का प्रस्थान)

वनइ न वरनत वनी बराता । होहि सगुन सुदर सुभदाता ॥
 चारा^१ चापु^२ बाम दिसि लेई । मगहुँ सकल मगल कहि देखी ॥
 दाहिन काग सुखेत^३ सुहावा । नकुल^४-दरसु सब काहूँ पावा ॥
 सानुकूल बह त्रिविध बयारी । सघट^५ सवाल^६ आव बर नारी ॥
 लोवा^७ फिरि-फिरि दरसु देखावा । सुरभी^८ सनमुख सिमुहि पिआवा ॥
 मृगमाला^९ फिरि दाहिनि आई । मगल गन^{१०} जनु दीन्हि देखाई ॥
 छेमकरी^{११} कह छेम^{१२} बिसेपी । स्यामा^{१३} बाम सुतर पर देखी ॥
 मनमुख आयउ दधि अरु मोना । कर पुस्तक दुई बिप्र प्रवीना ॥
 दो०—मगलमय, कल्याणमय, अभिमत^{१४} फल दातार^{१५} ।

जनु सब साचे होन हित^{१६} भए सगुन एक बार ॥३०३॥
 मगल सगुन सुगम सब ताकें । सगुन ब्रह्म सुदर सुत जाकें ॥
 राम-सरिम बर, दुलहिनि सीता । समधी दसरथु जनकु पुनीता ॥
 सुनि अम पाइ सगुन सब नाचे । अब कीन्ह विरचि हम साँचे ॥
 एहि विधि कीह बरात पयाना । हय गय गाजहि, हने निसाना^१ ॥३०४॥

२८६ ३ चौदह ।

३०३ ८ चारा चुप रहा है, २ नीलकण्ठ पक्षी, ३ हरा भरा खेत ४ नेबला,
 ५ घड़ा लिये हुए ६ गोद में बालक लिये हुए, ७ लोमड़ी, ८ गाय, ९ हरिणों का
 झुण्ड, १० मगलों का समूह ११ क्षेमकरी (सकेद सिर वाली चोल) १२ कल्याण,
 १३ श्यामा काली मंता १४ मनोवाञ्छित, इच्छित, १५ फल देने वाली १६ गाय
 होने के लिए सचाई प्रमाणित करने के लिए ।

३०४ १ निशाना पर चोट पड़ने लगी, अर्थात् निशान बजने लगे ।

(३१) राम-सीता-विवाह

[वन्द-सं० ३०४ (शेषाश) से ३२३/७ जनकपुर मे बरात का स्वागत और उल्लास, कुछ दिन बाद विवाह का मुहूर्त आने पर, अवसर के अनुरूप साज-सज्जा के साथ राम एवं बरातियों का जनक के प्रासाद के लिए प्रस्थान तथा द्वारपूजा के बाद विवाह-मण्डप मे सीता का परिवार की स्त्रियों और सखियों के साथ प्रवेश]

तेहि अवसर कर विधि-व्यवहार^१ । दुहुँ कुलगुर राव कीन्ह अचार^२ ॥

३०—आचार करि गुर-गौरि-गनपति^३ मुदित बिप्र पुजावही ।
गुर प्रगटि पूजा जेहि, देहि असीस, अति सुख पावही ॥
मधुपर्क^४ भगत-द्रव्य जो जेहि समय भुनि मन महुँ चहै ।
भरे कनक-कोपर^५-कनस सो तत्र लिएहि परिचारक रहै ॥ १ ॥
कुल-रीति प्रीति समेत रवि कहि देन,^६ सबु सादर कियो ।
एहि भांति देव पुजाइ नीतहि सुभग सिधामनु दियो ॥
सिय-राम-अवलोकनि परसपर^७, प्रेमु काहु न लखि परै ।
मन बुद्धि-बर-बानी-अगोचर^८, प्रगट कवि बँसैं करै ॥ २ ॥

३०—होम समय तनु धरि अननु अति मुख आहुति लेहि ।

बिप्र बेप धरि देव सब, कहि विवाह-विधि देहि ॥ ३२३ ॥

जनक-पाटमहिषी^१ जग जानी । मीय-मातु किमि जाइ बखानी ॥
सुजसु सुकृत सुख सुंदरताई । सब समेटि विधि रभी बनाई ॥
समठ जानि मुनिवरन्ह बोलाई । सुनत मुआमिनि^२ सादर ल्याई ॥
जनक वाम-दिसि सोह सुनयना । हिमगिरि सग बनी जनु मयना^३ ॥
कनक-कलस गनि-कोपर हरे । सुचि - सुगंध - भगत-जल-पूरे ॥

३२३ १ विवाह सम्बन्धी विधियाँ और व्यवहार, २ विवाह-सम्बन्धी कुलाचार, ३ गुरु, पावंती और गणेश, ४ मधु घी और दही का विषम मिश्रण, ५ सोने का गहरा और बड़ा थाक, ६ स्वयं सुय प्रीति से कुल की रीति बना रहे थे, ७ सीता और राम का एक-दूसरे को देखना, ८ मोता रान का वह प्रेम, जो मन बुद्धि और अँट वानी से भी परे है ।

३२४. १ जनक की पटरानी सुनयना, २ सुहागिन, ३ (हिमालय की पत्नी) मेना ।

निज कर मुदित राखे अरु रामी । घरे राम के आगे आनी ॥
पढ़हि वेद भुनि ममन बानी । गगन ममन छरि अवसर जानी ॥
वरु बिनोकि दपति अनुरागे । पाय पुनीन पखारन लाग ॥

छ०—सागे पखारन पाय एकत्र प्रम तन गुलकावली ।
नभ-नगर गान निमान जय घनि उमगि जनु चटु दिसि चली ॥
जे पद मरोज मनोज अगि उर सर^४ सन्निव विराजती ।
जे सकुत सुमिरत, विमनता मन सबन कनि मन भाजहीं ॥ १ ॥
जे परसि मृनिबनिता^५ नगी गति, रही जो पातकमई^६ ॥
मकरदु जिह का^७ समु सिर मुचिता अवधि^८ सुर वरनई ॥
करि मधुप मन मुनि, जोगिजन जे मेइ^९ अभिमत गति^{१०} सहे ॥
ते पद पखारन भाग्य भाजनु जनक जय-जय सब कहै ॥ २ ॥
वर कुजैरि करतन जोरि साखोचार^{११} दोउ वृनगुर करे ।
भयो पानिगहनु रिनोकि विधि सुर मनुन मुनि आनंद भरै ॥
सुखमूल दूखहु दसि दपति पुनक तन, हुनस्यो हियो ।
करि नोकर वेद विद्यानु^{१२} कयाटानु नृपशूयन^{१३} कियो ॥ ३ ॥
हिमवत जिमि गिरिजा महमहि, हरिहि श्री सागर दई^{१४} ।
तिमि जनक रामहि मिय समरपी^{१५}, विस्व बन कीरति नई ॥
कयो करे विनय रिदेहु^{१६} कियो विदेहु मूरति भावैरी^{१७} ।
करि होषु विधिवन गांठि जोगी हान लागी भावैरी^{१८} ॥ ४ ॥

३०४ ४ कामदेव के शत्रु शिव के हृदय स्पी मरोवर में ५ मुनि पत्नी *अहल्या
६ पापमयी जिन चरणों का मकरन्द (गंगा नदी जो विष्णु के चरणों से निकली)
७ पवित्रता की सीमा अर्थात् परम पवित्र ८ जिसकी सेवा कर ९ इच्छित गति
अर्थात् मोक्ष १० शाखोच्चार अर्थात् वर और वधू की शाखा (वश-परम्परा) का
उल्लेख [विवाह के समय दोनों पक्षों के पुरोहित वर और वधू के गोत्र और प्रवर के
साथ प्रपितामह पितामह और पिता के नाम का उच्चारण तीन-तीन बार करते हैं ।]
१२ नौकिक और वनिक विमान १३ राजाओं के भूषण स्वरूप जनक १४ उसे
समुद्र ने *विष्णु (हरि) को लक्ष्मी (श्री) का दान दिया १५ समर्पित की १६
१७ उस सांवली मूर्ति (राम) ने जिह जनक को विदेह (देह की मुग्धबुध से रहित)
कर दिया १८ अग्नि की परिक्रमा (भावने) होने लगी ।

दो०—जय - धुनि, बदी - बेद-धुनि^१, मंगल-गान, नितान ।

सुनि हरपाहि, वरवाहि विबुध मुरतर-सुमन^२ सुजान ॥३२॥

कुअर-कुअरि कल भावैरि देही । नयन-भाभु सब मादर तेही ॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कछु कहौ, सो योरी ॥

राम - सीय मुदर प्रतिछाही^३ । जगमगात मनि-खमन माही ॥

मनहुँ भदन-रति घरि बहु रुपा । देखन राम - विआहु अनूपा ॥

दरस-साससा, सकुच न योरी । प्रगटत - दुरत बहोरि - बहोरी ॥

भए मगन सब देखनिहारे । जनक-समान अपान बिसारे^४ ॥

प्रमुदित मुनिह भावैरी फेरी । नेगमहित सब रीति निवेरी^५ ॥

राम नीय - सिर सेंदुर देही । सोभा कहि न जाति विधि बेही ॥

अरुन पराग जलजु भरि नीके^६ । तसिहि भूप अहि सोभ अमी के^७ ॥

बहुरि बसिष्ठ दोन्हि अनुसासन । बह-दुलहिनि बैठे एक आसन ॥

छ०—बैठे बरासन^८ राम-जानकि, मुदित-मन दसरथु भए ।

तनु पुलक, पुनि-पुनि देखि अपने सुकृत-सुरतर-कल नए ॥

भरि भुवन रहा उछाहु^९, राम-बिवाहु भा^{१०}, सबही कहा ।

केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक, यह मगलु महा^{११} ॥३२॥

[वन्द-स० ३२५ (शोपाण) से ३२६ (छन्द स० ४ तक) .

भरत, शत्रुघ्न और लक्ष्मण का क्रमशः माण्डवी, श्रुतकीर्ति और उमिला से विवाह, जनक द्वारा दशरथ तथा बरातियों को वन्द, आभूषण आदि का विपुल उपहार]

३२४. ११ बम्बी जनो की विहवावली और वेदो की ध्वनि, २० कल्पवृक्ष के फूल ।

३२५. १ प्रतिविम्ब, २ अपनी सुधबुध छो देठे ३ नेग या बसिणा के साथ सभी वैवाहिक रीतियाँ पूरी कीं ४-५ (अपने हाथ में सेंदुर लेकर राम सीता की माँग भर रहे हैं । ऐसा लगता है, मन्त्री कोई सप्रे कमल में सात पराग भरकर अमृत के लोभ से चन्द्रमा का भ्रू गार कर रहा हो । (यहाँ राम की साँवली बाँह सप्रे है उनकी तलहटी कमल है सेंदुर पराग है और सीता का मुखमण्डल चन्द्रमा है ।) ६ धोष्ठ या उच्च आसन, ७ उल्लाम, ८ हो गया (भा) ९ किस प्रकार यह एक जिह्वा इस विमान भगव कायं का वर्णन करे ?

(३२) लहकौर

दो० — पुनि-पुनि रामहि चितव सिय, सकुचति मनु सकुचै न ।

हरत मनोहर मीन - छरि^१ प्रेम - पिबासे नैन ॥३२६॥

स्याम सरीस मुभायं मुहावन । सोभा कोटि - मनोज-नजावन ॥

जावक-जुत^१ पद-कमल मुहाए । मुनि-मन-मधुप रहन जिन्ह छाए ॥

पीत पुनीत मनोहर धोनी । हरति बाल-रवि दामिनि-जोती^२ ॥

बल बिबिनि, कटि-मूत्र^३ मनोहर । बाहु विमाल, विभूषन मु दर ॥

पीत जनेउ महाछरि देखै । बर-मुद्रिका^४ चोरि चितु देखै ॥

मोहन व्याह साज गर साजे । उर आयत^५ उरभूषन राजे^६ ॥

विअर उपरना^७ बाघामोती^८ । दुष्टे आंचरन्हि लगे मनि मोती ॥

नयन-कमल बल क डल बाना । बदन सफल शौंदर्य - निधाना ॥

मु दर भक्ति मनोहर नामा । भाल तिलबु शचिरता-निवासा ॥

मोहन मोर मनोहर भाये । मगलमय मृगुता-मनि गाये ॥

४० — गाये महामनि मोर मजुल अंग सब चित चोरहीं ।

गुर-नारि गुर-मुदरीं वरहि^१ विनोकि सब तिन तोरहीं^{१०} ॥

मनि-वसन-भूषन वारि^{११} आरति करहि मंगल भावहीं ।

गुर सुमन वरिसहि मृत-भागधरदि मुजगु मुनावहीं ॥ १ ॥

कोटिचरहि आने बअर कअरि मुआसिनिह मुख पाइ कै ।

अति प्रीति लौकिक रीति लागीं करन, मंगल गाइ कै ॥

नहकौरि गौरि मिखाव गमहि सीय सन सारद कहै^{१२} ।

रनिवागु हाग रिनास-रस यम^{१३}, जन्म को फनु सब लहै ॥ २ ॥

३०६ १ (सीमा की आँखें) मुन्दर मझली की मुन्दरता हर लेने वाली थीं ।

३०७ १ महावर से रंगे हुए, २ प्रातःकालीन गूर्य और बिजली की ज्योति, ३ डोरे की बरधनी ४ हाथ की अंगूठी, ५ जोड़ी छाती, ६ छाती का हार मुसोमित था, ७ कुपट्टा, चादर / जनेऊ की तरह कुपट्टा डालने का ढग (इसमें कुपट्टे को बायें कंधे और पीठ से दाहिनी तरफ नीचे लें जाने हैं और फिर उसे बायें कंधे पर डाल देते हैं), ८ वर या दून्हे को १० (कुवृष्टि से बचाने के लिए) वृण तोट रही थीं, ११ न्योछावर घर, १२ राम को पारवती और शीता को गरुडवती लहकौर-साम्यन्धी सलाह दे रही थीं [लहकौर वर वध द्वारा कोहवर में खेला जाने वाला जूआ (बोहियों का खेल) है], १३ हास और विलास के रस में मग्न । ॥ १ ॥

निज पानि-मनि महूँ^{१४} देखिअति भूरनि सुखनिधान की ।
 सारलति न भुजबल्ली^{१५}, बिलोकनि-बिरह-भय-बस जानकी ॥
 कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम न जाइ कहि, जानहि अनी ।
 बर कुअरि सुंदर सकल सखी लबाइ जनवासेहि चली ॥ ३ ॥
 तेहि समय सुनिअ असीस जहँ तहँ नगर नभ आनेदु महा ।
 'चिर जिअहुँ जोरी चारु चार्यो', मुदित मन सबही कहा ॥
 जोगीद्र^{१६} सिद्ध मुनीस देव विलोकि प्रभु, दुदुभि हनी ।
 चने हरपि बरपि प्रसून निज-निज लोक जय जय-जय भनी ॥ ४ ॥
 दो०—सहित बधूटिन्ह^{१७} कुअर सब तव आए पितु पास ।
 सोभा - मंगल - मोद भरि उमगेउ जनु जनवास ॥३२७॥

(३३) बरात की विदाई

(बन्द-स० ३२८ से ३३२ ज्योनार, दूसरे दिन जनक द्वारा ऋषियो, ब्राह्मणों और याचकों को विपुल दान वरात का बहुत दिनों तक सरकार और विश्वामित्र तथा शतानन्द के समझाने पर जनक द्वारा बरात की विदाई पर महमति)

पुरवामी मुनि, चनिहि बराना । बूझत विक्रम परम्पर वाता^१ ॥
 सत्य गबनु मुनि, सब विलखाने । मनहु गाँठ गरसिज सकुचाने ॥
 जहँ - जहँ आवत बसे बगती नहँ तहँ मिद^२ चला बहु भाँती ॥
 विविध भाँति मेवा - पकवाना । भोजन साजु न जाइ बखाना ॥
 भरि-भरि बसह^३, अपार बहारा । पठई जनक अनेक मुमारा^४ ॥
 तुरग^५ नाख, रथ सहस्र पचीमा^६ । मकल मँवारे नख अरु सीसा^७ ॥
 मत्त सहस्र-दस^८ मिधुर साजे । जिन्हहि देखि दिमि-कृ जर लाजे ॥
 कनक बसन मनि भरि-भरि जाना । महिषी^९ धेनु वस्तु विधि नाना ॥
 दो०—दाइज^{१०} अमित, न सकिअ रहि दीन्ह विदेह^{११} बहोरि ।

जो अवनीकृत लोकाति^{१२} लोक - मपरा धोरि ॥३३३॥

३२७. १४ अपने हाथ की मणि से १५ बाहु रूपी लता १६ योगिराज,
 १७ बन्धुओं के साथ ।

३३३ १ बहुत व्याकुलता के साथ (बरात के विदा होने की) बात पूछ रहे हैं, २ रमोई का सामान (सिद्धान्त) ३ बल ४ रसोइये, ५ घोड़े, ६ पच्चीस हजार, ७ नख से साँझ तक (ऊपर से नीचे तक), ८ दस हजार, ९ भैंस, १० बहेज, उपहार, ११ लोकपाल ।

सबु समाजु एहि भाँति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 चलिहि वरान, मुनत सब रानी । विकन मीनगन जनु लघु पानी ॥
 पुनि-पुनि मीय गोद करि लेही । देख असीस सिखावनु देखी ॥
 'होएहु सनत' पियहि पिआरी । चिर अहिवात^२ अमीस हमारी ॥
 मासु ससुर गुर सेवा करेह । पति कछ^३ लखि आयमु अनुमरेह ॥'
 अति सनेह-वस सखी सयानी । नारि-धरम मिखबहि मृदु बानी ॥
 सादर सजन कुअँरि समुझाई^४ । रानिन्ह वार - वार उर लाई ॥
 बहुरि-बहुरि भेटहि महतारी । कहहि, "विरचि रची कत नारी ॥"
 दो० - तेहि अवसर भाइन्ह - सहित रामु भानु - कुल - केतु ।

चले जनक - मंदिर मुदिन, विदा करावन - हेतु ॥३३४॥

चारिउ भाइ मुभायें सुहाए । नगर-नारि - नर देखन घाए ॥
 कोउ कह 'चनन चह' हहि आज । कीन्ह विदेह विदा कर साजु^१ ॥
 लेहु नयन - भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूष-सुत चारी ॥
 को जानै केहि सकत मयानी । नयन-अतिथि^२ कीन्ह विधि बानी ॥
 मरनसीलु^३ त्रिमि पाव पिऊपा^४ । सुरनर सहै जनम कर भूखा ॥
 पाव नारकी^५ हरिपदु जैसैं । इन्ह कर दरसनु हम कहैं तैसैं ॥
 निरखि राम-भोभा उर घरह । निज मन-फनि मूरति-मनि करह^६ ॥"
 एहि विधि सबहि नयन-फनु देता । गए कुअँर सय राज-निकेता^७ ॥
 दो० —रू - मिथु सब बधु लखि हरपि उठा रनिवासु ।

करहि निछावरि - आरती महा - मुदित - मन सासु ॥३३५॥

देखि राम-द्वि अति अनुरागो^१ । प्रेमबिबम पुनि-पुनि पद लागी ॥
 रही न नाज, प्रीति उर छाई । सहज मनेहु घरनि किमि जाई ॥
 भाइन्ह सहित उवटि अहवाए^२ । छरस असन^३ अति हेतु^४ जेवाए ॥
 बोले रामु सुश्रवमर जानी । सील-सनेह-पकुचमय बानी ॥

३३४ १ मदेव, २ सुहाग, ३ पनि को इच्छा ।

३३५ १ विदा की तयारी, २ आँखों का अतिथि, अर्थात् कुछ समय तक ही दर्शन का विषय, ३ मरता हुआ, ४ अमृत, ५ नरक में रहने वाला, ६ अपने मन की सपने और राम की मूर्ति को मणि बना लीजिए, ७ राजा जनक का महल ।

३३६ १ उबटन लगा कर नहलाया, २ ददरस (धरम) भोजन, ३ अत्यंत प्रेम से ।

“राउ^४ अववपुर चहत सिधाए^५ । विदा होन हप इही पठाए ॥
मातु^६ मुदिन मन आयसु देह^७ । बालक जानि, करव नित नेह^८ ॥’
सुनत बचन विलखेउ रनिवासू । बोनि न सकहि प्रेमवस मासू ॥
हृदय^९ लगाइ कुअरि सब ली-ही । पतिह गोपि बिननी अति की ही ॥

छ०—करि बिनय मिय रामाह समरणी जोरि कर पुनि पुनि कहै ।

‘वलि जाउं तात सुजान^{१०} तुम्ह नहुँ विदित गति सब की अहै ॥

परिवार पुरजन मोहि^{११} राजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी^{१२} ।

तुलसीस । सीनु सनेहु सखि निज किकरी^{१३} करि मानिबी ॥

सो०—तुम्ह परिपुजन काम, ज्ञान सिरोमनि^{१४}, भावप्रिय^{१५} ।

जन-गुन-गाहक^{१६} राम । दोष दलन^{१७}, करुणायतन ॥३३६॥”

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेम-पक^१ जनु गिरा समानी ।

सुनि सनेहसानी बर वानी । बहुविधि राम मासु सनमानी^२ ॥

राम विदा मायत कर जोरी । कीन्ह प्रनामु बहोरि बहोरी ॥

पाइ असीस बहुरि सिख नाई । भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥

भजु मधुर मूरति उर आनी । भई सनेह सिधिल^३ सब रानी ॥

पुनि धीरजु घरि कुअरि हँकारी^४ । वार - वार भेटहि महतारी ॥

पहुँचावहि, फिरि मिलहि बहोरी । बढी परस्पर प्रीति न थोरी ॥

पुनि-पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई । बान बन्ध^५ जिमि धेनु लवाई^६ ॥

दो०—प्रेमविवस नर नारि सब सखिन्ह - सहित रनिवासु ।

मानहुँ कीन्ह विदेहपुर कर्ना बिरहें^७ निवासु ॥३३७॥

मुक सारिका जानकी ज्याए^८ । कनक पिजरन्हि राखि पाए ॥

ब्याकुल कहहि, ‘कहाँ बँदेनी । मुनि धीरजु परिहरइ न रेनी^९ ॥

भए विकल खग मृग एहि भाँती । मनुज दसा कैमें कहि जाती ॥

३३६ ४ राजा (दशरथ) ५ लौटना चाहते हैं ६ प्रेम ७ नुसको,
८ जात्रियेगा समझियेगा ९ दासी १० जात्रियो के सिरोमणि ११ जिनको प्रेम
प्यारा है १२ भक्तों के गुण ग्राहक १३ दोष दूर करी वाले ।

३३७ १ प्रेम का कीच या दलदल २ सम्मान किया (ममज्ञाया) ३ प्रेम
से बेमुग्न या व्याकुल ४ बुला बुना कर ५ बड़डा ६ तुरन्त ब्याई हुई गाय,
७ कहना और बिरह ने ।

३३८ १ पाली थीं, २ किसका धीरज न छूट जायेगा ?

बधु - समेत जनकु तब आए । प्रेम उमगि लोचन जैव छाए ॥
सीय विलोकि धीरता भाषी । रहे कहावत परम विरापी ॥
लीन्हि रायें उर साइ जानकी । मिटी महामरजाद ग्यान की^३ ॥
समुझावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विवाह न अवसर जाने^४ ॥
वारहि वार मुता उर साई । सजि सुंदर पालकी मगाई ॥

दो०—प्रेमविवस परिवार सबु जानि सुलगन^५ नरेस ।

कुअरि चढाई पालकिन्ह सुमिरे सिद्धि - गनेस^६ ॥३३८॥

बहुविधि भूत मुता समझाई । नारिघरमु कुलरीति सिखाई ॥
दासी - दाम दिए बहतेरे । मुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥
सीय चदन व्याकुल पुरवासी । होहि सगुन सुभ मंगल-रासी ॥
भूसुर^१ - सचिव - समेत मभाजा । सग चले पहुँचवन राजा ॥
समय त्रिनोकि वाजने वाजे । रथ गज वाजि बरातिन्ह साजे ॥
दमरथ विप्र बोनि सब लीन्हे । दान - मान परिपूरन^२ कीन्हे ॥
चरन-मरोज धरि धरि सीसा । मुदित भनीपति पाइ असीसा ॥
सुमिरि गजाननु कीन्ह पयाना^३ । मंगलमूल भगुन भए लाना ।

दो०—सुर प्रगुन वरपाहि हरपि, करहि अपथरा^४ गान ।

चले अवधपति अवधपुर मुदित बजाइ निसान ॥३३९॥

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल आगने टेरे^१ ।
भूपन वसन गाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि, ठाढे सब कीन्हे^२ ॥
बार - बार विरिदावनि भाषी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥
बहुरि-बहुरि कामलपति बहुरी । जनकु प्रेमवस फिर न चहुरी ॥
पुनि कह भूपति वचन मुहाए । 'फिरिअ महीम' दूरि बडि आए ॥'
राउ बहोरि उत्तरि भए ठाढे । प्रेम-प्रवाह^३ विनोचन^४ बाढे ॥
तब विदेह बोले कर जोरी । वचन सनेह-मुर्धा जनु बोरी ॥
"करो कवन विधि विनय बनाई । महाराज । मोहि दीन्हि बडाई ॥"

३३८ ३ जान की प्रबल मर्यादा (अर्थात्, अज्ञान से उत्पन्न मोह आदि भावनाओं के प्रति नि सगता) ४ यह अवसर दुःख करने का नहीं है ऐसा जान कर उन्होंने विचार किया ५ शुभ लान ६ सभी सिद्धियों और गणेश की ।

३३९ १ ब्राह्मण, २ परिपूण, भरपूर, ३ प्रवाण किया, ४ अप्सरा ।

३४० १ मित्रमण को बुलाया, २ सब को सलुष्ट किया, ३ प्रेम के आसुओं की धारा, ४ नेत्र ।

दो०—कोसलपति समधी सजन^५ सनमाने सब भाँति ।

मिलनि परसपर विनय अति, प्रीति न हृदयें समाति ॥३८०॥
मुनि-मडलिहि जनक सिरु नावा । आसिरवाहु सबहि सन पावा ॥
सावर पुनि भेटे जामाता । रूप-सील-गुन-निधि सब भ्राता ॥
जोरि पकरहु - पानि^३ सुहाए । बोले वचन प्रेम जनु जाए^२ ॥
"राम ! करी केहि भाँति प्रससा । मुनि - महेस - मन-मानस-हसा ॥
करहि जोग^३ जोगी जेहि लागी^४ । कोहु मोहु ममता महु त्यागी ॥
व्यापकु ब्रह्म अलखु^५ अविनासी । विद्वानहु^६ गिरगुन गुनरासी ॥
मन-समेत जेहि जान न वानी । तरकि^७ न सकहि, सकल अनुमानी ॥
महिमा निगमु नैति कहि कहई । जो तिहुँ काल^८ एकरस^९ रहई ॥

दो०—तयन-विषय मो कहें भयउ^{१०} सो समस्त सुख-मूल ।

सबइ लाभु जग जीव कहें, भएँ ईसु अनुवल ॥३८१॥
सबहि भाँति मोहि दीन्ह बडाई । निज जन^१ जानि लीन्ह अपनाई ॥
होहि सहस दस सारइ, सेपा । करहि कलप कोटि^२ भरि लेखा ॥
मोर भाग्य, राउर^३ गुन-गाथा^४ । कहि न सिराहि, सुनहु रघुनाथा ॥
मैं कछु कहउँ, एक बल मोरे^५ । तुम्ह रीझहु सनेह सुठि घोरें^६ ॥
बार - बार मागउँ कर जोरे । मनु परिहरै चरन जनि मोरे^७ ॥
सुनि बर वचन प्रेम जनु पोषे^८ । पूरनकाम रामु परितोषे^९ ॥
करि बर विनय ससुर सनमाने । पितु कौसिक बसिष्ठ-सम जाने ॥
विनती बहुरि भरत सन की-ही । निखि सप्रेम पुनि आसिष दीन्ही ॥
दो० मिले लखन - रिपुसूदनहि^१, दीन्ह असोस महीस ।

भए परसपर प्रेमबस फिरि-फिरि नावाहि सोस ॥३८२॥

३४०. ५ स्वजन, अपने ।

३४१. १ कमल-जैसे हाथ, २ उत्पन्न, ३ योग-साधना, ४ जिस के लिए,
५ अलक्ष्य, अगोचर, ६ चित् (ज्ञान) और आनन्दमय, ७ तर्क द्वारा जानना या
सिद्ध करना, ८ तीनो कालो मे, ९ एक-जैमा. अपरिवर्तित या विकार-रहित,
१० मेरी आँखों के विषय बने, अर्थात् मुझे प्रत्यक्ष दिखतायी पड़े ।

३४२. १ अपना भक्त, २ आप के, ३ गुणो की कहानी, ४ (उसके सम्बन्ध
में) मेरा एकमात्र भरोसा यह है, ५ बहुत थोड़े प्रेम से ही, ६ भूल से भी, ७ प्रेम
से परिपूर्ण, ८ प्रसन्न हुए, ९ लदमण और शत्रुघ्न से ।

बार-बार करि विनय-बडाई^१ । रघुपति चले सग सब भाई ॥
 जनक गहे कौसिक-पद जाई । चरन रेनु सिर-नयन-ह^२ लाई ॥
 "मुन मुनीस-वर^३ । दरसन तोरें । अगमु न कछु, प्रतीति मन मोरे ॥
 जो सुपु सुजसु लोकपति^४ चहही । करत मनोरथ सकुचत अहही ॥
 सो सुख सुजसु सुलभ मोहि स्वामी । सब सिधि^५ तव दरसन अनुगामी^६ ॥"
 कीन्ह विनय पुनि पुनि सिंह नाई । फिरे महीसु आसिपा^७ पाई ॥
 चली बरात निसान बजाई । मुदित छोट-बढ सब समुदाई ॥
 रामहि निरखि ग्राम नर-नारी । पाइ नयन-फलु ह्राह सुखारी ॥
 दो०— बीच-बीच दर वास^८ करि, मग लोग ह सुख दे ।
 अवध समीप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत^९ ॥३६३॥

(३४) अवध मे उल्लास

(चन्द सख्या ३४८ से ३५१/८ अयोध्या में बरात की वापसी,
 माताओं द्वारा बर वधुओं की आरती तथा अंतपुर में समारोह,
 ब्राह्मणों आदि को विपुल दान, और कुछ दिन बाद विश्वामित्र की
 विदाई)

आए न्याहि रामु घर जब तें । बसइ अनद^१ अवध सब तब तें ॥
 प्रभु विबाहैं जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू^२ ॥
 कविकुल-जीवन-पावन^३ जानी । राम सीय जसु भगल खानी ॥
 तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥
 सो०— सिय-रघुवार विबाहु जे सप्रेम गावहि-सुनहि ।
 तिन्ह कहुँ सदा उछाहु मगलायतन^४ राम जसु ॥३६१॥



३४३ १ विनती और बडाई २ सिर और आँखों पर, ३ लोकपाल,
 ४ सिद्धियाँ ५ आपके दशन के पीछे पीछे चलती हैं ६ आशिष ७ पडाव ८ बरात ।

३६१ १ आनन्द २ सरस्वती और शेष ३ कवियों के समुदाय के जीवन
 को पवित्र करने वाला ४ कल्याण या मंगल का धाम ।

(३५) अभियेक की तैयारियाँ

शे०—श्रीगुरु-चरन-परोश-रज^१ निज मनु-मुकुट सुधारि^२ ।

वरनउं रघुवर विमल जसु, जो दायकु फल चारि ॥

जब तैं रामु ब्याहि घर आए । नित नव मंगल, मोद बधाए^३ ॥

*धुवन चारिदस भूयर^४ भारी । मुकृत-मेघ बरपाहि सुख-धारी^५ ॥

रिधि-सिधि^६-संपति - नदी सुहाई । उमगि अवघ-अबुधि^७ वहुँ आई ॥

मनिगन पुर-नर-नारि सुजाती^८ । सुचि, अमोल^९, सु दर सब भाँती ॥

कहि न जाइ कछु नगर-विभूती^{१०} । जनु एतनिअ बिरचि-करतूती^{११} ॥

सब बिधि सब पुर-लोग सुखारी । रामचंद - सुख - चंदु निहारी ॥

मुदित मातु सब सखी सहेली । फलित^{१२} विलोकि मनोरथ-बेसी^{१३} ॥

राम - रूप - गुन - सीलु सुभाऊ । प्रमुदित होइ देखि-सुनि राऊ^{१४} ॥

शे०—सब कैं उर अभिलापु अस कहहि मनाइ महेसु ।

आप अछन^{१५} जुवराज-पद^{१६} रामहि देउ नरेसु ॥ १ ॥

एक समय सब सहित समाजा । राजसभा रघुराजु^१ बिराजा ॥

सकल - सुकृत - भूरति नरनाह । राम-सुजमु सुनि अतिहि उछाह ॥

नृप सब रहहि कृपा अभिलापैं^२ । लोकप^३ करहि प्रीति रख राखैं ॥

तिभुवन तीनि काल जग माही । भूरिभाग^४ दशरथ-सम नाही ॥

१ श्रीगुरुदेव के चरण-कमलों की धूँ (से), २ अपने मन के दर्पण (मुकुट) को साफ कर, ३ मोद (आनंद) के बधावे बज रहे हैं, ४ पर्वत, ५ पुष्प के मेघ सुख का जल बरसाते हैं, ६ *ऋद्धि (सम्पत्ति) और *सिद्धि, ७ अयोध्या-रूपी समुद्र, ८ अच्छी जातियों के, ९ अमूल्य १० नगर की समृद्धि, ११ मानो ब्रह्मा का कौशल बस इतना ही (एतनिअ) हो, १२—१३ मन कामना की लता को फला हुआ देख कर, १४ राऊ = राजा (दशरथ), १५ रहते हुए, १६ युवराज (उत्तराधिकारी) का पद ।

२. १ रघुनंदन के राजा (दशरथ), २ (दशरथ की) कृपा को अभिलाषा करते हैं, ३ लोकपाल, ४ बड़ा भाग्यशाली ।

मगलमूल रामु सुत जासू । जो कछु कहिअ, थोर सबु तामू ॥
 रायें सुभायें मुकुह कर ली हा । वदन विसोकि, मुकुटु सम कीन्हा ॥
 श्वन-समीप भए सित^५ केसा । मनहुं जरठपनु^६ अस उपदेसा ।
 'नृप ! जुवराजु राम कहूँ देहू । जीवन-जनम-लाहू किन लेहू^७ ॥'
 दो०—यह विचार उर आनि नृप सुदिनु सुखबसर दाइ ।

प्रेम-पलकि तन मुदित मन गुरहि सुभायउ जाइ ॥ २ ॥

कइह भुआलु, "सुनिअ मुनिनामक । भए राम सब विधि सब सायक ॥
 सेवक, सचिव, सफल पुरवासी । जे हमारे अरि, मित्र, उदासी^१ ॥
 सबहि रामु प्रिय, जेहि विधि मोही । प्रभु-असीस^२ जनु तनु धरि सोही ॥
 विप्र, सहित - परिवार गोसाई । करहि छोहू मव रीरहि नाई^३ ॥
 जे गुर-चरन-रेनु सिर धरही । ते जनु सफल विभव बस करहीं ॥
 मोहि सम यहू अनुभयउ^४ न दूजें । सबु पायउ रज पावनि पूजें ॥
 श्व अभिलापु एकु मन मोरें । पूजिहि^५ नाथ ! अनुग्रह तोरें ॥"
 मुनि प्रसन्न लखि सहज सनेहू । कहेउ, 'नरेंस ! रजापसु देहू^६ ॥
 दो०—राजन ! गउर नामु जसु, सब अभिमत-दानार^७ ।

फल-अनुगामी महिप मनि । मन-अभिलापु तुम्हार^८ ॥ ३ ॥

सब विधि गुरु प्रसन्न जिये जानी । बोनेउ राउ रहैंसि^१ मृदु बानी ॥
 'नाथ ! रामु करिअहि जुवराजु । कहिअ कृपा करि, करिअ समाजु^२ ॥
 मोहि अछत यहू होइ उछाहू । तहहिं लोग सब लोचन-लाहू ॥
 प्रभु-प्रसाद सिव सबइ निबाही । यह लालसा एक मन माही ॥
 पुनि न सोच, तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाछें पछिताऊ ॥"
 सुनि मुनि दसरथ-बचन सुहाए । मगल मोद - मूल मन भाए ॥
 'सुनु नृप ! जासु बिमुख पछिताही । जासु भजन विनु जरनि^३ न जाही ॥
 भयउ तुम्हार तनय^४ सोइ स्वामी । रामु पुनीत - प्रेम - अनुगामी ॥

२. ^५ उजले, ^६ बुढ़ापा, ^७ जीवन और जन्म को क्यो नहीं सफल बनाते ?

३. ^१ उदासी—उदासीन या तटस्थ लोग, ^२ आप का आशीर्वाद, ^३ आप की तरह, ^४ अनुभव हुआ, ^५ पूर्ण होगी, ^६ इच्छा बतलाइये, ^७ इच्छित वस्तुओं को देने वाला, ^८ हे राजाओं के शिरोमणि ! आप के मन की अभिलाषा फल का अनुगमन करने वाली है (अर्थात् आप के इच्छा करने से पहले ही आप को उस का फल मिल जाता है) ।

४. ^१ प्रगट हो कर, ^२ तैयारी की जाये, ^३ आँखों का लाभ (आँखों से देखने का मुख), ^४ दुःख, पीड़ा, ^५ पुत्र ।

दो० - बेगि बिलबु न करिअ भूप ^१ साजिअ सबुइ समाजु ।

सुदिन-सुमगलु तबहि जब रामु होहि जुवराजु ॥ ४ ॥”
मुदित महीपति मदिर आए । सेवक, सचिव, सुमस्तु बोलाए ॥
कहि जयजीव ^२, सीस तिन्ह नाए । भूप सुमगल वचन सुनाए ॥
“जौ पांचहि ^३ मत लागै नीका । करहुँ हरपि हियँ रामहि टीका ॥”
मखी मुदित मुनत प्रिय बानी । अभिमत बिरखै ^४ परेउ जनु पानी ॥
बिनती सचिव करहि कर जोरी । “जिअहु जगतपति ^५ बरिस करोरी ॥
जग-मगल भज काजु बिचारा । बेगिअ नाथ ^६ न लाइअ बारा ^७ ॥”
नृपति भोडु, सुनि सनिव-सुभागा ^८ । बढत बौड जनु लही सुसाखा ^९ ॥
दो० - कहेउ भूप ‘मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम-राज-अभिषेक-हित बेगि करहु तोइ-सोइ ॥ ५ ॥”

हरपि मुनीस कहेउ मृदु बानी । “आनहु सकल सुतीरथ-पानी ^१ ॥”
औषध, मूल, फूल, फल, पाना । कहे नाम गनि मगल ^२ नाना ॥
चामर, चरम ^३, वसन बहु भांति । रोम-पाट-पट ^४ अगनित जाती ॥
मनिगन, मगल - वस्तु अनेका । जो जग जोगु ^५ भूप-अभिषेका ॥
वेद-बिदित कहि सकल बिधाना । कहेउ, “रचहु पुर विविध बिताना ॥
सफल-रसाल ^६, पूगफल ^७, केरा । रोपहु वीधिन्ह, पुर चहुँ फेरा ^८ ॥
रचहु मजु मनि - चौकें चारु । कहहु बनावन बेगि बजारु ॥
पूजहु गनपति, गुर, कुलदेवा । सब विधि करहु भूमिसुर-सेवा ॥
दो० - ध्वज, पताक, तोरन, कलस, सजहु तुरग ^९, रथ, नाग ।”

सिर धरि मुनिबर-वचन सबु निज-निज बाजहि लाग ॥ ६ ॥

जो मुनीस जेहि आयसु दीन्ह । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्ह ॥
विप्र, साधु, सुर पूजत राजा । करत राम-हित मगल काजा ॥
मुनत राम - अभिषेक सुहावा । बाज महागह अवध बधावा ॥
राम - सीय - तन सगुन जनाए । फरकहि मगल अग सुहाए ॥
पुलकि सप्रेम परसपर कहही । “भरत-आगमन - सूचक अहही ॥

५ १ ‘जय जीव ।’ कह कर, २ पचों की, ३ बिरखे या पीछे, ४ राजा, ५ देर नहीं कीजिए, ६ सचिवों की इच्छित वाणी, ७ जैसे ऊपर बढती हुई लता को अच्छी शाखा का सहारा मिल गया हो ।

८ १ श्रेष्ठ तीर्थों का जल, २ मागलिक पदार्थ, ३ चर्म, ४ रोम (ऊन) और पाट (रेशम) के वस्त्र, ५ योग्य, उपयुक्त, ६ कल वाले आम, ७ सुपारी, ८ चारो ओर, ९ घोड़ा ।

भए बहुत दिन, अति अवसेरी^१ । सगुन-प्रतीति^२ भेंट प्रिय फेरी ॥
भरत-सरिस प्रिय को जग माही । इह^३ सगुन फलु, दूसर नाही ॥^४
रामहि बधु - सोच दिन राती । अडहि कमठ-हृदय^५ जेहि भाँती ॥
दो०—एहि अवसर भगलु परम मुनि रहैसेउ^६ रनिवासु ।

सोभत लखि विधु बढत जनु बारिधि-बीचि-दिलासु^७ ॥ ७ ॥

प्रथम जाइ जिन्ह वचन सुनाए । भूपन-वसन भूरि^१ तिन्ह पाए ।
प्रेम-मूलकि तन मन अनुरागी । मंगल कलस सजन सब लागी ॥
चौके चाव सुमिला पूरी । मनिमय विविध भाँति अति रूरी^२ ॥
आनंद - भगन राम - महतारी । दिए दान, बहु विप्र हँवारी ॥
पूजी ग्रामदेवि, सुर, नागा । कहैत बहोरि देन बलिभागा^३ ॥
“जेहि विधि होइ राम-बल्यानू । देहु दया करि सो बरदानू ॥”
भावहि भगल कोकिलवयनी । विधुचदनी मृगसावजनयनी^४ ॥
दो०—राम - राज अभिषेकु सुनि हिये हरये नर - नारि ।

लगे सुमंगल सजन सब विधि अनुकूल बिचारि ॥ ८ ॥

तब नरनाहें बसिष्ठ बोलाए । रामग्राम सिध देन पठाए ॥
गुर-आगमनु सुनत रपुनाथा । द्वार आइ पद नाथठ माथा ॥
सादर अरघ देइ घर आने । सोरह भाँति पूजि सनमाने^१ ॥
गहे चरन सिय - सहित बहारी । बोले रामु बमल कर जारी ॥
“सेवक-सदन^२ स्वामि आगमनू । मंगल - मूल, अमंगल - दमनू ॥
तदपि उचित, जनु बोलि सप्रीती । पठइअ राज नाथ । असि नीती ॥
प्रभुता तजि प्रभु की-ह सनेहू । भयउ पुनीत आजु यहू गेहू ॥
आयसु होइ सो वरी मोसाई । सेवकु लहइ स्वामि - सेवकाई ॥”

दो०—सुनि सनेह - साने यचन मुनि रघुवरहि प्रभग ।

“राम ! कम न तुम्ह कहहु अम, हस-वस - अवतस^३ ॥ ९ ॥”

७ १ बहुत अवसेर (मितने की इच्छा) हो रही है, २ शकुनों से यह विश्वास होता है, ३ यही, ४ कछुए बमठ) के दृष्ट्य या मन से, ५ हर्षित हो गया, ६ समुद्र में लहरों का दिलास (उत्साह) ।

८ १ बहुत, २ बहुत सुन्दर (रूरी), ३ बलि की भेंट, ४ हरिण के बच्चे जैसी आँखों वाली ।

९ १ सोलह प्रकार की पूजा (षोडशोपचार पूजा) से उनका सम्मान किया, २ सेवक के घर से; ३ मृत्यु (हस) वश के भूषण ।

वरनि राम - गुन - सीलु-सुभाऊ । बोले प्रेम - पुलकि मुनिराऊ ॥
 “भूप सजेउ अभिपेक - समाजू । चाहत देन तुम्हहि जुवराजू ॥
 राम । करहु सब सजम आजू^१ । जौ बिधि कुसल निवाहै काजू ॥”
 गुरु, सिख देइ राय पहि गयऊ । राम-हृदयें अस बिसमउ^२ भयऊ ॥
 जनमे एक सग सब भाई । भोजन सयन, केलि, लरिकई ॥
 करनवेष्ट^३ उपबीत, बिआहा । सग - सग सब भए उछाहा ॥
 विमन बस यहु अनुचिन एरू । बधु विहाइ^४ वडेहि अभिपेकू ॥
 प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरउ भगत - मन कै कुटिलाई ॥
 दो०—तेहि अवसर आए लखन मगन प्रेम - आनद ।

सनमाने प्रिय वचन कहि रघुकुल - कैरव - चद^५ ॥ १० ॥

बाजहि बाजने बिबिध विधाना । पुर-प्रमोदु नहि जाइ बखाना ॥
 भरत - आगमनु सकल मनावहि । आवहें वेगि नयन फलु पावहि ॥
 हाट, बाट, घर, गली अथाई^१ । कहहि परसपर लोग-लोगाई ॥
 “कालि लगन भलि केतिक वारा^२ । पूजिहि बिधि अभिलापु हमारा ॥
 कनक - सिंघासन सीय - समेता । बँठहि रामु, होइ चित चेना^३ ॥”

(३६) मंथरा का सम्मोहन

सकल कहहि कव होईहि काली । विघन मनावहि देव कुचाली^४ ॥
 तिन्हहि सोहाइ न अवघ-वघावा । चोरहि चदिनि राति^५ न भावा ॥
 सारद बोलि बिनय सुर करही । वारहि वार पाय लै परही ।
 दो० — ‘बिपति हमारि बिलोकि वडि मातु^१ करिअ सोइ आजु ।

रामु जाहि वन राजु तजि, होइ सकल सुरकाजु^२ ॥ ११ ॥”

मुनि सुर-बिनय ठाढ़ि पछिताती । भइउ सरोज-बिपिन हिमराती^३ ॥
 देखि देव पुनि कहहि निहोरी । “मातु^४ तोहि नहि घोरिउ खोरी ॥

१० १ हे राम । तुम आज सब समय का पालन करो, २ दुख,
 ३ कनछेदन, ४ छोड़ कर ५ रघुकुल-रूपी कुम्भदो को खिलाने वाले चन्द्रमा
 (रामचन्द्र) ।

११ १ बँटक या चौपाल, २ कित्त समय, ३ हमारी अभिलाषा पूरी हो,
 ४ पड़पत्नी, कुचकी, ५ चाँदनी रात, ६ देवताओं के कार्य ।

१२ १ मैं कमल-वन के लिए हेमन्त की रात हो गयी ।

विसमय-हरण-रहित रघुराऊ । तुम्ह जानहु सब राम-प्रभाऊ ॥
जीव करम-बस^२ सुख-दुख-भागी । जाइअ अवध देव हित लागी ॥”
बार-बार गहि चरन सँकोची । चली बिचारि बिबुध-मति पोची^३ ॥
ऊँच निवासु, नीचि करतूती । देखि न सवहि पराई बिभूती^४ ॥
आगिल काजु, बिचारि बहोरी । करिहिहि चाहि कुसल कवि मोरी ॥
हरपि हृदयं दसरण-पुर आई । जनु ग्रह-दसा दुसह दुखदाई ॥
दो०—नामु मथरा मदमति घेरी^५ कंकड़ केरि ।

अजस - पेढारी^६ ताहि करि गई गिरा मति फेरि ॥ १२ ॥

(३७) कँकेयो-मथरा संवाद

दीख मथरा नगर - बनाव । मजुल, मगल, बाज बधावा ॥
पूछेसि सोगन्ह, “काह उछाहू” । राम-तिलकु, सुनि भा उर दाहू ॥
करइ बिचार कुबुद्धि - कुजासी । होइ अकाजु^१ बचनि विधि राती ॥
देखि लागि मधु कुटिल किराती^२ । जिमि गवँ तकइ, लेउं बेहि भाँती^३ ॥
भरत-मातु पहि गइ बिलयानी । “का अनमनि हसि,”^४ कह हँसि रानी ॥
ऊतर देइ न लेइ उसासू । नारि-चरित करि ढारइ आसू ॥
हँसि कह रानि, “गालु बड तोरें । दोन्ह लखन सिप, अस मन मोरें ॥”
तबहुँ न बोल बेरि बडि पापनि । छाडइ स्वास कारि जनु^५ साँपनि ॥
दो०—सभय रानि कह, “बहसि किन कुसल रामु गहिपालु ।

लखनु, भरतु, रिपुदमनु,” सुनि भा कुबरी उर सालु^६ ॥ १३ ॥

“कत सिख देइ हमहि बोल भाई । गालु करव^१ केहि कर बनु पाई ॥
रामहि छाडि कुसल केहि आजु । जेहि जनेगु^२ देइ जुवराजु ॥
भयत बौसिलहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥

१२ २ अपने कर्मों के कारण, ३ (सरस्वती) यह विचार कर चली बि
देवताओं की बुद्धि ओछी है, ४ ऐश्वर्य, बढ़ती, ५ दासी, ६ अपयश (बदनामी) की
पिटारी ।

१३ १ बिगाडा, २-३ जैसे कुटिल भीतनी मधु का छत्ता लगा हुआ देख
कर यह घात लगाती है कि मैं उसे किस तरह ले लूँ, ४ उदास क्यों हो, ५ जैसे,
६ भारी पीडा ।

१४. १ बढ़ बढ़ कर बातें कहोगी, २ राजा (दशरथ) ।

देखहु कस न जाई सब सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥
 पुतु बिदेस, न सोचु तुम्हारें । जानति हहु बस नाहु^३ हमारें ॥
 नीद बहुत प्रिय सेज - तुराई^४ । लखहु न भूप - कपट-चतुराई ॥”
 सुनि प्रिय बचन मलिन मनु जानी । शुकी रानि, “अब रहु अरगानी^५ ॥
 पुनि अस कवहुँ कहसि घरफोरी । सब घरि जीम कढावउँ^६ तोरी ॥
 दो०—काने, खोरे^७, कूबरे, कुटिल - कुचाली जानि ।

तिय बिसेपि, पुनि चेरि,” कहि भरतमातु मुसुकानि ॥ १४ ॥

“प्रियवादिनि। सिख दोन्हिउं तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥
 गुदिनु सुमगल दायकु सोई । तोर कहा फुर^१ जेहि दिन होई ॥
 जेठ स्वामि, सेवक लघु भाई । यह दिनकर-कुल-रीति^२ सुहाई ॥
 राम तिलकु औं सांचेहुँ काली । देउँ, मागु मन-भावत^३ आली^४ ॥
 कौसल्या - सम सब महतारी । रामहि सहज सुभायें पिआरी ॥
 मो पर करहि सनेहु विसेपी । मैं करि प्रीति - परीछा देखी ॥
 जो बिधि जनमु देइ करि छाह । होहुँ राम - सिय पूत - पुतोहू ॥
 प्रान तें अधिक रामु प्रिय मोरें । तिन्हु कैं तिलक, छोभु कस तोरें ॥
 दो०—भरत-सपय तोहि, सत्य कहु परिहरि कपट-दुराउ^५ ।

हरप-समय विसमउ^६ करसि, कारन मोहि सुनाउ ॥ १५ ॥”

“एकहि बार आस सब पूजी^१ । अब कछु कहव जीम करि हूजी ॥
 फोरें जोषु कपाह अभागा । भलेउ कहत दुख रखेहि सागा ॥
 कहहि झूठि फुरि^२ बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि, कइ मैं माई ॥
 हमहुँ कहवि अब ठकुरपोहाती^३ । नाहि त मौन रहव दिनु राती ॥
 करि कुरूप बिधि परबस कीन्हा । बबा सो मुनिअ, लहिअ जो दोन्हा^४ ॥
 कोउ नृप होउ हमहि काहानी । चेरि छाटि अब होव कि रानी ॥
 जारैं जोषु सुभाउ हमारा । अनभल^५ देखि न जाइ तुम्हारा ॥
 ताते कछुक बात अनुसारी^६ । छमिअ देवि । बडि चूक हमारी ॥”

१४ ३ स्वामी (पति), ४ गद्देदार पत्तग, ५ अब चुप रहो, ६ निकलवा
 दूंगी, ७ विकलाग (लंगडा लूता) ।

१५ १ सत्य, २ सुपकुल की रीति ३ इच्छित, ४ सखी, ५ छल-कपट,
 ६ दुख ।

१६ १ सब आशा पूरी हो गयी, २ झूठी सच्ची, ३ मुँहदेखी, ४ जो बोया,
 वह काट रही हूँ, जो दिया, वह पा रही हूँ, ५ दुराई, हानि, ६ बात कही ।

दो०—गूढ, कपट, प्रिय वचन सुनि तीव्र अधरबुद्धि ७ रानी ।

गुरमाया-बस ८ बैरिनिहि ९ सुहृद १० जानि पतिआनि ॥१६॥

मादर पुनि-पुनि पूछति ओही । सबरी गान १ मृगी जनु मोही ।
तसि मति फिरो अहइ जसि भावी २ । रहसी चेरि घात जनु फावी ३ ॥
“तुम्ह पूछहु, मैं कहत डेराऊं । घरेहु मोर घरफोरी नाऊं ॥”
सजि प्रतीति, बहुविधि गढि-छोली ४ । अवध-साढसाती ५ तव बोली ॥
“प्रिय सिय-रामु कहा तुम्ह रानी । रामहि तुम्ह प्रिय, सो फुरि बानी ॥
रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । ममउ फिरे रिपु होहि विरीते ६ ॥
गानु रामन-कुल-पोषनिहारा । बिनु जल जारि बरइ सोइ छारा ॥
जरि ७ तुम्हारि चह सचिव ८ उखारी । लुंघहु करि उपाउ-बर-वारी ९ ॥
दो० तुम्हहि न सोचु, सोहाग-बल निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन, मुह मीठ नूपु, राजर सरल सुभाउ ॥ १७ ॥

चतुर भेंगीर १ राम-महतारी । बीपु पाइ २ निज बात सेंवारी ॥
पटए भरपु भूप ननिअरें ३ । राम-मातु-मत जानव रउरें ॥
सेवहि सकल सवति मोहि नीकें । गरवित ४ भरत-मातु बल पी कें ॥
सालु ५ तुम्हार कौसिलहि माई । बपट-चतुर नहि होइ जनाई ॥
राजहि तुम्ह पर प्रेमु बिसोपी । सवति सुभाउ सगइ नहि देखी ॥
रवि प्रपचु, भूपहि अपनाई । राम-तिलक-हित लगन घराई ६ ॥
यह कुल उचित राम कहैं टीका । सबहि सोहाइ, मोहि सुठि नीका ॥
आगिलि बात समुझि डर मोही । देउ दंड फिरि सो फलु ओही ७ ॥”

१६ ७ छोटी बुद्धि वाली ८ देवताओं की माया के बश में होने के कारण,
९ बैरिनि वासी को, १० हितैषी ।

१७ १ मीलनी के गान से, २ बुद्धि उसी प्रकार फिर गयी, जैसी भावी
(होनी) थी, ३ अपना दाँव लगा देख कर वासी मयरा फूल उठी, ४ तरह-तरह से
गड़ और छील कर (बातें बना कर) उसने विश्वास जमा लिया, ५ अयोध्या की
साढ़ेसाती (साढ़ेसाती सात वर्ष की शनि की वशा है, जो बहुत घुरी होती है ।)
६ प्रियजन मित्र, ७ जड़, ८ सीत, ९ उपाय-रूपी अच्छी बाइ (घेरा) लगा कर उसे
रोक दीजिये ।

१८ १ रहस्यमय स्वभाव वाली, २ अवतार पाकर, ३ ननिहाल, ४ गरवित,
घमण्ड से फूली हुई, ५ छटपटा, पीड़ा, ६ लगन (शुभ मुहूर्त) निश्चित कराया, ७ देव
उत्पट कर वह फल उसे ही दें ।

दो० — रचि-पचि कोटिक कुटिलपन की-हेसि कपट प्रबोधु^८ ।

कहिमि कथा सत सवति कं जेहि विधि बाढ बिरोधु ॥१८॥

भावी-बस प्रतीति उर आई । पूछ रानि पुनि सपथ देवाई ॥
 “का पूछहु तुम्ह, अबहूँ न जाना । निज हित-अनहित पमु पहिचाना ॥
 भयउ पाखु दिन^१ सजत समाजू । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू ॥
 छाइअ-पहिरिअ राज तुम्हारे । सत्य कहे नहि दोषु हमारे ॥
 जौ असत्य कछ कहव बनाई । तो विधि देखहि हमहि सजाई ॥
 रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम्ह कहूँ बिपति-बीजु विधि वयऊ^२ ॥
 रेख खँचाइ कहउँ बलु भापी^३ । भामिनि^४ भइहु दुध कइ^५ माखी ॥
 जौ मुन-सहित करहु सेवकाई । तो घर रहहु, न आन उपाई ॥
 दो० — कद्रू बिनतहि दीन्ह दुखु^६, तुम्हहि कोसिलां देव ।

भरतु बदिगूह सेइहहि, लखनु राम के नेब^७ ॥ १९ ॥”

कैकयसुता^१ मुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछ, सहमि सुखानो ॥
 तन पसेउ^२, कइली-जिमि चाँपी । कुबरी दसन जीभ तब चाँपी^३ ॥
 कहि कहि कोटिक कपट-कहानो । धीरजु घरहु, प्रबोधिसि^४ रानी ॥
 फिरा करमु, प्रिय लागि कुचाली^५ । वकिहि सराहइ मानि मराली^६ ॥
 “मुनु मथरा । बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकइ मोरी ॥
 दिन प्रति देखउँ राति कसपने । कहउँ न तोहि मोह-बस अपने^७ ॥
 काह करौं सखि । सूय सुभाऊ । दाहिन-वाम न जानउँ काऊ ॥

दो० — अपनँ चलन न आजु जगि अनमल काहुक कीन्ह ।

केहि अघ एकहि बार मोहि दँअ^८ दुसइ दुखु दीन्ह ॥ २० ॥

१८ ८ कपटपूर्ण उपदेश ।

१६. १ एक पखवारे का समय, २ तुम्हारे लिए बिपति का बीज विधाता ने बो दिया, ३ मैं लकीर खींच कर पूरे बल (निश्चय) के साथ कहती हूँ, ४ कइ = कौ, ५ जिस प्रकार कश्यप की पत्नी *कद्रू ने अपनी सौत *बिनता को दु ख दिया, ६ लक्ष्मण राम के मन्त्री होंगे ।

२० १ कैकेयी, २ शरीर पसीने से भीग गया, ३ तब कुबरी ने दाँतो के नीचे जीभ दबायी चाँपी), ४ समझाती है, ५ उसका भाव्य पलट गया और कुचाल उमे प्रिय लगने लगी, ६ मानों कोई बगुली को हसिनी मान कर उसकी प्रशंसा कर रहा हो, ७ अपनी मूढ़ता (मोह) के कारण, ८ दँव ने ।

नैहर जनमु भरव^१ बह जाई । जिअ^२ न करवि सवति-सेवकाई ॥
 अरि-वस दंड जिआवत जाही । मरनु नीक तेहि जीवन चाही^३ ॥”
 दोन बचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुबरी तियमाया^४ ठानी ॥
 “अस कस कहहुमानि मन ऊना^५ । सुख सोहागु तुम्ह कहूँ दिन दूना ॥
 जेहि राउर अति अनमल ताका । सोइ पाइहि यहु फनु परिपाका^६ ॥
 जब तैं कुमत सुना मैं स्वामिनि । भूख न वासर, नींद न जामिनि^७ ॥
 पूछेउं गुनिन्ह^८, रेख तिन्ह खाँची । भरत भुआल होहि, यह साँची ॥
 भामिनि । करहु त कहौं उपाऊ । है तुम्हरी सेवा यस राऊ ॥”
 दो०—“परउं कूप तुअ^९ बचन पर, सकउं पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बड, कस न करव हित लागि ॥ २१ ॥’

कुबरी करि कबली कंकेई^१ । कपट-छरी उर-पाहन टेई^२ ॥
 लखइन रानि निकट दुखु कसैं । चरइ हरित तिन बलिपसु जसैं ॥
 सुनत बात मृदु, अत कठोरी^३ । देति मनहुं मधु माहुर^४ घोरी ॥
 कहइ चेरि, “सुधि अहइ कि नाही । स्वामिनि^५ कहिहु कथा मोहि पाहो^६ ॥
 दुइ बरदान भूप सन थाती । मागहु आजु जुडावहु छाती ॥
 सुतहि राजु, रामहि बनबामू । देहु, लेहु सब सवति हुलामू^७ ॥
 भूपति राम सपथ जब करई । तव मागेह जेहि^८ वचनु न टरई ॥
 होइ अकाजु आजु निसि बीते । बचनु मोर प्रिय मानेहु जी तैं ॥”
 दो०—बड कुषातु करि पातकिनि कहेमि, “कोपगहें^९ जाहु ।

काजु संवारेहु सजग सबु, सहसा जनि पतिआहु ॥ २२ ॥”

कुबरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार-बार बडि बुद्धि बखानी ॥
 ‘तोहि सम हित न मोर ससारा । बहे जात कइ भइसि अधारा^१ ॥
 जो विधि पुरव मनोरथु काली । बरी तोहि चख पूतरि^२ आली ॥”

२१ १ बिता दूंगी, २ ऐसे जीवन मे मर जाना कहीं अधिक अच्छा है,
 ३ त्रियावरित्त, ४ मन मे ग्लानि मान कर ५ वह परिणाम मे यह फल भोगेगा,
 ६ न दिन मे भूख, न रात मे नींद ७ गुणियो को या ज्योतिवियों को ८ तुव,
 तुम्हारे ।

२२ १ मथरा ने कंकेयो को कबली (बलि का जोव) बना कर, २ कपट की
 छुरी को हृदय के पत्थर पर तेज किया ३ परिणाम या फल की दृष्टि से कठोर,
 ४ विष, ५ मुझ से ६ उल्लास, प्रमत्तता ७ जिससे, ८ कोप भवन ।

२३ १ आधार, सहारा २ आँख की पुनरी ।

बहुविधि चेरिहि आदर देई । कोपभवन गवनी कैंकेई ॥
 विपति बीजु, बरपा रित् चेरी । भुईं भइ कुमति कैंकेई केरी^३ ॥
 पाइ कपट-जलु अकुर जामा । बर^४ दोउ दल, दुख फल परिनामा ॥
 कोप समाजु साजि^५ सजु सोई । राजु करत, निज कुमति विगोई^६ ॥
 राजर-नगर कोलाहलु होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥
 दो०—प्रमुदित पुर-नर नारि सब सजहि सुमगलचार^७ ।

एक प्रविसहि एक निर्गमहि,^८ भीर भूप-दरवार ॥ २३ ॥
 बाल-सखा सुनि हिये हरपाही । मिलि दस-पाँच राम पहि जाही ॥
 प्रभु आदरहि प्रेमु पहिचानी । पूछहि बसल-नेम मृदु बानी ॥
 फिरहि भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम-बडाई ॥
 बस अभिलाषु नगर सब काहू । कैकयसुता हृदये अति दाहू ॥
 को न कुसगति पाइ नसाई । रहइ न नीच मते^९ चतुराई^{१०} ।

(३८) दशरथ-कैंकेयी संवाद

दो०—साँझ समय सानद नृप गयठ कैंकेई गेहें ।

गवनु निष्ठुरता-निकट किय जनु धरि देह सनेहें^१ ॥ २४ ॥
 कोपभवन सुनि सकुचेउ^२ राज । भय बस अगहूड^३ परइ न पाऊ ॥
 सुरपति^४ बसइ बाहेंबल जाकें । नरपति सकल रहहि रुख ताकें ॥
 सो सुनि तिय रिस गयठ सुखाई । देखहु काम-प्रताप-बडाई ॥
 सूल कुलिस असि अँगवनिहारे^५ । ते रतिनाथ सुमन-सर मारे^६ ॥
 सभय नरेसु प्रिया पहि गयऊ । देखि दसा दुखु दाहल भयऊ ॥
 भूमि सयन, पटु^७ मोट पुराना । दिए डारि तन-भूपन नाना ॥

२३ ३ कैंकेयी की कुमति उसकी भूमि बन गयी ४ बरदान, ५ कोप का पूरा साज सज कर ६ राज्य करते हुए भी उसने क्रुद्धि से अपना विनारा कर लिया, ७ मांगलिक कार्य, ८ बाहर जाते हैं ।

२४ १ नीच बुद्धि वाले में विदेक ३ मानो निष्ठुरता के समीप, शरीर धारण कर, स्वयं स्नेह गया हो ।

२५ १ सकपका गये, २ आगे की ओर, ३ इन्द्र, ४ जो (राजा दशरथ) शूल, वज्र और तलवार को अपने शरीर पर झेलते थे, ५ उन्हें रति के पति (कामदेव) ने फूलों के तीर से घायल कर दिया, ६ वस्त्र ।

कुमतिहि कसि कुवेपना फावी^७ । अनजहिवातु सूच जनु भावी^८ ॥
जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी । “प्रानप्रिया । केहि हेतु रिसानी ॥
छ०—केहि हेतु रानि । रिसानि,” परसत पानि पतिहि नेवारई ।
भानहुँ सरोप भुजग भामिनि^९ बिषम भाँति^{१०} निहारई ॥
दोउ बासना रसना^{११} दसन बर^{१२}, मरम-ठाह^{१३} देखई ।
तुलसी नृपति भवतभ्यता-बस^{१४} काम-कोतुक लेखई^{१५} ॥

सो० — बार-बार कह राउ, “सुमुखि! सुलोचनि! पिकवचनि ।
कारन मोहि सुनाउ गनगामिनि । निज कोप कर ॥ २५ ॥
अनहित तोर प्रिया । केई कीटा । केहि दुइ मिर^१, केहि जमु चह लीन्हा^२ ॥
बहु केहि रकहि करौ नरसू । कहू केहि नृपहि निकासौ देसू^३ ॥
सकउँ तोर अरि अमरउ^४ भारी । काह कीट वपुरे नर नारी ॥
जानसि मोर सुभाउ बरोरू^५ । मनु तव आनन-चद-चकोरू^६ ॥
प्रिया! प्रान, सुत, सरबसु मोरे । परिजन, प्रजा, सकल बस तोरें ॥
जौ बछु कहौ कपटु करि तोही । भामिनि! राम-सपथ सत^७ मोही ॥
बिहसि मागु मनभावनि वाता^८ । भूपन मजहि मनोहर गाता ॥
घरी-कुघरी^९ सपुञ्जि जिये देख । बेगि प्रिया! परिहरहि कूबेपू ॥”
दो० — यह सुनि मन गुनि सपथ बडि बिहसि उठी मतिमद ।
भूपन सजति, बिनोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फद^{१०} ॥ २६ ॥
पुनि कह राउ सुहृद जिये जानी । प्रेम पुलकि मृदु-मजुल बानी ॥
“भामिनि । भयउ तोर मनभावा^१ । घर-घर नगर अनद - बधावा ॥

२५ ७ उस कुबुद्धि (कँकेयी) को अशुभ वेष कँसा फब रहा है, ८ मानों भावी विधवापन की सूचना मिल रही हो ९ सपिणी, १० फूरता से, ११ (उसकी) दो इच्छाएँ ही (उस सपिणी की) दो जिह्वाएँ हैं, १२ वरदान ही उसके दाँत हैं, १३ मर्म-स्थान, १४ होनहार के वश में होने के कारण, १५ (कँकेयी के व्यवहार को) काम की फीटा समझ रहे हैं ।

२६ १ किससे दो सिर हो आये हैं ? २ किसे यमराज ले लेना चाहता है ? ३ देश से निकाल दूँ, ४ अमर (देवता) को भी, ५ हे सुन्दर नितम्बों (ऊरुओं) वाली ! ६ मेरा मन तुम्हारे मुख (आनन)-हृपी चन्द्रमा का चकोर है, ७ शत, सौ, ८ मनचाही बात, ९ समय कुमलय १० मानो मीलनी फवा सजा रही हो ।

२७ १ मन को भाने वाली बात ।

रामहि देउं कालि जुबराजू । सजहि सुलोचनि । मगल-साजू ॥”
 दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरू । अनु छुइ गयउ पाक बरतोरू^२ ॥
 ऐसिउ पौर बिहसि तेहि गोई^३ । चोर-नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥
 लखहि न भूप कपट - चतराई । कोटि - कुटिल मनिगुरु^४ पढाई ॥
 जद्यपि नीति - निपुन नरन^५हू । नारिचरित - जलनिधि अवगाह ॥
 कपट - सनेहु बढाई बहोरी । धोली बिहसि नयन-भुहु मोरी^६ ॥
 दो०—“भागु भागु पै कहहु पिय । कवहुँ न वेहु, न लेहु ।

देन कहेहु बरदान दुइ, तेउ पावत सदेहु ॥२७॥”

“जानेउं मरमु”, राउ हँसि कहई । ‘तम्हहि कोहाव’ परम प्रिय अहई ॥
 घाती राखि, न मागिहु काऊ । बिसरि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥
 झूठेहुँ हमहि दोषु अनि देह । दुइ कं चारि मागि मकु^२ लेहू ॥
 रघुकुल - रीति सदा चलि आई । प्रान जाहुँ बरु, वचनु न जाई ॥
 नहि असत्य सम पातक-पु जा । गिरि सम होहि कि वोटिक् गु जा^३ ॥
 सत्यमूल सब सुकृत सुहाए । वेद-पुरान-विदित, मनु गाए^४ ॥
 तेहि पर राम-सपथ करि आई । सुकृत सनेह-अवधि^५ रघुराई ॥”
 बात दृढाइ, कुमति हँसि बोली । कुमत् कुबिहग कुलह अनु खोली^६ ॥
 दो०—भूप - मनोरथ सभग वनु सुख सुबिहग - समाजु^७ ।

भिल्लिनि जिमि झाडन चाहति वचनु भयकर वाजु^८ ॥२८॥

“सुनहु प्रानप्रिय । भावत जी का । देहु एक बर भरतहि टीका ॥
 भागउं दूसर बर कर जोरी । पुरवहु नाथ । मनोरथ मोरी ॥
 तापस वेप, बिसेपि उदासी^१ । चौदह बरिस रामु बनवासी ॥”
 सुनि मृदु वचन भूप हियें सोहू । ससि कर छत्रत त्रिकल जिमि कोकू^२ ॥

२७ २ पका हुआ बरतोड़, ३ छिपा लिया, ४ मयरा, ५ आँख और मुँह मोड़ कर ।

२८ १ मान, रुठना, २ भले ही, ३ करोड़ो घुँघचियाँ, ४ मनु ने भी गाया है, ५ पुण्य और प्रेम की सोमा, ६ मानो कुबुद्धि रूपी बाज ने अपनी कुलहो (आँख पर लगी टापी) खोल ली हो, ७ सुख ही सुन्दर पक्षियों के समूह हैं ८ वचन रूपी भयकर बाज ।

२९ १ विशेष रूप से उदासीन (राज्य, परिवार आदि के प्रति पूर्णतः विरक्त), २ कोकू = कोक (चकवा) ।

गयउ सहमि, नहिं कछु कहि आवा । जनु सचान वन झपटेउ लावा^३ ॥
 विवरन भयउ^४ निपट नरपाजू । दामिनि हनेउ मनहूँ तर तालू^५ ॥
 माथें हाय, मूदि दोउ सोचन । ननु धरि सोवु लाग जनु सोचन ॥
 मोर मनोरथु सुरतर - फूला । फरत करिनि^६ जिमि हतेउ समूला ॥
 अवघ उजारि कीन्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति कै नेई^७ ॥
 दो०—कवनें अवसर का भयउ, गयउं नारि - विस्वास ।

जोग-सिद्धि-फल-समय जिमि जतिहि अविद्या नास^८ ॥ २९ ॥
 एहि बिधि राउ मनहि मन झाँखा^१ । देखि कुभाति, कुमति मन माखा^२ ॥
 “भरतु कि राउर पूत न होही । जानेहु मोल बेसाहि^३ कि मोही ॥
 जो मुनि सर-अस^४ लाग तुम्हारें । काहे न बोलहु वचनु सँभारें ॥
 देहु उतर, अनु कर^५ कि नाही । सत्यमघ^६ तुम्ह रघुकुल माही ॥
 देन कहेहु, अब जनि बर देहु । तजहु सत्य, जग अपजमु लेहु ॥
 सत्य सराहि^७ कहेहु बर देना । जानेहु लेइहि मागि चबेना ॥
 सिबि, दधीचि^८ बलि^९ जो कछु भापा । तनु धनु नजेउ वचन-पनु^{१०} राखा ॥”
 अति कटु वचन कहति कैकेई । मानहुँ सोन जरे पर देई ॥

दो०—धरम - धुरधर^{१०} धीर धरि नयन उधारे राय^१ ।

सिर धुनि लीन्हि उसाम अमि, ‘मारेसि मोहि कुठायँ’^{११} ॥ ३० ॥”

आगें दीखि जरत रिस भारी । मनहुँ रोप - तरवारि^१ उधारि ॥
 मूठि कुबुद्धि, धार निठुराई^२ । धरी बूचरी सान बनाई ॥
 लखी महीप कराल कठोग । स य कि जीवनु लेइहि मोरा ॥

२९ ३ भानों बाज (सचान) जगल से लवा (घटेर) पर झपटा हो, ४ विवरण हो गये, चेहरे का रंग उड गया, ५ भानों बिजली ने ताड के वृक्ष को मारा हो, ६ हथिनो, ७ नाँव, ८ अविद्या यती (योगी) का नाश कर देती है ।

३० १ झाँख रहे हैं, २ कुमति वालो कैकेयी मन में बहुत क्रुद्ध होई, ३ खरीद ले आये हैं, ४ तीर की तरह, ५ हाँ कौजिए ६ सत्यप्रतिज्ञा, ७ सत्य को सराहनाकर ८ *राजा सिबि *दधीचि ऋषि और राजा *बलि, ९ वचन का प्रण, १० धर्म की धुरी धरने वाले, धर्म के रक्षक ११ मुझे बहुत बुरी जगह मारा है (ऐसी परिस्थिति में डाला है कि निकलना सम्भव नहीं है) ।

३१ १ ओघ हपी तलवार, २ (कुबुद्धि उस तलवार की) मूठ है, निष्ठुरता उसकी धार है ।

बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सविनय, तामु सोहाती^३ ॥
 "प्रिया ! वचन कस कहसि कुभाती । भीर^४ प्रतीति-प्रीति करि हाती^५ ॥
 मोरें भरतु - रामु दुई आँखी । सत्य कहउँ करि सकव माखी ॥
 अवसि^६ दूतु मैं पठइव प्राता । ऐहहि बेगि मुनत दोउ धाता ॥
 सुदिन सोधि सबु साजु सजाई । देउं भरत कहूँ राजु वजाई^७ ॥
 दो०—तोभु न रामहि राजु कर, बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़-छोट विचारि जियेँ करत रहेउं नृपनीति^८ ॥३१॥

राम-सपथ सत, कहउँ सुभाऊ । राममातु कछु कहेउ न काऊ^१ ॥
 मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछे । तेहि ते परेउ मनोरथु छूत्रे^२ ॥
 रिस परिहर अब, मगल साजू । कछु दिन गएँ भरत जुवराजू ॥
 एकहि बात मोहि दुख लाग्य । बर दूसर असमजस^३ माग्य ॥
 अजहूँ^४ हृदय जरत तोहि आँचा । रिस, परिहास, कि साँचेहुँ साँचा^५ ॥
 कहु तजि रोपु राम-अपराधु । सबु कोउ कहइ, रामु मुठि साधु ॥
 तुहूँ सराहसि, करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयउ सदेहू ॥
 जामु सुभाउ अरिहि अनुकूल । सो किमि करिहि मातु-प्रतिकूल ॥
 दो०—प्रिया ! हास-रिस परिहरहि मागु विचारि बिदेकु ।

जेहि देखौ अब नयन भरि भरत-राज-अभिषेकु ॥३२॥

जिए मीन बर बारि बिहीना । मनि बिनु फनिकु^१ जिए दुख दीना ॥
 कहउँ सुभाउ, न छनु मन माही । जीवनु मोर राम बिनु नाहीं ॥
 समुझि देखु जियेँ प्रिया ! प्रवीना । जीवनु राम-दरस-आधीना^२ ॥
 सुनि मूढु बचन कुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति घृत परई ॥
 कहइ, "करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागहि राउरि माया ॥
 देहु कि लेहु अजसु करि नाही । मोहि न बहुत प्रपंच सोहाही ॥
 रामु साधु, तुम्ह साधु-सयाने । राममातु भलि, सब पहिचाने ॥

३१. ३ उसको सुहाने या प्रिय लगने वाली, ४ हे भीरु ! ५ नष्ट कर,
 ६ अवश्य, ७ उका बजा कर, ८ राजनीति ।

३२. १ कभी, २ खाली, ३ अतगत, ४ अब तक, ५ क्रोध है या हँसी या
 वास्तव मे सत्य ।

३३. १ सपथ; २ मेरा जीवन राम के दरान के अधीन है (राम की
 अनुपस्थिति मे मेरा जीवन रहना असम्भव है) ।

अस कोसिली मोर भल ताका । तस फलु उन्हहि देखे करि साका^३ ॥
दो०— होत प्रातु मुनिबेष धरि जो न रामु बन जाहि ।

मोर सरनु, रौउर अजस, नृप^१ समृद्धिअ मन माहि ॥ ३३ ॥”

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढी । मानहुँ रोप-तरंगिनि^२ वाढी ॥
पाप-पहार^३ प्रगट भइ सोई । भरी क्रोध-जल जाइ न जोई^४ ।
दोउ वर कूल, कठिन हठ धारा । भवेर कुवरी-वचन-प्रचारा^५ ॥
ठाहत भूपरूप-तह-मूला^६ । चली विपति बारिधि-अनुकला^७ ॥
सखी नरेस बात फुरि साँची । तिय मिस^८ मीचु सीस पर नाची ॥
गहि पद विनय कीन्ह बैठारी । “जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥
मागु माथ, अबही देखे तोही । राम-बिरहें जनि भारसि मोही ॥
राखु राम कहुं जेहि तेहि भांती । नाहि त जरिहि जनम भरि छाती ।”
दो०— देखी व्याधि असाध^९ नृप, परेउ धरनि धुनि माथ ।

कहत परम आरत बचन “राम ! राम ! रघुनाथ ।” ॥ ३४ ॥

व्याकुल राउ, सिथिल सब गाता । करिनि बलपतरु मनहुँ निपाता^१ ॥
कटु सूख, मुख आव न बानी । जनु पाठीनु^२ दीन विनु पानी ॥
पुनि कह कटु कठोर कंकेई । मनहुँ घाय^३ भहुँ भाहुर^४ देई ॥
“जौ अतहु अस करतबु रहेऊ । मागु-मागु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥
हुइ कि होइ एक समय मुआला । हंसब ठठाइ, फुलाउब गाला ॥
दानि कहाउब अरु कृपनाई । होइ कि खेम कुसल रीताई^५ ॥
छाड़हु वचनु, कि घोरजु घरहू । जनि अबला जिमि करना करहू ॥
तेनु, तिय, तनय, घामु, धनु, धरनी । सत्यसध कहुं तृन-सम बरनी^६ ॥”
दो०— मरम बचन सुनि राउ कह, “कहु कछु दोषु न तोर ।

लागेउ तोहि पिसाच-जिमि कालु कहावत मोर ॥ ३५ ॥

३३ ३ प्रसिद्ध कर (बराबर याद रखने योग्य) ।

३४ १ क्रोध की नदी, २ पाप के पहाड से, ३ वह क्रोध के जल से इस तरह भरी हुई है कि उसे देखने से भी डर लगता है, ४ कुवरी (मयरा) के वचनों की प्रेरणा, ५ राजा दशरथ-हृषीकेश को जड सहित, ६ विपत्ति हृषीकेश की दिशा में, ७ स्त्री (कंकेयी) के बहाने, ८ (कंकेयी हृषी) असाध्य रोग ।

३५ १ दाह दिया हो, २ पहिना मढ़ली, ३ घाव, ४ विष, ५ राजपूत की आज्ञा, राजपूतों, ६ कहा गया है ।

बहत न भरत भूपतहि^१ भोरें । विधि बस कुमति बसी जिय तोरें ॥
 सो सबु भोर पाप-परिनामू । भयउ कूठाहर^२ जेहि विधि बामू ॥
 सुबस बसिहि^३ फिरि अरु सुहाई । सब गुन धाम राम प्रभुताई ॥
 करिहिहि भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुँ पुर राम-बडाई ॥
 तोर कलकु, मोर पछिताऊ । मुएहुँ न मिटिहि, न जाइहि काऊ ॥
 अब तोहि नीक लाग, कर सोई । लोचन ओट बँठु मुहु गोई^४ ॥
 अब लगि जिअँ, कहउँ कर जोरी । तब लगि जनि कछु कहसि बहोरी ॥
 फिरि पछितैहसि अत अभागी । मारसि गाइ नहारू-लागी^५ ॥”
 दो०—परेउ राउ कहि कोटि विधि “काहे करसि निदानु^६ ।”

कपट-सयानि^७ न कहति कछु, जागति मनहुँ मसानु^८ ॥ ३६ ॥

राम-राम रट बिबल भुआलू । जनु विनु पख बिहग बेहालू ॥
 हृदये मनाव, भोर जनि होई । रामहि जाइ कहै जनि कोई ॥
 उदउ करहु जनि रवि रघुकुल-गुर । अवध बिलोकि सुल होइहि उर ॥
 भूप प्रीति, कँकड़-कठिनाई^९ । उभय अवधि^{१०} विधि रची बनाई ॥

(३६) निर्वासन की आज्ञा

बिलपत नृपहि भयउ भिनुसारा । बीना बेनु^३ सख-धुनि द्वारा ॥
 पढाहि भाट, गुन गावहि गायक । मुनत नृपहि जनु लागहि सायक^४ ॥
 मगल सकल सोहाहि न कँसे । सहगामिनिहि^५ बिभूषन जैसैं ॥
 तेहि निति नीव परी नहि काहू । राम-बरस-लालसा-उछाहू ॥
 दो०—द्वार भीर, सेवक-सचिव कहहि उदित रवि देखि ।

“जागेउ अजहुँ न अबधपति, कारनु कयनु विसेपि ॥ ३७ ॥

पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहि बड अचरजु लाग ॥
 जाहु सुमन । जगावहु जाई कीजिअ काजु रजायसु पाई ॥”

३६ १ राजपद २ गलत समय में, ३ अच्छी तरह बसेगा, ४ मुँह छिपा कर, ५ तुम ताँत के लिए गाय मार रही हो, अर्थात् व्यर्थ का काम कर रही हो, पाठान्तर नाहरू लागी (नाहर या सिंह के लिए), ६ क्यों विनाश (निदान) करने पर तुली हुई हो ? ७ कपट करने में चतुर, ८ मानो वह मसान जगा रही हो ।

३७ १ कँकेयी की कठोरता, २ दोनों आर, ३ बीणा और बाँसुरी ४ तीर, ५ सती स्त्री को ।

गए सुमत्तु तब राउर माही^१ । देखि भयावन जात डेराही ॥
 धाइ खाइ जनु,^२ जाइ न हेरा । मानहुँ विपति-विपाद-बसेरा ॥
 पूछें कोउ न ऊतर देई । गए जेहि भवन भूप-कैकेई ॥
 कहि 'जय जीव ।' बैठ सिरु माई । देखि भूप गति^३ गयउ सुखाई ॥
 सोच-बिकल, विवरन, महि परेऊ । मानहुँ कमल मूलु परिहरेऊ^४ ॥
 सचिउ समीप, सकइ नहि पूछी । बोली असुम-भरी सुभ-छूछी^५ ॥
 दो० —“परी न राजहि नीद निसी, हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोरु किय, कहइ न मरमु^६ महीसु ॥ ३८ ॥

मानहु रामहि वेगि बोलाई । समाचार तब पूछेहु आई ॥”
 चलेउ सुमत्तु राय रख जानी । लखी, कुचालि कीन्ह कछु रानी ॥
 सोच-बिकल, मग परइ न पाऊ । रामहि बोलि कहिहि का रऊ ॥
 घर धरि धीरजु, गयउ दुआरें । पूछहि सबल देखि मनु मारें ॥
 समाधानु करि^१ सो सवही का । गयउ जहाँ दिनर-कुल-टीका^२ ॥
 राम सुमतिहि आवत देखा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥
 निरखि बदन, कहि भूप रजाई^३ । रघुकुलदीपहि^४ चलेउ लेवाई ॥
 रामु कृपाति^५ सचिव संग जाही । देखि लोग जहँ-तहँ बिलखाही ॥
 दो० —जाइ दीख रघुवसमनि नरपति निपट कुसाजु^६ ।

सहमि परेउ लखि सिधिनिहि मनहुँ बृद्ध गजराजु ॥ ३९ ॥
 सुखहि अघर, जरइ सबु अगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुअगू ॥
 सख^१ समीप दीखि कैकेई । मानहुँ मीचु घरी गनि लेई^२ ॥
 करुनामय मुहु राम-मुभाऊ । प्रथम दीख दुख, सुना न काऊ^३ ॥
 तदपि धीर धरि, समउ बिचारी । पूछी मधुर बचन महतारी ॥

३८ १ राजा के भवन में, २ मानो दीड कर खा जायगा, ३ राजा की अवस्था, ४ मानो कमल अपनी जड़ से ही छूट कर पड़ा हो, ५ सुम-रहित, अमगल, ६ भेद, कारण ।

३९ १ समझा भुझा कर २ सूर्यवंश के तिलक राम, ३ राजा का आदेश, ४ रघुवंश के दीपक राम को ५ छेड़ने रूप में { उचित सज्जन सज्जा के बिना }, ६ घुरी दशा ।

४० १ रोषयुक्त, क्रुद्ध, २ मानों स्वयं मृत्यु (राजा के जीवन की) घड़ियाँ गिन रही हो, ३ (राम ने) पहली बार दुःख देखा, उन्होंने इससे पहले कभी (दुःख) सुना भी नहीं था ।

मोहि कहूँ मातु ! तात दुख-वारन । करिअ जतन जेहि होई निवारन ॥
 'सुनहु राम ! सबु वारनु एहु । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥
 देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । मागेजें जो कछु मोहि सोहाना ॥
 सो सुनि भयउ भूप-उर सोचू । छाडि न सकहि तुम्हार सँकोचू ॥
 दो० — सुत-सनेहु इत बचनु उत, सकल परेउ नरेसु ।

सकहु त आयसु घरहु सिर भेटहु कठिन कलेसु ॥ ४० ॥'

निघरक बैठि कहइ कटु बानी । सुनत कठिना अति जकुलानी ॥
 जीभ कमान, बचन सर नाना । मनहुँ महिष मृदु लच्छ-समाना^१ ॥
 अनु कठोरपनु धरे सरीरु । सिखइ धनुषबिद्या वर वीरु^२ ॥
 सबु प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु घरि निठुराई ॥
 मन मुसुकाइ भानुकुल - भानू । रामु सहज आनद - निधानू ॥
 बोले बचन, विगत सब दूषण^३ । मृदु मजुल, अनु बाग-विभूषण^४ ॥
 'सुनु जननी ! सोइ सुतु बडभायी । जो पितु - मातु बचन अनुरागी ॥
 तनय मातु - पितु - तोषनिहार^५ । दुर्लभ जननि ! सकल ससारा ॥
 दो० — मुनिगन - मिसनु बिसेपि जन, सबहि भांति हित मोर ।

तेहि महँ पितु आयसु, बहुरि समत^६ जननी ! तोर^१ ॥ ४१ ॥

भरतु प्रानप्रिय पार्वहि राजू । बिधि सब बिधि मोहि सनमुख आजू^१ ॥
 जो न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिअ मोहि गूढ समाजा^२ ॥
 सेवहि अरेंडु^३ *कल्पतरु त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विषु मागी ॥
 तेउ न पाइ अस समउ चुकाही^४ । देखु विचारि मातु ! मन माही ॥
 अब ! एक दुख मोहि बिसेपी । निपट विकल नरनायकु देखी ॥
 योरिहि बात पितहि दुख भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥
 राउ घोर, गुन - उदधि अगाध । भा मोहि तें कछु बड अपराधू ॥
 जातें मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि, बहु सतिभाऊ^५ ॥'

४१ १ लक्ष्य के समान, २ अष्ट बौर ३ सभी प्रकार के दोषों से मुक्त, पूजन निर्दोष, ४ बाक् विभूषण वाणी को भी विभूषित करने वाला, ५ माता और पिता को सतुष्ट करने वाला, ६ सम्मति ।

४२ १ आज विधाता सभी प्रकार से मेरे सम्मुख (अनुकूल) हैं, २ सूखों को मण्डली, ३ रेंड वृक्ष, ४ अप्सर हाथ से जाने बने हैं, ५ सत्यभाव से, सच-सच । ।

दो०—सहज सरल रघुबर-वचन कुमति मुटिल करि जान ।

चलइ जों जल वनगति, यद्यपि सलिलु समान^१ ॥ ४२ ॥

रइसी राति राम - रघु पाई । बोली कपट - सनेहु जनार्ण ॥

“सपथ तुम्हार, भरत धे आना^२ । हेतु न दूगर मैं बधु जाना ॥

मुम्ह अपराध-जोगु नहि ताता । जननी-जनन-बधु-मुपदाता ॥

राम^३ सत्य सयु जो बधु कहह । तुम्ह पितु-मातु-बचन-रत रहह ॥

पितहि बुझाइ कहहु बलि^४ सोई । पोषेपन जेहि अजगु न होई ॥

तुम्ह राम सुअन सुपुत जेहि दीन्है । उचित न तागु निरादर कीन्है ॥”

सागहि कुमुप बचन सुभ धरो । मगहँ गयादिक तीरय जंसे ॥

रामहि मातु-बचन सब भाए । जिमि गुरसरि गत सलिल गुहाए^५ ॥

दो०—गइ मुखछा, रामहि गुमिरि नृप फिरि करबट सीन्ह ।

सचिव राम आगमन यहि, बिनय समय-सम कीन्ह ॥ ४३ ॥

अवनिय, अवनि^१ रामु पगु धारे । धरि धीरजु तब नयन उपारे ॥

सचिवे संभारि राउ बँठारे । चरन परत नृप रामु निहारे ॥

लिए सनेहु-बिबल उर सार्ई । मैं मनि^२ मनहुँ फनिव फिरि पाई ॥

रामहि चितइ रहेउ नरनाह । चला बिलोचन बारि-प्रवाह ॥

सोव बिबल बधु कहै न पारा । हृदयें क्षमावत बारहि वारा ॥

विधिहि मनाव राउ मन माही । जेहि रघुनाथ न जानन जाहीं ॥

गुमिरि महेशहि कहहु निहोरी । “धिनती गुनहु सदासिव! मोरी ॥

आगुतोय तुम्ह, अवसर-दानी^३ । आरति हरहु दोन जनु जानी ॥

दो०—तुम्ह प्रेरय सब के हृदयें, सो मति रामहि देहु ।

वचनु मोर तजि, रहहि पर परिहरि सीलु-सनेहु ॥ ४४ ॥

४२ ६ जंसे जोंक पानी में टेढ़े-टेढ़े चसती है, यद्यपि पानी समान ही होता है ।

४३. १ अन्य (आना) सपथ भरत की (छाती हूँ), २ तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, ३ जंसे गया नदी में गिर कर (हर तरह का) पानी सुन्दर या पवित्र हो जाता है ।

४४. १ गुन कर, २ लोधी हुई मणि को, ३ उदार, मनचाहा दान देने वाले ।

अजसु होउ जग, सुजसु नसाऊ । नरक परी बर सुरपुर जाऊ ॥
 सब दुख दुसह सहावहु मोही । लोचन-ओट रामु जनि होही ॥”
 अस मन गुनइ, राउ नहि बोला । पीपर-पात सरिस मनु डोला ॥
 रघुपति पितहि प्रेमबस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु, अनुमानी ॥
 देस - काल - अवसर - अनुमारी । बोले बचन विनीत, विचारी ॥
 “तात! कहउँ कछु, करउँ ढिठाई । अनुचितु छमब जानि लरिकाई ॥
 अति लघु बात लागि दुखु पावा । काहूँ न मोहि कहि प्रथम जनावा ॥
 देखि गोसाईंहि^१ पूछिउँ माता । सुनि प्रसनु भए सीतल गाता^२ ॥
 दो० — मगल समय सनेह-बस सोच परिहरिअ तात ।

आयसु देख्य हरपि हिये, ” कहि पुलके प्रभु गात ॥ ८५ ॥

“धन्य जनमु जगतीतल^३ तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू^४ ॥
 चारि पदार्थ^५ करतन तावें । प्रिय पितु-मातु प्रान-सम जाकें ॥
 आयसु पालि जनम-फलु पाई । ऐहउं बेगिहि, होउ रजाई^६ ॥
 विदा मातु सने आवउँ मागी । बलिहउँ बनहि बहुरि पग लागी^७ ॥”
 अस कहि राम गवनु तव कीन्हा । भूप सोक-बस उनरु न दीन्हा ॥
 नगर व्यापि गइ बात सुतीछी^८ । छुअत बडी अनुमब तन बीछी^९ ॥
 सुनि भए विकल सकल नर-नारी । बेलि-बिटप जिमि देखि दवारी^{१०} ॥
 जो जहँ सुनइ, धुनइ मिरु सोई । बड बिपादु नहि धोरगु होई ॥

दो० — मुख सुखाहि, लोचन खरहि^१, सोकु न हृदय समाइ ।

मनहुँ करन - रस - कटकई उतरी अवध बजाइ^{१०} ॥ ८६ ॥

मिलेहि मास विधि बात बेगारी^१ । जहँ-तहँ देहि कैकइहि गारी ॥

८५ १ आपको (डुखी) देख कर, २ उस (डुख) का प्रसंग जान कर मेरा शरीर शीतल हो गया ।

१६ १ ससार (मे), २ जिसका चरित्र सुन कर पिता को आनन्द होता है, ३ चार पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) ४ आशा दें, ५ फिर (इसके बाद) आपके पाँव लग कर बन जाऊँगा, ६ बड़ी तेजी से, ७ बिच्छू का बिय, ८ जैसे दावागिरी देख पार लता और वृक्ष व्याकुल हो जाते हैं, ९ आँखों से आँसू बहते हैं, १० मानो कृष्ण रस की सेना डका बजा कर अयोध्या पर उतर आयो हो ।

४, १ सभी अच्छे मेलों (सयोगों) के बीच ही विद्याता ने बात बिगाड़ दी ।

“एहि पापिनिहि ब्रूझि का पयेऊ । छाइ भवन पर^२ पावकु घरेऊ ॥
 निज कर नयन काडि चह दीखा । डारि^३मुधा, विपु चाहत चीखा ॥
 कुटिल, कठोर कुबुद्धि, बभागी । भइ रघुवस - बेनु-बन-आसी^४ ॥
 पालव बँठि^५ पेड, एहि काटा । मुख महुँ सोक ठाटु धरि ठाटा ॥
 सदा रामु एहि प्रान - समाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥
 सत्य कहहि कवि नारि सुभाऊ । सब विधि अगह^६, अगाध, बुराऊ^७ ॥
 निज प्रतिविबु बरकु^८ गहि जाई । जानि न जाइ नारि-गति भाई ॥
 दो०—काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ ।
 का न करे अवला प्रवल^९, केहि जग कालु न खाइ ॥ ४७ ॥”

(४०) राम-कौशल्या-संवाद

(बन्द सख्या ४८ से ५३/४ कँकेयी के प्रति नगरवासियों का क्षोभ, विप्रवधुओं और परिवार की महिलाओं द्वारा कँकेयी को यह समझाने का निष्फल प्रयत्न कि भरत को राजपद मिले, किन्तु राम बन के बदले गुरु के घर में रहे, कँकेयी के भवन से राम का कौशल्या के पास गमन, माता की उत्फुल्लता और अभियेक के मुहूर्त के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।)

धरम घुरीन धरम गति^१ जानी । कहेउ मातु सन अति गृधु बानी ॥
 “पितर दीन्ह मोहि कानन राजू^२ । जहँ सब भाँति मोर बढ बाजू^३ ॥
 आयगु देहि मुदित-मन माता । जेहि मुद मगल^४ कानन जाता ॥
 जनि सनेह बस डरपसि भोरें^५ । आनँदु अब । अनुग्रह तोरें ॥
 दा०— बरप चारिदस बिपिन बसि, करि पितु वचन प्रमान ।
 जाइ पाय पुनि देखिहउँ, मनु जनि करसि मलान^६ ॥ ५३ ॥

४७ २ छवाये हुए घर पर ३ छोड़ कर ४ वह रघुवश के बाँस-वन के लिए आग हो गयी ५ पल्लव (पत्ते) पर बँठ कर ६ अगाध, पकड़ में नहीं आने योग्य, ७ रहस्यमय ८ मल्ले ही, ९ अवला (बलहीनता, कमजोर) कही जाने वाली स्त्री (जाति) क्या नहीं कर सकती ?

५३ १ धर्म की मर्यादा २ वन का राज्य, ३ बड़ा काम या हित है ४ आनन्द और मगल, ५ भूल से भी, ६ म्लान दुखी ।

बचन बिनीत-मधुर रघुवर के । सर-सभ लगे मातु-उर करके^१ ॥
सहमि सूखि सुनि सीतलि बानी । जिमि जवास^२ परें पावस-पानी^३ ॥
कहि न जाइ कछु, हृदय विषाहू । मनहुँ मृगो सुनि केहरि नाहू^४ ॥
नयन सजल, तन थर-थर काँपी । माजहि खाइ भीन जनु मापी^५ ॥
धरि धीरजु, सुत-वदनु निहारी । गदगद बचन कहति महतारी ॥
“तात! पितहि तुम्ह प्रानपिआर । देखि मदिन नित चरित तुम्हारे ॥
राजु देन कहूँ सुभ दिन साधा । कहेउ जान बन केहि अपराधा ॥
तात । सुनावहु मोहि निदानू^६ । को दिनवर-कुल भयउ कसानू ॥”
दो०— निर्गख राम-रुख सचिवसुत^७ कारनु कहेउ बुझाइ ।

सुनि प्रमगु रहि मूक-जिमि, दसा बरनि नहि जाइ ॥ ५४ ॥

राखि न सकइ, न कहि सक जाहु । दुहँ भाँति उर दाह्न दाहू^१ ॥
लिखत सुधाकर, गा लिखि राहू^२ । विधि-मति धाम सदा सब काहू ॥
धरम सनेह उभर्यो मति गेरी । भइ गति साँप-छुछु दरि बेरी^३ ॥
राखउँ भुतहि, करउँ अनुरोधू । धरमु जाइ अरु वधु-बिरोधू ॥
कहउँ जान बन, ती वडि हानी । सकट सोच-बिबस भइ रानी ॥
बहुरि समुझि तिय-धरमु मयानी । रामु-भरनु दोउ सुन सम जानी ॥
गरल सुमाड राम-महतारी । बोली बचन घोर धरि मारी ॥
“तात! जाउँ बलि, कीन्हैहु नीका । पितु-आयसु सब धरमक टीका ॥
दो० — राजु देन कहि दीन्ह वनु, मोहि न सो दुख-नेसु ।

तुम्ह बिनु भरतहि, भूपतिहि, प्रजहि प्रचड कलेसु ॥ ५५ ॥

जौ केवल पितु-आयसु ताता । तौ जनि चाहू जानि वडि माता ॥
जौ पितु-मातु नत्रेउ बन जाना । तौ जानन, सत अन्ध समाना ॥

५४ १ कसकने लगे २ जवास ३ वर्षा का पानी, ४ मिह का गर्जन,
५ जैसे माँजा (पहली वर्षा का फेर) खा कर मछली छटपटाने लगी हो, ६ कारण,
७ मंत्री का पुत्र ।

५५ १ कठिन दुःख, २ सुधाकर (चन्द्रमा) का चित्र बनाते समय राहु का
चित्र बन गया, लिख रहे थे चन्द्रमा, लेकिन लिख गया राहु ३ उनकी स्थिति साँप-
छछूँदर की सी (अर्थात् विकट अतमजन की) हो गयी ।

पितु वनदेव, मातु वनदेवी । खग मृग चरन-सरोरुह-सेवी^१ ॥
 अतर्हें उचित नृपहि वनवासू । वय विलोकि,^२ हिय होइ हरामू^३ ॥
 बडभागी वनु, अवध अभागी । जो^४ रघुवसतिलक तुम्ह त्यागी ॥
 जो गुत । वही, सग मोहि लेह । तुम्हरे हृदय होइ सदेह ॥
 पूत । परम प्रिय तुम्ह सवही वे । प्रात प्रात वे, जीवन जी वे^५ ॥
 ते तुम्ह कहहु, मातु । वन जाऊँ । मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊँ ॥
 दो० — यह विचारि नहि करउँ हठ, झठ सनेहु बढाइ ।

मानि मातु कर नात^६ बलि^७ सुरति^८ विसरि जनि जाइ ॥ ५६ ॥

देव पितर सब तुम्हहि गासाई । राखहु^९ पलक-नयन की नाई ॥
 अवधि अबु,^{१०} प्रिय परिजन मीता^{११} । तुम्ह कृपाकर धरम-धुरीना ॥
 अस विचारि सोइ करहु उपाई । सबहि अश्रत जेहि भेंटहु आई ॥
 जाहु सुखेन^{१२} वनहि, बलि जाऊँ । वरि अनाथ जन, परिजन, गाऊँ ॥
 सब कर आजु सुकृत-मन बीता । भयउ कराल बालु विपरीता ॥
 बहुविधि विलपि, चरन रूपटानी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥
 दारुन दुसह दाहु उर व्यापा । वरनि न जाहि विलाप कलापा^{१३} ॥
 रान उठाइ मातु उर लाई । कहि मृदु बचन बहुरि समुझाई ॥

(४१) कौशल्या का निवेदन

दो० — समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु पद-कमल जुग^१ बदि, बैठि सिह नाइ ॥ ५७ ॥

दीन्हि असोस सासु मृदु बाणी । अति मुकुमारि देखि, अकुलानी ॥

बैठि नमितमुख^२ सोचति सीता । रूप-रासि, पति प्रेम कुनीता ॥

५६ १ पक्षी और मृग तुम्हारे चरण कमलों के सेवक होंगे, २ (तुम्हारी मुकुमार) अवस्था देख कर ३ हृदय में दुःख होता है ४ जिसको, ५ हृदय के जीवन ६ नाता ७ तुम्हारी यत्नेया लेती हूँ ८ स्मृति याद ।

५७ १ रक्षा करें २ चौबह चपा की अवधि जल (अबु) है ३ प्रियजन और सम्बन्धी लोग मञ्जलियों के समान हैं ४ मुख से प्रसन्नता से, ५ विलाप कलाप, बहुत रोना धोना ६ जुग (युग = दो) ।

५८ १ मुक्त नीचा बिचे हुए ।

चलन चहत बन जीवननाथ । केहि सुकृती सन^२ होइहि सायू ॥
 की तनु प्राण कि केवल प्राणा । बिधि-करतवु कछु जाइ न जाना ॥
 बाए परन-नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर, कबि बरनी^३ ॥
 मनहुं प्रेम-वस बिनती करही । हमहि सीय-पद जनि परिहरही ॥
 मजु बिलोचन मोचति वारी । बोली देखि राम - महतारी ॥
 'तात'सुनहु सिय अति मुकुमारी । सास, ससुर, परिजनहि पिबारी ॥
 दो०— पिता जनक भूपाल मनि, ससुर भानुकुल भाभु ।

पति रविकुल-कैरव-विपिन विधु^४, गुन-रूप-निघावु ॥ ५८ ॥

मैं पुनि पुनबधू प्रिय पाई । रूप रासि, गुन-सीस-सुहाई ॥
 नयन-पुतरि करि^१ प्रीति बडाई । राखेउं प्राण जानकिहि लाइ^२ ॥
 *कलपवेलि-जिमि बहुबिधि नाली^३ । सीचि सनेहु-सन्विल प्रतिपाम्नी ॥
 फूलत-फलत भयउ बिधि बामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥
 पलंग-पीठ तजि गोद हिडोरा^४ । मिये न दीन्ह पगु अवनि कठोरा ॥
 जिननमूरि^५ जिमि जोगवत रहऊँ । दीप-बाति नहि टारन बहऊँ^६ ॥
 सोइ सिय चलन चहनि बन साया । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥
 चद-किरन-रस-रसिक चकोरी^७ । रवि-रख तयन तगइ किमि जोरी ॥
 दो० करि, केहरि, निमिचर चरहि^८, दुष्ट जतु बन भूरि ।

बिष-वाटिका कि सोहु सुत । सुभग सजीवनि-मूरि ॥ ५९ ॥
 बन-हित कोल-किरात किसोरी । रची बिरचि, बिषय-मुख-भोरी^१ ॥
 पाहन कुमि जिमि^२ कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥
 कै^३ तापस-विय कानन-जोगू । जिन्ह तप-हेतु तजा सब भोगू ॥
 सिय बन बसिहि तात^४ केहि भांती । चित्रलिखित कपि^५ देखि डेराती ॥

५८ २ सन = से, ३ कवि इसका वर्णन इस प्रकार करते हैं, ४ तुम्हारे पति सूर्यवश-रूपी कुमुद-वन को विकसित करने वाले चन्द्रमा हैं ।

५९ १ आँखों को पुतली बना कर, २ जानकी मे ही अपने प्राण लगा रखे हैं, ३ लालित कर लाड़-प्यार कर ४ पलंगपीठ (पलंग का आसन), गोद और हिडोला छोड़ कर, ५ सजीवनी जटी, ६ मैं उसे (सीता को) दीपक की बत्ती तक टालने को नहीं कहती अर्थात् बहुत साधारण काम करने को भी नहीं कहती, ७ चन्द्रमा की किरणों का रस लेने वाली चकोरी, ८ विचरण करते हैं ।

६० १ विषय-सुख से अनभिज्ञ, २ पत्थर के कीड़े जैसा, ३ या तो, ४ चित्र का बन्दर ।

सुरसर सुभग-वनज-वन-चारी^{५५} । हावर-जोगु कि हसकुमारी^{५६} ॥
 अस विचारि जस आयनु होई । मैं सिख देउं जानकिहि सोई ॥
 जौ सिय भवन रहै कह अवा । मोहि कहैं होइ बहुत अवलवा ॥ ६० ॥”

(४२) सीता का आग्रह

[वन्द सख्या ६० (शेषांश) से ६४/४ राम द्वारा सीता को अयोध्या में ही रहने के लिए समझाने का प्रयत्न, और सीता की विह्वलता ।]

जागि सासु पग, कह कर जोरी । “छमवि देवि^{५७} वडि अविनय मोरी ॥
 दीन्हि प्रानर्पात मोहि मिख सोई । जेहि विधि मोर परम हित होई ॥
 मैं पुनि समुझि दोखि मन माही । पिय-वियोग-सम दुखु जग नाही ॥
 दो० — प्रानत्ताथ^{५८} । कछनायतन, सुदर, सुखद, सुजान ।

तुम्ह विनु रघुकुल-कुमुद-विधु^{५९} । सुरपुर^{६०} नरक-समान ॥ ६४ ॥
 मातु, पिता, भगिनी, प्रिय भाई । प्रिय परिचार, सहृद समुदाई^{६१} ॥
 सासु, ससुर, गुर, सजन, सहाई^{६२} । सुत सुदर, सुमोल सुखदाई ॥
 जहैं लगि नाथ^{६३} । नेह अह नाते । पिय विनु तियहि^{६४} तरनिहु ते ताते^{६५} ॥
 तनु, धनु धामु, घरनि, पुर राजू । पति-विहीन सबु सोक-समाजू^{६६} ॥
 भोग रोगमम, भूषण भारू । जम जातना-सरिस^{६७} ससारू ॥
 प्राननाथ । तुम्ह विनु जग भाही । मो कहैं सुखद कतहैं कछु नाहीं ॥
 जिय विनु देह, नदी विनु वारी । तैसिअ नाथ । पुरुष विनु नारी ॥
 नाथ । सकल सुख साय तुम्हारें । सरद-विमल विधु-व्यदनु निहारें ॥

दो० — खग-मृग परिजन, नगर वनु, वलकल^{६८} विमल दुकूल^{६९} ।

नाथ साय सुरसदन^{७०} सम, परनमाल^{७१} । सुख-मूल ॥ ६५ ॥

६० ५ मानसरोवर के सुन्दर कमलो के वन में विचरण करने वाली,
 ६ हसिनी क्या गङ्गा (हावर) में रहने योग्य है ?

६४ १ स्वर्ग ।

६५ १ मित्र समुदाय २ स्वजन (सजन) और सहायक (सहाई), ३ स्त्री के लिए, ४ सूर्य से भी अधिक ताप या कष्ट देने वाले ५ दुःख के समूह ६ *यम की यातना या नरक की पीड़ा के समान ७ वल्कल, पेड़ की छाल, ८ निर्मल वस्त्र, ९ स्वर्ग, १० पणकुटी, पत्ती से बनी हुई कुटी ।

वनदेवी - वनदेव उदारा । करिहहि सामु-मसुर-मम सारा ॥
 कुस-किसलय-साथरी^१ सुहाई । प्रभु-सँग मजु मनोज-पुराई^२ ॥
 कद, मूल, फल अमिश्र-अह्लाह^३ । अश्र-सौप्र मत सरिम^४ पहाह ॥
 छिनु-छिनु प्रभु-पद-कमल बिलोकी । रहिहुउँ मुदित दिवम त्रिमि कोकी ॥
 बन-दुख नाप । कहे बहुतेरे । भय, विषाद, परिताप घनेर ॥
 प्रभु - वियोग - लवलेस - ममाना । सब मिलि होहि न कृपानिगान ॥
 अस जिथे जानि मुजान-सिरोमनि । नेइअ मग, मोहि आदिअ जनि ॥
 बिनती बहुत करी वा स्वामी । कुरुनामय उर - अतरजामी ॥
 दो० — राखिअ अवध जो अवधि लगि^५ रहन न जनिअहि प्राण ।

दीनबधु । मुदर मुखद सोल - मनेह - निगन ॥ २६ ॥

मोहि मग चलत न होइहि हारी^१ । छिनु-छिनु चरन-सरोज निहारी ॥
 सबहि भांति पिय-मेवा करिहौ । मारग-जनित^२ सकल भ्रम हरिहौ ॥
 पाय पछारि बैठि तह छाही । करिहुउँ बाउ मुदित मन माही ॥
 थम-कन^३-सहित स्पाम तनु देखें । कहँ दुख-समउ^४ प्राणपनि पेउँ ॥
 सम महि^५ तून-तरपल्लव डासी^६ । पाय पलोदिहि सब निसि दासी ॥
 वर-वार मृदु मूरनि जोही^७ । लागिहि तान^८ वयारि न मोही ॥
 को प्रभु मँग मोहि चितवनिहारा^९ । निपयमुहि जिमि मसक मिजारा^{१०} ॥
 मैं सुकुमारि, नाय वन-जोगू । तम्हहि उचित तप, मो कहँ भोगू ॥
 दो० — ऐसेउ वचन कठोर मुनि जौ न हृदउ वितगान^{११} ।

तो प्रभु-वियम-विशय-दुख सहिहहि पावैर प्राण^{१२} ॥ २७ ॥

अम कहि सीय विकन भइ भारी । वचन-वियोगु^१ न सकी भँभारी ॥
 देखि दसा रघुपति जिअ जाना । हठि राख, नहि राखिहि प्राणा ॥

१६ १ कुश और पत्तो का बिछावन २ कामदेव की तोशक, ३ अमृत-भोजन, ४ (वन के) पहाड़ अधोध्या के संकड़ो महतो के समान होंगे, ५ (चौदह वयों की) अवधि तक ।

६७ १ यकावट २ रास्ता चलने से उत्पन्न पर्याप्त की बूँद, ४ दुख का अवसर ५ समतल भूमि, ६ तिनको और पेड़ के पत्तो को बिछा कर ७ देख कर, ८ आँख उठा कर देखने वाला ९ खरहे और मिशर १० फट नहीं गया, ११ पामर (पापी) प्राण ।

६८ १ वियोग का वचन ।

कहेउ कृपाल भानुकुसनाया । “परिहरि सोनु, चलहु वन साया ॥
नहि विपाद कर अवसह आजू । बेगि करहु वन-गवन-समाजू^२ ॥ ६८ ॥”

(४३) राम-लक्ष्मण-संवाद

[वन्द-सख्या ६८ (शेषांश) से ७०/६ : राम और सीता को
कौशल्या की आशिय, वनवास-सम्बन्धी समाचार मिलते ही लक्ष्मण
का राम के पास आगमन ।]

बोले वचनु राम नय - नागर^१ । सील-सनेह-सरल-मुख-सागर ॥
“तात ! प्रेम-बस जनि कदराहू^२ । समुझि हृदयें परिनाम उछाहू ॥
दो०— मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर धरि करहि सुभायें ।

लहेउ साधु तिन्ह जनम कर, नतह^३जनमु जग जायें ॥ ७० ॥

अस जियें जानि, सुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितु-मद-सेवकाई ॥
भवन भरतु-रिपुसूदन नाही । राउ वृद्ध, मम दुख मन माही ॥
मैं बन जाऊं तुम्हहि लेइ साया । होइ सबहि विधि अवघ अनाया ॥
गुरु, पितु, मातु, प्रजा, परिवार । सब कहूँ परइ दुसह दुख भार ॥
रहहु, करहु सब कर परितोषू । नतह तात । होइहि बह दोषू ॥
जामु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृपु अवसि नरक-अधिकारी ॥
रहहु तात । असि नीति विचारी ।” सुनत लखनु भए व्याकुल भारी ॥
सिअरें वचन^४ मुखि गए बसैं । परसत तुहिन^२ तामरसु^३जसैं ॥
दो०— उतर न आवत, प्रेम बस गहे चरन अकुलाइ ।

“नाथ ! दामु मैं स्वामि तुम्ह, तजहु न काह बसाइ^५ ॥ ७१ ॥

दीन्ह मोहि सिख नीकि गोमाई । नागि अगम^१ अपनी कदराई ॥
नरवर घोर, धरम-धुर - धारी । निगम नीति कहूँ^२ते^३अधिकारी ॥
मैं सिमु प्रभु - सनेहें प्रणिनाला । मदह-मेह कि लेहि मराला^५ ॥

६८ २ वन जाने की तयारी ।

७०. १ नीति निपुण २ कातर (अधीर) मत हो ३ नहीं तो ।

७१. १ शीतल वाणी से, २ पाला, ३ कमल, ४ मेरा वश क्या है, मैं क्या
कर सकता हूँ ।

७२. १ सामर्थ्य से बाहर, २ के, ३ वे ही, ४ क्या हस्त *मदराजल उठा
सकता है ?

गुर, पितु, मातु न जानउं काह । कहउं सुभाउ, नाथ^१ पतिआह^२ ॥
जहँ लगि जगत मनेह - सगई । प्रीनि-प्रतीति निगम निजु गार्ई ॥
मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबधु उर-अतरजानी ॥
धरम-नीति उपदेनिअ ताही । कीरति, भूति, मुक्ति^३ प्रिय जाही ॥
मन-क्रम-बचन चरन-गत होई । कृपासिधु^४ गरिहरिअ कि मोई ॥”
दो० — करनासिधु सुबधु के सुनि मृदु बचन विनीत ।

समुझाए उर लाइ प्रभु, जानि सनेहैं-सभीत^५ ॥ ७२ ॥
“भागहु विदा मातु सन जाई । आवहु बेगि, चलहु वन भाई ॥”
मुदित भए सुनि रघुबर-बाणी । भयउ लाभ बड, गइ बडि हानी ॥
हरपित हृवय मातु पाह आए । मनहुं अछ किरि लोचन पाए ॥ ७३ ॥

(४४) सुमित्रा की आशिय

(राम के वनगमन की बात सुन कर सुमित्रा का पश्चात्ताप और लक्ष्मण को भाई के साथ वन जाने की अनुमति ।)

“तात ! तुम्हारि भानु बँदेही । पिता रामु सब भाँनि सनेही ॥
अवध तहाँ, जहँ राम निवासू । तहँइ दिवसु, जहँ भानु-प्रकासू ॥
जौ पं सीय - रामु वन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥
गुर, पितु, मातु, बधु, सुर, सार्ई^१ । सेइअहि सकल पान की गार्ई ॥
रामु प्राणप्रिय, जीवन जो के । स्वारथ-रहित सखा सबहो के ॥
पूजनीय, प्रिय परम जहाँ तैं । सब मानिअहि राम के नातैं ॥
अम द्वियें जानि सग बन जाहू । नेहु तात ! जग-जीवन लाहू^२ ॥
दो० — भूरि भाग-भाजनु^३ भयहु मोहि समेत, वलि जाउं ।

जौ तुम्हरे मन छाडि छलु कीन्ह राम-पद ठाउँ^४ ॥ ७४ ॥
पुत्रवती भुवती जग सोई । रघुपति-नगनु जामु मुहु रोई ॥
नतर बाँझ भलि वादि विअनी^५ । राम विमुख गुन नैं हित जानी ॥
तुम्हरेहि भाग रामु वन जाही । दूरर हेतु तात ! कछु नाही ॥

७२ १ विश्वात कीर्ति २ मुक्ति ३ स्नेह मे विह्वल ।

७४ १ स्वामी, २ सत्कार मे जीवित रहने का काम, ३ अत्यन्त भाग्यशाली,

४ राम के चरणो मे स्थान पाया है ।

७५ १ उसके लिए पुत्र को जन्म देना व्यर्थ है ।

सकल सुजन कर बड फनु एह । राम-सीय पद सहज सनेह ॥
 रागु, रोपु, इरिषा, मदु, मोह । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होह ॥
 सकल प्रकार बिकार बिहाई । मन कम बचन करेहुँ सेवकाई ॥
 तुम्ह कहूँ बन गव भाँति मुपामू^२ । संग पितु मातु रामु-सिय जामू ॥
 जेहि^३ न रामु बन नहिहि कनेमू । मुत^१ सोइ करेहु, इहइ उपदेमू ॥

छ०— उपदेसु यहु जेहि तात^१ तुम्हरे राम सिय सुख पावही ।
 पितु, मातु प्रिय परिवार पुर-सुख मुरति बन बिसरावही ॥”
 तुलसी प्रभुहि सिख देड आयसु दीह, पुनि आसिप दई ।
 “रति होउ अविरल-अमल^४सिय रघुवीर-पद नित-नित नई ॥ ७५ ॥”

(४५) लक्ष्मण-गुह संवाद

(दोहा स० ७५ से बन्द म० ८९/३ मुनिवेश धारण कर राम
 की पहले दशरथ, फिर वसिष्ठ से विदाई तथा अयोध्या से सीता और
 लक्ष्मण के साथ प्रस्थान, दशरथ के अनुगोच पर सुमित्र का निर्वासितो
 को रथ पर बिठा कर प्रस्थान विह्वल अयोध्यावासियों द्वारा राम
 का अनुगमन, राम का पहले दिन तमला के तट पर निवास, प्रजा-
 जनो के हठ से बचने के लिए राम की सीता और लक्ष्मण के साथ
 दो पहर रात के बाद ही रथ में यात्रा शृ गवेरपुर आगमन और
 निपादराज द्वारा स्वागत ।)

तब निपादपति^१ उर अनुमाना । तह सिसुपा^२ मनोह^३ जाना ।
 लै रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम, सब भाँति सुहावा ॥”
 पुरजन करि जोहार^३ घर आए । रघुवर सध्या करन मिधाए ॥
 गुहें सँवारि माँथरी इमाई^४ । कुत किमलयमय मृदुल सुहाई ॥
 सुचि फन मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि पानी ॥
 दो० — मिथ पुमत्र भ्राता सहित कद-मून फल खाइ ।

सपन कीन्ह रघुवसमनि, पाय पलोटत भाइ ॥ ८९ ॥

७५ १ सुख, २ जिससे ४ निरन्तर और पवित्र ।

८९ १-निपादों के राजा गुह (ने), २ गौशम (शिरापा) का पेड़, ३ प्रणाम,
 ४ बिछापी ।

उठे लखनु, प्रभु सोवत जानी । कहि सचिवहि सोवन^१ मृदु बानी ॥
 वल्लु^२ दूरि सखि बान-सरासन^३ । जासन नये बैंठि बीरासन^३ ॥
 गुहँ बोलाइ पाहरू^४ प्रसीती^५ । ठाँव ठाँव राखे अति प्रीती ॥
 आपु लखन पहि बैंटेउ जाई । कटि भायी, सर-चाप चढाई ॥
 सोवत प्रभुहि निहारि निपादू । भयउ प्रेम बस हृदय विपादू ॥
 तनु पुलकित, जलु लोचन बहई । बचन सप्रेम लखन सन कहई ॥
 “भूपति-भवन सुभाय सुहावा । *सुरपति सदन न पटतर^६ पावा ॥
 मनिमय रचित चारु चौदारे^७ । जनु *रतिपति निज हाय सँवारे ॥
 दो० सुचि, सुबिबिन्न, सुभोगमय,^८ सुमन सुगध सुवास^९ ।

पलंग मजु, मनिदीप जहँ, सब विधि सकल सुपास^{१०} ॥ ९० ॥

विविध बसन, उपघान^१, घुराई । छोर-फेन मृदु^२ विसद, सुहाई ॥
 तहँ सिय-रामु सयन निसि करही । निज छवि रति-मनोज महु हरही ॥
 ते सिय-रामु साधरी सोए । श्रमित, वसन बिनु, जाहि न जोए ॥
 मातु, पिता, परिजन, पुरवासी । सखा, सुसील दास अरु दासी ॥
 जोगबहि^३ जिन्हहि प्रान की नाई । महि सोवत तेइ राम गोसाई ॥
 पिता जनक जग विदित प्रभाऊ । ससुर *गुरेस-सखा रघुराऊ ॥
 रामचदु पति, सो बैदेही । सोवत महि, विधि वाम न केही ॥
 सिय-रघुबीर कि कानन-जोगू । करम प्रधान^४, सत्य कह लोगू ॥
 दो० — कंकयनशिनि मदमति कठिन कुटिलपनु कीन्ह ।

जेहि रघनदन-जानकिनि मुग्न अक्सर दुखु दोन्ह ॥ ९१ ॥

भइ दिनकर कुल बिटार कुठारी^१ । तुमति कीन्ह सब विश्व दुखारी ॥”
 भयउ विपादु निपादहि मारी । राम सीय महि सयन निहारी ॥
 बोले लखन मधुर मृदु बानी । ग्यान विराग-भगति-रस सानी ॥

९० १ सोने के लिए २ चान और घनुष ३ बीरासन (एक प्रकार का आसन), ४ पहरेदार ५ विश्वासी बराबरी ६ छन के ऊपर के ऐसे कमरे, जिनमें चार दरवाजे हो, ७ सुन्दर मोर पदार्थों से परिपूर्ण, ८ फूलों की सुगंध से सुवासित, ९ सुख, आराम ।

९१ १ तर्किया २ दूध के फेन के समान कोमल, ३ सेवा करते हैं, ४ कर्म या भाग्य ही शक्तिशाली होता है ।

९२ १ सूर्यवश रूपी वृक्ष के लिए कुल्हाड़ी ।

“बाहु न कोउ सुख-दुख कर दाता । निज वृत्त करम-भोग सधु आता^२॥
जोग, वियोग, भोग भन मदा । हित, अनहित, मध्यम^३ भ्रम-कदा^४॥
जनम, मरनु, जहें लगि जग जालू । गर्पाति, विपति, करमु अरु बालू ॥
घरनि, धामु, धनु, पुर, परिवारू । सरगु, नरक, जहें लगि व्यवहारू ॥
देखिअ, सुनिअ, गुनिअ मन माही । मोह मूल^५, परमारधु माहीं ॥
दो० — सपनें होइ भिखारि नृपु, रघु नाकपति^६ होइ ।

जागें लामु न हानि बछु तिमि प्रपच जिधें जोइ^७ ॥ ६२ ॥
अस विचारि नहि कीजिअ रोगू । बाहुहि वादि^८ न देखि दोसू ॥
मोह-निसा सधु सोवनिहारा^९ । देखिअ सपन अनेक प्रकारा ।
एहि जग-जामिनि^३ जागहि जोगी । परमारथी प्रपच-वियोगी^४॥
जानिअ तवहि जीव जग जागा । जव सब विषय-विलास-विरागा ॥
होइ विवेकु, मोह-भ्रम भागा । तय रघुनाथ-चरन अनुरागा ॥
सखा । परम परमारधु एहू । मन-नम-बचन राम-पद नेहू ॥
राम ब्रह्म, परमारथ-रूपा । अविगत,^५ अलख, अनादि, अनूपा ॥
सकन विकार-रहित, गतभेदा^६ । बहि नित नेति निरपहि^७ वेदा ।

दो० — भगन, भूमि, भूसुर, सुरभि,^८ गुर हित लागि कृपात ।

करत चरित धरि मनुज-तनु, सुनत मिटहि जग-जाल ॥ ९३ ॥
सखा । समुझि अस, परिहरि मोह । सिय-रघुवीर-चरन-रत होहू ॥ ६४ ॥”

(४६) सुमत्र की विह्वलता

[वन्द-संख्या ९४ (शेषांश) से ९९।३ सुमत्र द्वारा पहले राम से और अन्त में सीता से दशरथ का संदेश कह कर अयोध्या लौटने का आग्रह ।]

९२ २ हे भाई ! सब लोग अपने किये कर्मों का ही फल भोगते हैं, ३ उदा-
सोन, ४ भ्रम के पन्द हैं, ५ इसका मूल मोह या अज्ञान है, ६ स्वर्ग का राजा, इन्द्र,
७ बंसा ही इस प्रपच (ससार) को अपने मन में समझना चाहिए ।

९३ १ व्यर्थ, २ ससार के सभी लोग मोह (अज्ञान) की रात्रि में सोने वाले
हैं (अर्थात् सोते हैं) ३ ससार-रूपी रात्रि (में), ४ प्रपच (जगत्) से मुक्त, ५ वह,
जिसे नहीं जाना जा सकता, ६ सभी प्रकार के भेदों से परे, ७ निश्चय करते हैं,
८ गो ।

नयन सूझ नहि, मुनइ न काना । कहि न सकइ कछ, अति अकुलाना ॥
 राम प्रबोधु कीन्ह बहु भांती । तदपि होति नहि सीतलि छाती ॥
 जतन अनेक साय हित कीन्हे । उचित उतर रघुनदन दीन्हे ॥
 भेटि जाइ नहि राम-रजाई^१ । कठिन करम-गति, कछ न बसाई^२ ॥
 राम-लखन सिय-पद सिर नाई । फिरेउ बनि क जिमि मूर गवाई^३ ॥
 सो०— रघु हांकिउ, हय^४ राम-तन^५ हेरि हेरि हिहिनाहि ।

देखि निषाद विषादबस घुनहि सीस, पछितार्हि ॥ ९९ ॥
 जामु बियोग विकल पमु ऐसे । प्रजा, मातु, पितु जिइहहि कैसे ॥
 बरबस राम सुमनु पठाए । सुरसरि-तीर आपु तव आए ॥

(४७) केवट की भक्ति

मागी नाव, न केवटु आना । कहइ, “तुम्हार भरमु^१ मैं जाना ॥
 चरन-कमल-रज कहुँ सबु कहई । मानुष-करनि मूरि कछु अहई^२ ॥
 छुअत सिजा भइ नारि सूहाई । पाहन ते न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउ^३ *मुनि धरिनी होइ जाई । बाट परइ,^४ मोरि नाव उडाई ॥
 एहि प्रतिपालउं सबु परिवारु । नहि जानउं कछु अउर कबारु^५ ॥
 जो प्रभु । पार अवसि गा चहइ । मोहि पद पदुम पखारन कहइ ॥

छ०— पद कमल छोड़ चढाई नाव न नाथ । उतराई^६ चहौ ।

मोहि राम । राउरि आन^७ दसरथ सपथ, सब साची कहौ ॥
 बरु तीर मारहुँ लखनु पै जब लगि न पाय पखारिहौ ॥
 तब लगि न तुलसीदास-नाथ कृपाल । पार उतारिहौ ॥”

सो०— मुनि केवट के वैन प्रेम लपेटे, अटपटे ।

बिहसे कहनाएन^८, चितइ जानकी लखन-तन ॥ १०० ॥

कृपासिधु बोले मुसकाई । ‘सोइ कर जेहि तव नाव न जाई ॥

वेगि आमु जब, पाय पखारु । होत बिबनु, उतारहि पारु ॥”

६६ १ राम की आजा, २ कुछ भी बरा नहीं चलता, ३ मूल (पंजी) गंवा कर, ४ घोड़े, ५ राम की ओर ।

१०० १ भेद २ उसमें मनुष्य बना देने वाली कोई जड़ी है, ३ नाव भी, ४ मैं लुट जाऊंगा या बरबाद हो जाऊंगा ५ कारबार घधा, ६ पार उतारने की मजदूरी, ७ शपथ, ८ करुणा के धाम ।

जामु नाम सुमिरत एव वारा । उत्तरहि नर भवसिंधु अपारा ॥
 सोड कृपालु केवटहि निहोरा । जेहि जगु विपु तिहु पगहु ते थोरा^१ ॥
 पद नख निरखि देवसरि हरपी^२ । मुनि प्रभु वचन मोहें मति करपी^३ ॥
 केवट राम रजायमु पावा । पानि कठवता सरि लेइ आवा ॥
 अति आनंद उमगि अनुरागा । चरन सरोज पखारन लगा ॥
 वरपि मुमन-सुर सकल सिंहाही^४ । एहि सम पुन्यपूज कोउ नाही ॥
 दो०—पद पखारि जलु पान करि आपु, सहित परिवार ।

पितर पाद करि प्रभुहि गुनि मुदित गवउ लेइ पार । १०१ ॥
 उत्तरि ठाढ़ भए मुरसरि-रेता^१ । सीय रामु-गुह लखन-समेता ॥
 केवट उत्तरि दडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच, एहि नहि बछु दीन्हा ॥
 पिय हिय की सिय जाननिहारी^२ । मनि मुदरो^३ मन मुदित उतारी ॥
 कहेउ कृपाल, 'लेहि उतराई' । केवट चरन गहे अकुलाई ॥
 नाथ^४ आजु मैं काह न पावा । मिटे दोष-दुख-दारिद्र-दावा^५ ।
 बहुत काल मैं कीन्हि मजूरी । आजु दीन्ह विधि बनि^६ भलि भूरी ॥
 अब बछु नाथ । न चाहिय मोरें । दीनदयाल । अनुग्रह तोरें ॥
 फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥”
 दो०—बहुत कीन्ह प्रभु लखन सियें, नहि कछु केवटु लेइ ।

विदा कीन्ह वक्षायतन भगति विमल वर देइ ॥ १०२ ॥

(प्रन्द सध्या १०३ से ११०/६ सीता द्वारा वनवास के बाद मकुशल अयोध्या वापसी के लिए गंगा से प्रार्थना, गंगा की आशिष, उस दिन राम, सीता और लक्ष्मण का गुह-सहित वृक्ष के नीचे निवास, दूसरे दिन प्रयाग में भरद्वाज से भेंट और ऋषि क आश्रम में रात्रि भर विध्याम, प्रातः काल भरद्वाज के शिष्यों द्वारा मार्ग-दर्शन, यमुना

१०१ १ जिन्होंने (वामनावतार में) सारे जगत् को तीन पग से भी छोटा कर दिया था २ (देवसरि या गंगा नदी की उत्पत्ति विष्णु के चरण-नखों से हुई । अतः विष्णु के अवतार राम के) चरणों के नखों को देखते ही गंगा हर्षित हो गयी, ३ (उसकी) बुद्धि मोह से खिच गयी (भर गयी), ४ तरसते हैं ।

१०२ १ गंगा की रेती, २ जानने वाली ३ मणि जटित अंगूठी ४ दोष, दुःख और दरिद्रता की आग, ५ मजदूरी ।

मे स्नान और तीरवासी नर-नारियो का दशरथ-कैकेयी के निर्णय पर पश्चात्ताप ।)

(४८) तापस का प्रसंग

तेहि अवसर एक तापसु^१ आवा । नेजपुज, लघुबमस, सुहावा ॥
कवि-अलखित-गति^२, वेपु विरागी । मन-कम-वचन राम-अनुरागी ॥

दो० — सजल नयन, तन पुलकि, निज इष्टदेउ पहिधानि ।

परेउ दड-जिमि घरनितल, दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परम रक जनु पारसु पावा ॥
मनहुं प्रेभु-परमारथु^३ दोऊ । मिलत घरें तन, कह सबु कोऊ ॥
बहुरि लखन पायन्ह सोइ लागा । लीन्ह उठाइ उमगि अनुरागा ॥
पुनि सिय-चरन घूरि घरि सीसा । जननि, जानि सिगु^४दोहि अमीसा ॥
कीन्ह निपाद दडवत तेही । मिलेउ मुदित, लखि राम-सनेही ॥
पिअत नयन-भुट रूप-वियूपा^५ । मुदित सुखसनु^६पाइ जिमि भूखा ॥१११॥

(४९) ग्रामवासी नर-नारियाँ

[व-द-सख्या १११ (शेषाश) से ११५/२ राम द्वारा निपाद की विदाई, राम, सीता और दमण की, मार्ग के विभिन्न पुर-ग्रामों से होते हुए, यात्रा, मार्ग के लोगों का प्रेम, गाँव के निवृत्त पहुँचने पर ग्रामवासी नर-नारियों की दर्शन की उत्सुकता और उनका निश्छल स्नेह ।]

जानी धामित सीय मन माहीं । घरिक^१विलबु^२कीन्ह बट छाहीं ॥
मुदित नारि-नर देखहि सोभा । रूप अनूप नयन-मनु लोभा ॥
एकटक सब सोहहि चहु ओरा । रामबद्र मुख चद-चकोरा ॥

११० १ तपस्वी (यहाँ *सनतकुमार), २ कवि के लिए भी उनकी गति (रग-द ग) समझ से परे थी ।

१११ १ प्रेम और परमार्थ, २ जननी सीता ने (उस तापस को) शिशु समझ कर, ३ रूप का अमृत, ४ सुन्दर भोजन ।

११५. १ घड़ी भर, २ विधाम ।

तखन-तमान-वरन^३ तनु सोहा । देखत कोटि *मदन-मनु मोहा ॥
 दामिनि वरन^४ लखन सुठि नीके । नख-सिख सुभग, भावते जी के^५ ॥
 मुनिपट, कटि-ह कसैं तूनीरा । सोहहि कर-कमलनि धनु तीरा ॥
 दो० — जटा-मुकुट सीसनि म्भग, उर भुज नयन बिसाल ।

सरद-परव^६ बिधु-वदन वर लसत^७ स्वेत-वन-जाल^८ ॥११५॥
 वरनि न जाइ मनोहर जोरी । सोभा बहुत, थोरि मति मोरी ॥
 राम - लखन-सिय - सु दरताई । सब चितबहि चित-भन मति लाई ॥
 थके नारि-नर प्रेम-पिआसे । मनहुं मूगी मूग देखि दियासे^९ ॥
 सीय-समीप ग्रामतिय^२ जाही । पूछत अति सनेह^३ सकुचाही ॥
 बार-बार सब लागहि पाएँ । कहहि वचन मूढ सरल सुभाएँ ॥
 “राजकुमारि ! विनय हम करही । तिय-सुभायें कछु पूछत डरही ॥
 स्वामिनि ! अविनय^४ छमवि हमारी । बिलगु न मानब^५ जानि गवारी ॥
 राजकुअर दोठ सहज सलोने । इन्ह तैं लही दुति मरवत-सोने^६ ॥

दो० — स्यामल-गौर किसोर-वर सु दर, सुपमा-ऐन ।

सरद-सबरीनाथ^७ मुख, सरद सरोख नैन ॥११६॥
 कोटि-मनोज-लजावनिहारे । सुमुखि । कहहु को आहि तुम्हारे ॥”
 सुनि सनेहमय मजुल वानी । सकुची सिय, मन महुं मुसुकानी ॥
 तिन्हहि बिलोकि, बिलोकति धरनी । दुहुं सकोज, सकुचिति बरवरनी^१ ॥
 सकुचि सप्रेम बाल-मूग-नयनी । बोली मधुर वचन पिकवयनी ॥
 “सहज सुभाय, मुभग, तन गोरे । नामु लखनु, लघु देवर मोरे ॥”
 बहुरि वदनु-बिधु अवल ढांकी । पिय तन^२ चितइ, भौह करि बांकी ॥
 खजन-मजु^३ तिरीछे नयननि । निज पति कहेउ तिन्हहि सियें सदननि^४ ॥

११५ ३ नये तमाल वृक्ष के वर्ण (रंग) का, ४ बिजली के रंग के, ५ मन को बहुत भाते हैं, ६ शरत् की पुणिमा, ७ शोभित हो रहा है, ८ पसीने की बूंदों का जाल (समूह) ।

११६. १ मृगभरीचिका, २ ग्रामों की स्त्रियाँ, ३ ढिठाई, ४ दुरा नहीं मानेंगी, ५ इन राजकुमारों से ही पत्ने (मरकत) और सोने को चमक (अपने-अपने रंग की आभा) मिली है, ६ शरत् की पुणिमा या चन्द्रमा ।

११७ १ उत्तम रंग वाली, गोरी, २ प्रियतम (राम) की ओर, ३ खजन पक्षी के समान सुन्दर, ४ इशारे से ।

भई मुदित सब ग्रामवधूटी^५ । रकन्ह राय-रासि^६ जनु लूटी ॥

दो०— अनि सप्रम सिय-पार्ये परि बहुविधि देहिं असीस ।

“सदा सोहागिनि होहु तुम्ह जब लगि महि अहि सीस” ॥११॥

पारवती-मम पतिप्रिय होहु । देवि^१ न हम पर छाडब छोहु^१ ॥

पुनि-पुनि विनय करिअ कर जोरो । जौ एहि मारग फिरिअ बहोरो ॥

दरमनु देव जानि निज दासी ।” लखी सीयें मव प्रेम-पिआसी ॥

मधुर बचन कहि-कहि परितोपी । जनु कुमुदिनी कौमुदीं पोपी^२ ॥

तवाहि सखन रघवर रुख जानो । पछेउ भगु लोगन्ह मृदु बानी ॥

मुनत नारि-नर भाए दुबारी । पुलकित गात, बिलोचन बारी ॥

मिटा मोदु, मन भए मलीने । बिधि निधि दीन्ह भेत जनु छीने^३ ॥

समुझि करममति घोरजु की हा । सोधि^४ मुगम मगु, तिन्ह कहि दीन्हा ॥

दो०— लखन-जानकी सहित तव गदनु कीन्ह रघुनाथ ।

फेरे सब प्रिय बचन कहि निए लाइ मन साय ॥११८॥

फिरत नारि-नर अति पछिनाहीं । दैअहि^१ दोषु देहि मन माही ॥

सहित विषाद परसपर कहही । “बिधि-करतव उलटे सब अहहीं ॥

निपट निरकुम निठुर, निमरु । जेहि समि कीन्ह समज-सकलकू^२ ॥

रुख कलपनरु^३, सागर खारा । तेहि पठए वन राजकुमारा ॥

जौ पं इन्हहि दोन्ह बनवासू । कीन्ह वादि बिधि भोग-बिलामू ॥

ए विचरहि मग विनु पदवाना^४ । रचे वादि बिधि बाहन^५ नाना ॥

ए महि परहि डामि कुस पाता । सुभग सेज कत सृजत विधाता ॥

तखवर-वास इन्हहि बिधि दीन्हा । धवल धाम^६ रवि-रवि श्रमु कीन्हा ॥

११७ ५ ग्राम स्त्रियां ६ राजा का खजाना, ७ जब तक यह पृथ्वी (महि) शेषनाग (अहि) के सिर पर टिकी हुई है ।

११८ १ स्नेह २ जैसे चांदनी ने कुमुदिनियों को पोषित कर दिया हो (खिला दिया हो), ३ मानो विधाता दो हुई निधि छीन ले रहा हो, ४ निर्णय कर ।

११९ १ देव को, २ रोगी और कलकयुक्त, ३ (उसने) कलपवृक्ष को वृक्ष (बनाया), ४ जूते, ५ सवारी, ६ महल ।

वनवास की कथा का उल्लेख और ऋषि से अपने उपयुक्त निवास-स्थान के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।]

११

“सुनहु राम ! अब कहउँ निकेता^१ । जहाँ बसहु सिय-नखन-समेता ॥
जिन्ह के श्रवण समुद्र-समाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि^२ नाना ॥
भरहि निरतर, होहि न परे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहूँ गृह रुरे^३ ॥
लोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहि दरस-जलधर^४ अमिताषे ॥
निदरहि^५ सरित, मिधु, मर भारी । रूप-विदु जल होहि सुखारी ॥
तिन्ह के हृदय-सदन^६ सुखदायक । बसहु बधु-सिय-सह^७ रघुनायक ॥
दो०—जसु^८ तुम्हार मानम विमल, हसिनि जीहा^९ जासु ।

मुक्ताहल गुन-गन^{१०} कुन्द, राम ! बसहु हिये तासु ॥१२८॥
प्रभु-प्रसाद^१ सुख सुभग सुवासा । सादर जासु लहइ नित नासा ॥
तुम्हहि निवेदित भोजन करही । प्रभु-प्रसाद^२ पट-भूषण धरही ॥
सीस नवहि सुर, गुरु, द्विज देखी । प्रीति-सहित करि विनय विसेषी ॥
कर नित करहि राम-पद-पूजा । राम-मरोस हृदये नहि दूजा ॥
वरन^३ राम-सीरथ^४ चलि जाही । राम ! बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
मतराजु^५ नित जयहि तुम्हारा । पूजहि तुम्हहि सहित-परिवारा ॥
तरपन-होम^६ करहि बिधि नाना । विप्र जेवाँद देहि बहु दाना ॥
तुम्ह तें अधिक गुरहि जिये जानी । सकल भायें सेवहि सनमानी ॥
दो०—मबु करि, मागहि एक फलु राम-वरन-रति होउ ।

तिन्ह के मन-मदिर बसहु सिय-रघुनदन दोउ ॥१२९॥
काम, कोह, मद, मान न मोहा । लोभ न छोभ, न राग, न द्रोहा ॥
जिन्ह के कपट, दभ नहि माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥
सब के प्रिय, सब के हितकारी । दुख-मुख सरिस^१ प्रसन्ना-गारी^२ ॥

१२८. १ स्थान, २ नदी, ३ सुन्दर घर, ४ दर्शन-रूपी बादल, ५ निरादर करते या तुच्छ मानते हैं, ६ हृदय-रूपी भवन, ७ भाई (लक्ष्मण) और सीता के साथ, ८ यश, ९ जीभ, १० गुण-समूहों के मोती ।

१२९ १ प्रभु (आप) का प्रसाद, २ प्रभु (आप) के प्रसाद के रूप में, ३ पंडित, ४ राम के तोर्य (अयोध्या, चित्रकूट आदि); ५ सभी सबों का राजा (राम-नाम), ६ तर्पण और हवन ।

१३०. १ बराबर, समान, २ प्रशंसा और निन्दा ।

कहहि सत्य, प्रिय बचन बिचारी । जागत-सोवत सग्न तुम्हारी ॥
तुम्हहि छाडि गति दूसरि नाही । राम^१ बसहु तिन्ह के मन माही ॥
जननी-सम जालहि परनारी । धनु पराव^३ बिष तें विष भारी ॥
जे हरपहि पर-सपति देखी । दुखित होहि पग-बिपति बिसेपी ॥
जिन्हहि राम । तुम्ह प्राणपिआरे । तिन्हके मन, सुभ सदन तुम्हारे ॥
दो०—स्वामि, मखा, पित, मातु, गुर जिन्ह के मब तुम्ह तात ।

मन-मदिर तिन्ह के बसहु सीय-महित दोउ भ्रात ॥१३०॥
अवगुन तजि, सब के गुन गहरी । विप्र-धेनु-हित सकट सहरी ॥
नीति-निपुन जिन्ह कइ जग लीका^१ । घर तुम्हार तिन्ह कर मनु नीका ॥
गुन तुम्हार, समुझइ निज दोसा । जेहि सब भांति तुम्हार भरोसा ॥
राग-भगत प्रिय लागहि जेही । तेहि उर बसहु सहित-बँदेही ॥
जाति, पाँति, धनु, घरमु, वडाई । प्रिय परिवार, सदन सुखदाई ॥
सब तजि, तुम्हहि रहइ उर लाई । तेहि के हृदय रहहु रघुराई ॥
सरगु, नरकु, अपबरगु^२ समाना । जहँ-तहँ देख घरें धनु-वाना ॥
करम-बचन-मन राउर चेरा^३ । राम । करहु तेहि के उर डेरा ॥
दो०—जाहि न चाहिय कबहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरतर तामु मन, सो राउर निज गेहु^१ ॥१३१॥
ऐहि विधि मुनिबर भवन देखाए । बचन सप्रेम राम मन भाए ॥
कइ मुनि, “सुनहु भानुकुलनायक । आश्रम कहउँ समय-सुखदायक ॥
चित्रकूट-गिरि करहु निवामू । तहँ तुम्हार सब भांति सुपामू ॥”
दो०—चित्रकूट-महिमा अमित कही महामुनि गाइ ।

आइ नहाए सरित वर^१ सिय-समेत दोउ भाइ ॥१३२॥

(५१) चित्रकूट

रघुबर कहेउ, “लखन । भल घाटू । करहु कतहुँ अब ठाहर-ठाटू^१ ॥”
लखन दीख पय उतर करारा^२ । चहुँ दिसि फिरेउ धनुष-जिमि नारा^३ ॥

१३०. ३ दूसरे का धन ।

१३१ १ जो ससार में लीक (भर्पादा या आदर्श) समझे जाते हो, २ मोक्ष,
३ आपका दात ।

१३२ १ यन्दाकिनी नदी ।

१३३ १ ठहरने की व्यवस्था, २ पयोष्णी नदी का उत्तर वाला करार (छड़ा
तट), ३ धनुष-जंसा नाता ।

नदी पनच^४, सर सम दम दाना । सकल कलुष-कलि सारज^५ नाना ॥
चित्रकूट जनु अचल अहेरी^६ । चुकइ न घात, भार मुठभेरी^७ ॥
अस कहि लखन ठाउँ देखरावा । यलु बिलोकि रघुबर सुख पावा ॥
रमेठ राम मनु, देव-हू जाना । चले सहित सुर-स्पति प्रधाना^८ ॥
कोल किरात-वेष सब आए । रचे परन-नृतन सदन^९ सुहाए ॥
वरनि न जाहि मजु दुइ साला^{१०} । एक ललित लघु, एक बिसाला ॥
दो-लखम-जानकी सहित प्रभु राजत रुधिर निकेत ।

सोह मदन मुनि वेष जनु रति रितुराज-समेत^{११} ॥१३३॥

(५२) वनवासियो का अनुराग

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरप जनु नव निधि^१ घर आई ॥
नद, मूल, फल भरि भरि दोना । चले रक जनु लूटन सोना ॥
तिन्ह महें जिन्ह देखे दोउ आता । अपर^२ ति हहि पृच्छहि मगु जाता ॥
कहत सुनत रघुबीर-निकाई^३ । आइ सबन्ह देखे रघुराई ॥
करहि जोहार भेंट धरि आगे । प्रभुहि बिलोकिहि अति अनुरागे ॥
चित्त लिखे जनु जहें-तहें ठाढे । पुलक सरीर, नयन जल बाढे ॥
राम सनेह मगन सब जाने । कहि प्रिय वचन सकल सनमाने ॥
प्रभुहि जोहारि बहोरि-बहोरि । वचन बिनीत कहहि कर जोरी ॥
द०- 'अब हम नाथ । सनाय सब भए देखि प्रभु-पाय^४ ।

भाग हमारें आगमनु राउर कोसलराय ॥१३५॥
घन्य भूमि, वन, पथ, पहारा । जहें-जहें नाथ^५ पाउ तुम्ह धारा^६ ॥
घन्य ब्रह्म, मृग, काननचारी^७ । सकल जनम भए तुम्हहि निहारो ॥
हम सब घन्य सहित-परिवारा । दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा ॥
कीन्ह वासु, भल ठाउँ विचारी । इहाँ सकल रितु रहव सुखारी ॥
हम सब भाँति करव सेवकाई । करि, केहरि, अहि, बाध बराई^८ ॥

१३३ ४ (नाला रूपी धनुष की) प्रत्यक्षा ५ हिसक पशु ६ आलटक, शिकारी, ७ मुठभेड मे (आम्ने-सामने) मारता है ८ बेचताओं के प्रधान स्थपति (भवन निर्माता) विश्वकर्मा ९ पत्तो और तिनको का घर, १० शाला, कुटिया, ११ रति और वसन्त ऋतु के साथ ।

१३५ १ नवों निधियाँ २ दूसरे लोग, ३ राम की सुन्दरता, ४ प्रभु के चरण ।

१३६ १ आपने चरण रखे, २ वनो मे विचरण करने वाले, ३ धवा कर ।

वन बेहड^४ गिरि कदर^५ खोहा । सब हमार प्रभु^१ । पग पग जोहा ॥
तहें-तहें तुम्हहि अहेर खलाउव । मर निरवर जलठाउँ^६ देखाउव ॥
हम भेवक परिवार भमेता । नाथ^१ ! न सकुचव आयगु देता ॥

दो०—ब्रद वचन, मुनि मन अगम ते प्रभु कहना ऐन ।

वचन किरातन्ह के सुनत जिमि पिनु वालक-वैन ॥१३६॥

रामहि केवन प्रभु पिआरा । जानि लेउ जो जाननिहारा ॥
राम सकल वनचर^१ तब तोष । कहि मृदु वचन प्रम परिपोष ॥
विदा किए, सिर नाइ मिधाए । प्रभु गुन कहत सुनत घर आए ॥१३७॥

(५३) घोड़ो का विरह

[वन्द-सद्य १३७ (प्रपाण) में १४२/७ राम के आन के बाद चित्रकूट की शोभा तथा लक्ष्मण द्वारा राम और सीता की सेवा ।

राम से विदा ले कर लौटने के बाद निपादगात्र की रथ पर बैठ सुमन से भेट और भविष्य की विह्वलता ।]

देखि दखिन दिमि हय^१ हिहिनाही । जनु विनु पख विहग अकुलाही ॥

दो०—नहि तून चरहि न पिअहि जलु मोचहि^२ लोचन बारि ।

व्याकुल भए निपाद सब रघुवर-बाजि^३ निहारि ॥१४२॥

धरि धीरजु तब कहइ निपाद । अब सुमन^१ परिहरहु विपाद ॥
तुम्ह पडिन परमारथ ग्याता । धरहु धीर नखि बिमुख विधाना ॥
बिबिधि कथा कहि-कहि मृदु बानी । रथ बैठारेउ बरबस आनी ॥
मोक मिथिल^२ रथ मकड न होकी । रघुवर विरह पीर उर बाकी^३ ॥
चरफराहि मग चलहि न घोरे । वन भृग मनहुँ आनि^३ रथ जोरे ॥
अडुकि परहि^४ फिरि हरहि पीछ । गम दियागि बिकल दुख तीछ^५ ॥
जा कट रामु लखनु बँदेती । हिकरि हिकरि^६ तिन हेरहि तही ॥
बाजि बिगड गनि कहि किमि^७ जानी । विनु भनि फनिव बिकल जेहिभाँती ॥१४३॥

१३६ ४ बेहड फायर, ५ गुफा, ६ जलनाश ।

१३७ १ वनवासी लोग ।

१४२ १ घोड़, २ बहाते हैं, ३ राम के घोड़ो को ।

१४३ १ शोक से बिह्वल, २ तीव्र ३ ला कर, ४ ठोकर खा कर गिर पड़ते हैं, ५ तीक्ष्ण, ६ हिनहिन हिनहिना कर, ७ कैसे, किस प्रकार ।

सुनत भरतु भए विवग-विपादा । जनु महमेउ वरि^४ बेहरि-नादी ।
 "तात^१ तात । हा तात ।" पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥
 "बलत न देखन पापउ^२ तोही । तात । न रामहि सोंपिहु मोही ॥"
 बहुरि धीर धरि उठे सँभारी । "बहु पितु-मरन-हेतु महतारी । ॥"
 सुनि सुत-वचन कहति वैंवैई । मरमु पाँछि जनु माहुर देई^३ ॥
 आदिहु तें सब आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदित मन बरनी ॥

दो०-भरतहि विमरेउ पितु-मरन सुनत राम वन-गौनु ।

हेतु अपनपउ^४ जानि जियें थकित^५ रहे धरि मौनु ॥१६०॥

विकस विलोकि सुतहि समुझावति । मनहु^१ जरे पर लोनु लगावति ॥
 "तात । राउ नहि मोचें ओगू । बिडइ^२ सुवृत्त-जसु कीन्हैउ भोगू ॥
 जीवत सकल जनम-पस पाए । अत अमरपति-सदन^३ सिधाए ॥
 अस अनुमानि^४ सोच परिहरहु । सहित समाज राज पुर करहु ॥"
 सुनि सुनि सहमेउ राजकुमारु । पाकें छत^५ जनु लाग अँगारु ॥
 धीरज धरि, भरि लेहि उसासा । 'पापनि' सबहि भाँति कुल नासा ॥
 जौ पैं कुरुचि^६ रही अनि तोही । जनमत वाहे न मारे मोही ॥
 पेड काटि तैं पालउ^७ सीचा । मौन-जिअन निति वारि उलोचा ॥

दो०-हसवसु, दसरथु जनकु, राम-लखन-से भाइ ।

जननी । तू जननी भई ? विधि सन कछु न बसाइ ॥१६१॥

जवतें कुमति^१ कुमत जियें टपळ^२ । खड-खड होइ हृदउ न गयळ ॥
 दर मागत, मन भइ नहि पीरा । गरि^३ न जीत, मुहें परेउ न कीरा ॥
 भूपें प्रतीति तोरि किमि कीन्ही । मरन-काल विधि मति हरि लीन्ही ॥
 विधिहु^४ न नारि-हृदय-गति जानी । मवल कपट-अघ-अवगुन-खानी ॥
 सरल, सुमील, धरम-रत राऊ । सो किमि जानैं सीय-सुभाऊ ॥
 अस को जीव-जतु जग माही । जेहि रघुनाथ प्रानप्रिय नाही ॥

१६०. ४ हाथी; ५ मानो मर्मस्थान को चीर कर उस पर बिष डाल रही हो; ६ अपने को; ७ आश्चर्यचकित ।

१६१ १ बहुत अधिक, २ इन्द्रलोक, स्वर्ग; ३ विचार कर ४ घाव;
 ५ घृणा, शत्रुता; ६ पल्लव को ।

१६२ १ मन में कुमति ठानी, २ गली, गल गयी ।

भे प्रति ग्रहित रामु तेउ^३ तोही । को तू ग्रहसि^७ सत्य कहू मोही ॥
जो हमि, मो हमि^४ मुहें मनि लाई । आखि ओट उठि बैठहि जाई ॥
दो०—राम-विरोधी-हृदय ते^५ प्रगट कीन्ह^६ बिधि मोहि ।,

मो गमान को पानकी^८ वादि^९ बहडें कछु तोहि ॥ १६२ ॥

(५६) भरत-कौशल्या संवाद

(बन्द-संख्या १६३ से १६७/३ क्रुद्ध शत्रुघ्न का कुबरी पर चरण-प्रहार तथा भरत का हस्तक्षेप, दोनों भाइयों का कौशल्या के घर गमन, भरत का आत्मधिकार और कौशल्या द्वारा उनका प्रबोधन ।)

छल-बिहीन, सुचि, सरल सुवानी । बोले भरत जोरि जुग पानी^१ ॥
“जे अघ मातु-पिता सुत मारे । गाइ-घोठ^२, महिसुर-पुर^३ जारे ॥
जे अघ तिय-बालक-बध कीन्हें । मीत-महीपति^४ माहुर दीन्हें ॥
जे पातक-उपपातक ग्रहही । करम बचन-मन-भव^५ कबि कहरी ॥
ते पातक मोहि होहु^६ बिधाता । जो यहु होइ मोर मत माता ॥
दो०—जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहि भूतगन घोर ।

तेहि कइ गति मोहि देठ बिधि, जौ जननी^७ मत मोर ॥ १६७ ॥

बेचहि बंदु, घरमु दुहि लेही^१ । पिसुन^२, पराय पाप कहि देही ॥
कपटी, कुटिल कलहप्रिय, क्रोधी । वेद विदूषक^३, विस्व विरोधी ॥
लोभी, लपट, लोलुपचारा^४ । जे ताकहि परधनु-परदार^५ ॥
पावों मैं तिन्ह कै गति घोर । जौ जननी । यहु समव मोर ॥
जे नहि माधुसग अनुरागे । परमारथ-मथ विमुख, अभाग ॥
जे न भजहि हरि नरतनु पाई । जिन्हहि न हनि-हर-मुजसु सोहाई ॥
सजि श्रुतिपथ^६ वाम पथ^७ चलही । बचक विरभि वेग^८ जगु छलही ॥
तिन्ह कै गति मोहि मकर देऊ । जननी^९ जौ यहु जानों भेऊ^{१०} ॥”

१६२ ३ वही राम, ४ तुम जो हो, सो हो, ५ राम के विरोधी हृदय से,
६ उत्पन्न किया, ७ व्यर्थ ।

१६७ १ दोनों (मुन) हाथ, २ गोशाला, ३ बाहु, मणों का गति, ४ मित्र
और राजा, ५ कर्म, बचन और मन से उत्पन्न ।

१६८ १ धर्म को दुहते हैं (धर्म के नाम पर धन कमाते हैं), २ चुगलखोर,
३ वेदों की हँसी उड़ाने वाले, ४ लोभियों-जैसा आचरण करने वाले, ५ दूसरे का
धन और दूसरे की स्त्री, ६ वेदमार्ग, ७ वाम (अवैदिक) मार्ग, ८ वेश बना कर,
९ भेद, रहस्य ।

भेंटत भरतु ताहि अति प्रीती । लोग मिहाहि प्रेम कँ रीती^१ ॥
 धन्य-धन्य । धुनि मंगल मूला । मुर मराहि तहि, बरिमाहि फूला ॥
 लोक-वेद सब भाँतिहि नीचा । जामु छाँह छुइ लेइअ सीचा^२ ॥
 नहि भरि अक राम नधु भाता^३ । मिलत पुलक परिपूरित गाता ॥
 राम राम कहि जे जमुहाही । निन्हहि न पाप-मुज ममुटाही^४ ॥
 यह तो राम लाइ उर लीन्हा । कुन समेत जगु पावन कीन्हा ॥
 करमनाम-जलु^५ मुरमरि परई । तेहि को कहहु मीस नहि धरई ॥
 उसटा नामु जपत जगु जाना । बालमीकि भए ब्रह्म-समाना ॥
 दो०—स्वपच^६ मवर^७ खम^८ जमन^९ जइ पावँर कोल किरात ।

रामु कहत पावन परम होत भुवन विख्यात ॥१६४॥

नहि अचिरिजु^१ जुग जुग चलि आई । केहि न दीन्हि रघुवीर बडाई ॥
 राम नाम महिमा मुर कहती । मुनि मुनि अवध नोग मुधु लहती ॥
 राममखहि^२ मिलि भरत मप्रमा । पूँछी कुसल-मुमगल खेमा^३ ॥
 देखि भरत कर सीलु-मनेहू । भा निपाद तेहि समय बिदेहू^४ ॥
 मकुच^५ मनेहु मोटु मन प्रादा । भरतहि चितवत एकटक ठाढ़ा ॥
 धरि धीरजु पद बदि बहोरी । विनय मप्रम करत कर जोरी ॥
 कुमल मूल पद पकज पखी । मै तिहुँ काल कुमन निज लेखी^६ ॥
 अब प्रभु^७ परम अनुग्रह तोरे । महिन कोटि कुल भगल मोरे ।
 दो०—ममुझि मोरि करनूति कुनु प्रभु महिमा जियँ जोइ ।

जो न भजइ रघुवीर पद जग बिधि-वचित मोइ^८ ॥१६५॥

वपटी, कायर कुमनि कुजानी । लोक-बद बाहर^१ सब भाती ॥

राम कीन्ह आपन जवही त । भयउँ भुवन भूपन^२ तवही तें ॥१६६॥”

१६४ १ प्रेम की इस रीति को देख कर लोग तरस रहे हैं, २ जिसकी छाया छू जाने पर भी स्नान करना पड़ता है, ३ राम के छोटे भाई, भरत, ४ सामने नहीं आते, ५ कर्मनाशा नदी का जल, ६ चाण्डाल, ७ शबर जाति के लोग, ८ खस (गडवाल के आसपास रहने वाली एक जाति), ९ यवन ।

१६५ १ आश्चर्य, २ राम के सखा निपादराज से, ३ खेमा = क्षेम ४ देह को सुधबुध छोड़ बँड, ५ सकोच ६ जान लिया ७ वह सत्तार में विधाता के द्वारा ठगा गया है ।

१६६ १ बाहर, २ सत्तार का भूषण, सत्तार में थ पठ ।

(५६) राम की साँथरी

[बन्द-मर्यादा १६६ (शपाथ) से १६७ ५ निपादराज द्वारा सबका स्वागत, निपादराज से राम के रात में ठहरने के स्थान के सम्बन्ध में भरत की जिज्ञासा ।]

पूछत मखहि मो ठाउँ देखाऊ । नेकु^१ नयन मन-जरनि जुडाऊ ॥
जहँ सिय रामु-सखनु निम मोए । कहत भरे जल लोचन-कोए^२ ॥
भरत वचन सुनि भयउ विपादू । तुरत तहाँ नइ गयउ निपादू ॥
दो०—जहँ मिमुपा पुनीत तर रघुवर निय विधामु ।

अति मनेहँ सादर भरत कीन्हैउ दड प्रनामु ॥१६८॥

कुम-साँथरी निहारि मुहाई । कीन्ह प्रनामु प्रदक्षिण जाई^३ ॥
चरन-रेख रज आखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकाई^४ ॥
कनक बिन्दु^५ दुइ चारिक देखे । गछे सीम सीय मम लेखे ॥
सजल विलोचन हृदय गलानी । कहत सखा मन वचन मुवानी ॥
'श्रीहत सीय बिरहँ दुतिहीना^६ । जथा अवध नर नारि विलीना^७ ॥
पिता जनक देउँ पदतर केही । कगल भोगु जोगु जग जेही ॥
समुर भानुबल भानु भुआलू । जेहि सिहात अमरावतिपालू^८ ॥
प्राननाथ रघुनाथ गोमाई । जो बड होत मो राम बडाई ॥
दो०—पति देवता मुतीय मनि सीय साथरी देखि ।

बिहरत हृदय न हहरि हर^९ । पवि त कठिन बिसेपि^{१०} ॥१६९॥

लातन जोगु उखन लघु लोन^१ । मे न भाइ अम अहहि न होने ॥
पुरजन प्रिय पितु मातु दुनारे । मिय रघुवीरहि प्रानपिआरे ॥
मृदु सूरनि मुकुमार मुभाऊ । तात बाउ^२ नन लाग न नाऊ^३ ॥
ते बन महहि विपनि सब भाणी । निदरे^४ कोटि बुनिम एहि छाती ॥

१६८ १ जरा २ आँखों के कोपों में ।

१६९ १ प्रदक्षिणा कर, चारों ओर घूम कर २ प्रेम की अधिका, ३ (सीता के आभूषणों में टूट हुए) सोने के दान ४-५ (सोने के ये दाने) सीता के बिरह में उसी प्रकार कान्तिहीन (श्रीहत) हो गए हैं, जैसे अयोध्या के नर नारी शोक से दुबल (विलीन) हो गए हैं ६ अमरावती (स्वर्ग) के राजा, इन्द्र, ७ हे हर (शिव) । ८ बज्र (पवि) से भी अधिक कठोर ।

२०० १ सुन्दर, २ गर्म हवा, ३ कभी, ४ लजाया है ।

अयोध्यावासियों का आतिथ्य और उनके आदेश से ऋद्धि-निद्धियों का असह्य भांग-मामग्री द्वारा भरत के सत्कार का आयोजन, किन्तु इस प्रसंग में भरत की पूर्ण निःलिप्तता, दूसरे दिन प्रयाग-स्नान के बाद लोगों का चित्रकूट के लिए प्रस्थान ।]

रामसखा-कर^१ दीन्हे लागू । चलत देह धरि जनु अनुरागू ॥
नहि पद-दान^२, सीम नहि छाया^३ । पेमु-नेमु-ब्रतु-धग्मु अमाया^४ ॥
लखन-राम-सिय-पथ-कहानी । पूछत सबहि, कहत मृदु बानी ।
राम-वास बल-विटप^५ विलोकें । उर अनुराग रहत नही रोकें ॥
देखि दसा मुर बरिमहि फूला । भइ मृदु महि, मगु मगल-मूला ॥
दो०—किएँ जाहि छाया जनद, मुखद बहइ बर वात^६ ।

तम मगु भयउ न राम कहैं जम भा भरतहि जात ॥२१६॥

जड-चेतन मग-जीव^१ घनेरे । जे चितए प्रभु, जिन्ह प्रभु हेरे ॥
ते सब भए परम-पद-जोगू । भरत-दरम मेटा भव-रोगू^२ ॥
यह बडि वात भरत कहि नाही । सुमिरत जिनहि रामु मन माही ॥
वारक^३ राम कहत जग जेऊ^४ । होत तरन-तारन^५ नर तेऊ ॥
भरतु राम प्रिय, पुनि लघु भ्राता । कम न होइ मगु मगलदाता ॥
मिद्ध, माधु, मुनिवर अस कहही । भरतहि निरखि, हरपु हियें लहही ॥
देखि प्रभाउ सुरेमहि^६ मोचू । जगु भल भलेहि, पोच कहैं पोचू^७ ॥
गुरु^८ मन कहेउ "कर्मि प्रभु मोई । रामहि-भरतहि भेट न होई ॥
दो०—रामु सँकोची, प्रेम दम, भरत मपेम-पयोधि ।

बनी वात वेगगन^९ चहति, करिअ जननु छलु मोधि^{१०} ॥२१७॥

वचन मुनन मुरगुरु^१ मुमुकाने । *महमनयन^२ विनु मोचन जाने ॥
"मायापति^३-मेवक मन माया^४ । करइ त उन्मटि परइ *मुरराया ॥

२१६. १ राम के सखा निषादराज के हाथ में हाथ डाले; २ जूता; ३ (छाता आदि की) छाया, ४ माया से रहित, ५ राम के ठहरने के स्थान और वहाँ के वृक्ष; ६ बापु ।

२१७. १ रास्ते के प्राणी; २ ससार-रूपी रोग, ससारिक बन्धन; ३ एक बार भी, ४ जो लोग; ५ तरने-तारने वाले; ६ इन्द्र की, ७ ससार भले के लिए भला और बुरे के लिए बुरा हूँ; ८ गुरु, बृहस्पति, ९ विगडना; १० डूँड कर ।

२१८. १ देवताओं के गुरु, *बृहस्पति; २ हजार आँखों वाले इन्द्र की; ३ माया के स्वामी; ४ छल ।

तब^१ बिछु कीह राम रूप जानी । भव कुचालि करि हाइहि हानी ॥
 सुनु सुरेस^१ । रघुनाथ सुभाऊ । निज अपराध रिमाहि न काऊ ॥
 जो अपराधु भगत कर करइ । राम राप पावक^६ मो जरई ॥
 लोको-बद बिदित इतिहास^७ । यह महिमा जानहि *दुरवामा ॥
 भरत सरिम को राम-मनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥
 दो०—मनहो न आनिअ अमरपति^८ । रघुबर भगत अकाजु^९ ।

अजगु लोक परलोक दुख दिन दिन सोक ममाजु^{१०} ॥२१८॥
 सुनु सुरेस^१ । उपदेसु हमारा । रामहि सेवकु परम पिआरा ॥
 मानत सुखु सेवक सवकाई^१ । सवक-बर बर अधिकाई^२ ॥
 जद्यपि सम नहि राग न रोपू । गहहि न पाप पुन^३ गुन दोषू ॥
 करम प्रधान बिम्ब करि राखा । जो जम बरह मोतम फलु चाखा ॥
 तदपि करहि भम विषम बिहारा^४ । भगत अभगत हृदय अनुसारा ॥
 अगुन^५ अलेप^६ अमान^७ एकरस^८ । रामु सगुन भए भगत पमवस ॥
 राम सदा सेवक रुचि राखी । *बद *पुरान साधु-मुर भाखी^९ ॥
 अस जिये जानि तजहु कुटिलाई । कगहु भरत पत् प्रीति सुहाई ॥
 दो०—राम भगत परहित निरत पर दुख दुखी दयाल ।

भगत गिरोमनि भरत त जनि डरपहु सुरपाल ॥२१९॥
 सत्यसध^१ प्रभु सुर हितकारी । भरत राम आयस अनुसारी^२ ॥
 स्वारूप बिबग^३ बिकल मुम्ह होहू । भरत दोष नहि गउर मोहू ॥२२०॥

(६२) लक्ष्मण का क्रोध

[बद-संख्या २२० (जपाज) मे २२६ ६ माय मे ठहरने के बाद यमुना-जट पर विश्राम हुसरे दिन यमुना पार के गाव के

२१८ ५ उस समय अर्थात् राम के अभिषेक के समय ६ राम के क्रोध की आग ने, ७ कथा, ८ इन्द्र ९ अकाज अनिष्ट १० गोक का समूह गोक की वृद्धि ।

२१९ १ अपने सेवक की सेवा करने से, २ अपने सेवक से बर करने से बहुत बर मानते हैं, ३ पाप और पुण्य, ४ व्यवहार ५ गुणों से परे निगुण, ६ निलिप्त ७ अभिमान रहित, ८ परिचय रहित ९ साक्षी (हैं) ।

२२० १ सत्यप्रतिष्ठ, २ राम के आदेश का पालन करने वाल ३ स्वाय से व्याकुल ।

नर-नारियो द्वारा भरत के शील की प्रशंसा, रात्रि में विश्राम के बाद फिर यात्रा और चित्रकूट के समीप आने पर भरत की स्नेहा-कुलता, उसी दिन भोर में सीता को भरत के चित्रकूट-आगमन का स्वप्न और चतुरंग सेना के साथ उनके आगमन की वनवासियों द्वारा सूचना, भरत के प्रति लक्ष्मण की आशंका और क्रोध ।]

“अनुचित नाथ ! न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार^१ न थोरा ॥
कहँ लगि साहग्र, रहिग्र मनु मारें । नाथ साथ, धनु हाथ हमारे ॥

दो०— छवि जाति रघुकुल जनमु, राम-अनुग^२ जगु जान ।
सातहु^३ मारे चढति मिर, नीच को धूरि-समान ॥२२६॥”

उठि कर जोरि रजयिमु^४ मागा । मनहु^५ वीर-रस मोचत जागा ॥
बाँधि जटा सिर, कमि कटि भाथा । साँज सरामनु-सायकु हाथा ॥
“आजु राम सेवक-जसु लेऊँ । भरतहि समर-मिखावन देऊँ ॥
राम-निरादर कर फलु पाई । सोवहु^६ समर-सेज^७ दोउ भाई ॥
आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट वरउँ रिस पाछिल^८ आजू ॥
जिमि करि-निवर^९ दलइ मृगराजू । लेइ सपेटि लवा जिमि बाजू^{१०} ॥
तैसेहि भरतहि सेन-समेला । सानुज निदरि, निपातउँ छेता^{११} ॥
जो सहाय कर सकरु आई । तो मारउँ रन, राम-दोहाई ॥”

दो०— अति शरोप भाखे^{१२} लखनु लखि, सुनि सपथ प्रवान^{१३} ।

सभय लोक, सब लोकपति चाहत भरि भगान^{१४} ॥२३०॥
जगु भय मगन, गगन भड वानी । लखन-बाहुवनु विपुल बखानी ॥
“तात ! प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ, को जाननिहारा ॥
अनुचित-उचित काजु किछु होऊ । समुझि करिअ, भल कह सनु वोऊ ॥
सहसा करि पाछें पछिताही । कहहि वेद-बुध^{१५} ते बुध^{१६} नाही ॥”

२२१. १ छेड़छाड़ ।

२२६. २ राम का अनुगमन करने वाला (अर्थात् सेवक) ।

२३०. १ आगे, २ मुँह की तेज; ३ शिखर; ४ हाथियों का गुण्ड;

५ बाज पक्षी; ६ अनुज (शत्रुघ्न) के साथ अपमानित कर (लतकार कर) रणक्षेत्र में पड़ाईगा, ७ खींचे हुए, तमतमाये हुए; ८ सौगन्ध का प्रमाण; ९ घबड़ा कर भागना चाहते हैं ।

२३१. १ वेद और विद्वान्; २ बुद्धिमान् ।

मुनि सुर-वचन लखन सकुचाने । राम मीर्ये सादर मनमाने ॥
कही ताते । तुम्ह नीति सुझाई । सब त कठिन राजमदु^३ भाई ॥
जो अचर्वेत नय मातहि तई^४ । नाहिन माधुमभा जहि सैई ॥
सुनहु लखन । भल भरत सरीसा^५ । विधि प्रपच^६ महें सुना न दोसा ॥
दो०-भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

कवहुं कि काजी सीकरनि^७ छोरसिधु बिनसाइ^८ ॥२३१॥

तिमिर तरुन तरानहि मकु^९ गिलई^{१०} । गगनु मगन मकु मेघहि मिलई ॥
गोपद जल बडहि घटजोनी^{११} । सृज छमा वर छाडै छोनी^{१२} ॥
मसक फूक^{१३} मकु मरु उडाई । हाइ न नयमदु^{१४} भरतहि भाई ॥
लखन । तुम्हार सपथ पितु प्राना^{१५} । मुचि सुबधु नहि भरत समाना ॥
सगुन-खीर अवगुन जलु नाता^{१६} । मिनइ रचइ परपचु विधाता^{१७} ॥
भरतु हम रविवम-नडागा । जनमि कीन्ह गुन दोष विभाता ॥
गहि गुन पय^{१८} तजि अवगुन वारी । निज जस जगत कीहि उजिआरी ॥
कहत भरत गुन सीनु सुभाऊ । पम पयोधि मगन रघुराऊ ॥२३२॥

(६३) राम-भरत मिलन

(दोहा-सख्या २३२ स वद सख्या २३६ अयोध्यावासियों को मन्दाकिनी के समीप ठहरा कर भरत का निपादराज और शबुच्चन के साथ राम की पणकुटी की ओर प्रस्थान माग में भरत की आत्मग्लानि और सकीच वनप्रदेश की शोभा ।)

तब केवट ऊँच चढ़ि धाई । कहउ भरत मन भजा उठाई ॥
नाथ । देखिअहि बिटप बियाला । पाकरि जकु^१ रमाल तमाला ॥

२३१ ३ राज्य का घमण्ड, ४ इस (राजमद) का पान करने वाला राजा मतवाल हो जाते हैं ५ भरत-जसा, ६ सत्कार, ७ काजी (खटाई) की बूँदों से, ८ फटता है ।

२३२ १ भल ही २ लील जाय, ३ (भल ही) गाय के लुर जितने गडह के पानी में अणस्तय डूब जायें, ४ क्षोणी पच्ची, ५ मच्छर की फूँक, ६ राजमद, ७ पिता की शपथ, ८ ह तात । गुण तपी बूध और अवगुण-रूपी जल को मिला कर विधाता सत्कार (प्रपच) की रचना करता है, १० गुण तपी बूध की ग्रहण कर ।

२३७ १ जामुन ।

जिन्ह तरुवरन्ह मध्य वटु^२ सोहा । मजु विमाल, देखि मनु मोहा ॥
 नील मघन पल्लव, फल लाला । अविरल^३ छाहँ मुखद सब कासा ॥
 मानहुँ तिमिर-अरुनमय रासी^४ । विरची विधि सँबेलि सुपमा सी^५ ॥
 ए तरु सरित-समीप गोसाँई^६ । रघुवर परनकुटी जहँ छाई ॥
 तुलसी तरुवर विविध सुहाए । कहँ-कहँ सियँ, कहँ लखन लगाए ॥
 बट-छायाँ बेदिका बनाई । सियँ निज पानि-सरोज सुहाई ॥
 दो०—जहाँ बैठि मुनिगन-सहित नित मिय-रामु सुजान ।

सुनहि कथा-इतिहास सब *आगम-निगम-पुरान ॥२३७॥”

सखा-वचन मुनि विटप निहारी । उमगे भरत-बिलोचन बारी ॥
 करत प्रनाम चले दोउ भाई । कहत प्रीति सादर सकुचाई ॥
 हरपहि निरखि राम-पद-अवा । मानहुँ पारसु पायउ रका ॥
 रज सिर धरि, हियँ-नयनन्हि लावहि । रघुवर-मिलन-सरित सुख पावहि ॥
 देखि भरत-गति अकथ अतीवा^१ । प्रेम-मगन मृग, खग, जड जीवा, ॥
 सखहि सनेह-बिबस भग भूला । कहि सुपथ^२ सुर बरपहि फूला ॥
 निरखि सिद्ध माधक अनुरागे । सहज सनेहु सराहन लागे ॥
 होत न भूतल भाउ^३ भरत को । अचर सवर, चर अचर करत को^४ ॥
 दो०—यम अमिअ *मदह विरहु भरतु पयोधि गँभीर ।

मथि प्रगटेउ सुर-साधु-हित कृपामिधु रघुवीर ॥२३८॥
 साखा-समेत मनोहर जोटा^१ । लखेउ न लखन सघन वन-ओटा ॥
 भरत दीख प्रभु-आथमु पावन । मकल-सुमंगल-सदनु सुहावन ॥
 करत प्रवेस मिटे दुख दावा । जनु जोगी परमारसु पावा ॥
 देखे भरत लखन प्रभु-आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥
 सीम जटा, कटि मुनि पट दाँधें । तून कसैं, कर सरु, धनु काँधें ॥
 बेदी पर मुनि-याधु समाजू । सीय-सहित राजत रघुराजू ॥
 बलकल वसन, जटिल^२ तनु स्यामा । जनु मुनिवेष कीन्ह रति-कामा^३ ॥
 कर-कमलनि धनु-सायकु फेरत । जिय की जरनि हरत हैसि हेरत ॥

२३७. २ वटवृक्ष; ३ सघन; ४ अश्वकार और तालिमा का ढेर;
 ५ बिधाता ने शोभा एकत्र कर रच दिया हो ।

२३८ १ अत्यन्त; २ सुन्दर मार्ग; ३ भाव (प्रेम या जन्म) ४ कीन जड
 को चेतन और चेतन को जड कर देता ?

२३९. १ जोड़ी, २ जटा-युक्त; ३ रति और कामदेव ।

दो०—समत मजु मुनि मङ्गली मध्य भीय रघुचदु ।

भ्यान-सभा अनु तनु घर भगनि मच्चिदानदु^४ ॥२३९॥

सानुज सखा समेत भगन मन । विमर हरण मोक सुख दुख गन ॥

पाहि^१ नाथ^१ कहि पाहि गोसाई^१ । भतल पर लकुट^२ की नाइ ॥

बचन सपेम लखन पहिचान । करत प्रनामु भरत जिये जाने ॥

बधु मनेह सरम एहि ओरा । उत माहिब सवा^३ दम ओरा ॥

मिलि न जाइ नहि गुदरत वनई^४ । सुकवि लखन मन का गति भनई ॥

रहे राखि भेवा पर भारू । चढी चग^५ जनु खँच खेलाह^६ ॥

कहत सप्रम नाइ महि माथा । भरत प्रणाम करत रघुनाथा ॥

उठ रामु सुनि पेम अधारा । कट पट कहूँ निषग^७ धनु-त्तीरा ॥

दो०—वरवस लिए उठाइ उर लाए वृपानिधान ।

भरत गम की मिनेनि लखि दिसर मवाहि अपान^८ ॥२४०॥

मिलनि प्राति किमि जाइ बखाना । कविकुल अगम करम मन वानी ॥

परम पेम गुरत दोउ भाई । मन बुधि चित अहमिति^१ विसराइ ॥

कहहु सुपम प्रगट को करई । कहि छाया कवि-मति अनुसरई^२ ॥

कविहि अरथ आखर बलु माचा । अनुहरि^३ ताल गनिहि नटु नाचा ॥

अगम मनेह भगन रघुवर का । जहन जाइ मनु विधि हरि हर को ॥

सो मैं कुमति कहौ कहि भाती । वाज सुगग कि गाडर-नातो^४ ॥२४१॥

(६४) वनवासियों का आतिथ्य-सत्कार

[वद मध्या २४१ (शपाण) से २४६ भाइयो का मित्रन
अयोध्यावासियों के आगमन की सूचना पा कर राम का प्रस्थान
राम द्वारा वमिष्ट कैकेयी तथा अय मानाया गुरुपत्नी
और विप्रपत्नियों की चरण वन्दना सीता द्वारा वमिष्ट पत्नी तथा

२३६ ४ भक्ति और सच्चिदानन्द ।

२४० १ रक्षा कीजिए लाठी, २ राम की सेवा, ४ न छोड़ते ही
बनता है, ५ पतंग ६ पतंग उड़ाने वाला ७ तरकस, ८ अपनी सुध-बुध ।

२४१ १ अहमिति (अपने होने का बोध), २ कवि की बुद्धि किसकी छाया
या सहारा ग्रहण करे ? ३ अनुसरण कर या महारा ल कर, ४ क्या गाडर-नात
(भड़ का ऊन धुनने वाली तात) स सुन्दर राग बज सकता है ?

सामो की चरण-वन्दना, दशरथ की मृत्यु के समाचार से राम की शोक, तथा उनका निर्जल बत, दूसरे दिन शुद्धि तथा और दो दिन बाद गुरु मे लोगो के साथ अयोध्या लौटने की प्रार्थना, गुरु द्वारा अयोध्या-वासियो के राम के दर्शनार्थ दो-चार दिन खने का सकेत, अयोध्या-वासियो का चित्रकूट और रामवन मे भ्रमण ।]

बोल किरान भित्त, वनवासी । मधु सुचि, मुन्दर, म्वादु सुधा-सी ॥
 भरि-भरि परन-पुटी^१ रचि हरी । कद मूल-फल अकुर-जूरी^२ ॥
 सवहि देहि करि बिनय-प्रनामा । कहि-कहि स्वाद-भेद-गुन-नामा ॥
 देहि लोग बहु मोल, न लेही । फेरत राम दोहाई देही ॥
 वहहि सनेह भगन मृदु बानी । मानत साधु पेम-पहिचानी ॥
 “तुम्ह मुकृती, हम नीच निपादा । पावा दरसनु राम-प्रसादा ॥
 हमहि अपम अति दरसु तुम्हारा । जम मरु-धरनि देवधुनि धारा^३ ॥
 राम कृपाल, निपाद नेवाजा^४ । परिजन-प्रजउ चाहिय जस राजा ॥

दो०—यह जिये जानि, सँकोचु तजि करिअ छोडू, लखि नेहु ।

हमहि कृतारथ-करन लागि पल, तृन, अकुर लेहु ॥२५०॥

तुम प्रिय पाहुने धन पगु धारे । सेवा-जोगु न भाग हमारे ॥
 देव काह हम तुम्हहि गोमाई^१ ई धनु-पात किरात-मिताई^२ ॥
 यह हमारि अति बडि सेवकाई । लेहि न बामन-बसन चोराई ॥
 हम जड जीव, जीव-नान-घाती^३ । कुटिल, कुचाली, कुमति, कुजाती ॥
 पाप करत निसि वासर जाही । नहि पट कटि, नहि पेट अघाही ॥
 सपनेहु घरम-बुद्धि कस, काळ । यह रघुनन्दन-दरस-प्रभाळ ॥
 जब तें प्रभु पद पदुम निहारे । मिटे दुमह दुख-दोष हमारे ॥”
 बचन सुनत, पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥

छ०—लागे सराहन भाग, सब अनुराग-वचन सुनावही ।
 बोलनि, मिलनि, सिय-राम-धरन सनेहु लखि मुख पावही ॥

२५०. १ पत्ते के दोने; २ जूड़ी (आंटी, जुट्टा), ३ जंसे मरुभूमि मे गमानदी की धारा; ४ निपाद पर कृपा की ।

२५१. १ किरात की मित्रता तो बस लकड़ी और पत्तों से ही है; २ जीवों का बध करने वाले ।

नर नारि निदरहि नेहु निज सुनि कोल भिल्लनि की गिरा^३ ।

तुलसी कृपा रघवसमनि की लोह नै लौका निरा^४ ॥२५१॥

(६५) भरत की ग्लानि

(दोहा-मध्या २५१ से वन्द मध्या २६०/३ चित्रकूट में अयोध्या वामियों का कुछ दिनों तक सम्बन्धव निवाम सीता द्वारा एक साथ सभी मामों की प्रत्यक्ष अलग रूप धारण कर सत्रा तथा कैकेयी का पश्चात्ताप राम को लौटाने के सम्बन्ध में विचार विमर्श के लिए भरत द्वारा अयोध्यावामियों की सभा का आयोजन और वसिष्ठ का यह परामर्श कि भरत और शत्रुघ्न वनवाग कर तथा राम सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें पुत्रे ममाज के साथ भरत का राम के पास गमन, वसिष्ठ का राम से पुरज्जन जननी और भरत के लिए हितकारी उपाय कहने का अनुरोध राम और वसिष्ठ का संवाद राम द्वारा भरत की महिमा तथा वसिष्ठ का भरत से राम के मामन मन की बात कहने का अनुरोध ।)

कहव मोर मुनिनाथ निवाहा । एहि त अधिक कहा मैं काहा ॥
मैं जानउँ निज नाथ मुभाऊ । अपराधिह पर कोह न काऊ ॥
मो पर कृपा सनेह विसपी । खात खुनिस^१ न कवहुँ दखी ॥
मिसुपन त परिहरेउँ न मगू । कवहुँ न कीन्ह मोर मन भगू^२ ॥
मैं प्रभु कृपा गीति जियें जोही । हारहुँ खेल जितावहि मापी ॥
दो०—महूँ^३ सनेह मकोन बस मनमुख कही न वैन ।

दरसन-नृपित न आजु लागि यम पित्रामे नैन ॥२६०॥
विधि न सखेउ सहि मोर दुलारा । नीच बीच^४ जननी मिम पाग^५ ॥
यहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी समुनि^३ साधु मुचि वा भा^४ ॥
मातु यदि मैं साधु सुचाली । उर अम आनत कोटि कुचाला^५ ॥

२५१ ३ बाणी, ४ लोहा अपने ऊपर लौका नकर पार हो गया अथवा लोहा तो डूब रहा है और लौका तर गया है (अयोध्या के लोगो का भारी समझा जाने वाला प्रम बोल-भीलों के हटके समझ जाने वाल प्रम से पिछड़ गया है—कोल भीलो का प्रम ही अधिक अष्ट प्रमाणित हूँ (ह) ।

२६० १ रोप, २ मेरा दिल नहीं ताड़ा मेरा जो छोटा नहीं किया ३ मने भी ।

२६१ १ भद २ डाल दिया ३ अपने से, ४ कौन हुआ, ५ अपराध ।

फरइ कि कोदव वालि सुमाली^१ । मुकता प्रसव कि सवुक् कात्री^२ ॥
 सपनेहु दोसक लेसु न बाहु । मोर अभाग उदधि अबगाहू ॥
 विनु समुझ निज अध परिपानू^३ । जारिउं जाय जननि कहि काकू^४ ॥
 हृदयें हेरि हारेउं सब ओरा । एकहि भाति भलेहि भल मोरा ।
 गुर मोसाई साहिव मिय रामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥
 दो०—साधु-सभा गुर प्रभु निकट कहउं सुथल^{१०} सति भाउ^{११} ।

प्रम प्रपचु कि झूठ फुर जानहि मुनि रघुराउ ॥२६१॥

भूपति मरन पम पनु राखी । जननी कुमति जगनु सवु साखी ॥
 देखि न जाहि विकल महतारी । जरहि दुसह जर^१ पुर नर-नारी ॥
 मही^२ सकल अनरथ कर भूला । सा सुनि समुझि सहिउं सब सूला ॥
 मुनि बन गवनु कीह रघुनाथा । करि मुनि-वप रखन सिय साथी ॥
 विनु पानहि^३ पयादेहि पाएँ^४ । सकरु साखि रहेउं एहि घाएँ^५ ॥
 बहुरि निहारि निपाद सनहू । कुलिस-कठिन उर भयउ न बहू^६ ॥
 अब सवु आखिह देखउ आई । जिअत जीव जड सबइ सहाई ॥
 जिहहि निरखि मग सापिनि बीछी । तजहि विपम विपु तामग तीछी^७ ॥
 दो०—तेइ रघुनदनु लखनु सिय अनहित लागे जाहि ।

तासु तनय तजि^८ दुसह दुख दैउ^९ सहावइ काहि ॥२६२॥

मुनि अति विकल भरत वर बानी । आरति प्रीति विनय नय^१ सानी ॥
 सोक मगन सव सभा खभारु^२ । मतहुं कमल-वन परेउ तुसारु^३ ॥
 कहि अनेक विवि कथा पुरानी । भरत प्रबोधु कीह मुनि ग्यानी ॥
 बोले उचित वचन रघुनदू । दिनकर बुल कैरव वन चहु ॥
 तात^४ जायें जियें करहु गलानी । ईम अधीन जीव-भाति जानी ॥
 तीनि कान तिभुअन मत मोरें । पुण्यसिलोक तात^५ तर तोरें^६ ॥

२६१ ६ क्या कोदों की बाली में बढ़िया धान उत्पन्न हो सकता है ?
 ७ क्या काल घोंघ में मोती उपज सकता है ? ८ अपने पापों का फल, ९ काकु,
 श्वयम्, १० उत्तम स्थल (चित्रकूट) में, ११ सच्च हृदय से सच-सच ।

२६२ १ बिरह का ज्वर, २ म हो, ३ जूतों के बिना, ४ पौव-पेदल,
 ५ इस धाव या चोट के बावजूद, ६ हृदय से छुद नहीं हो गया हृदय टूक-टूक नहीं
 हो गया, ७ तीक्ष्ण भयानक, ८ छोड़ कर, ९ देव ।

२६३ १ नय-नीति, २ सभा चित्तामग्न हो गयी, ३ तुषार, पाला,
 ४ हे तात ! सभी पुण्यलोक (पुण्यात्मा) तुमसे घट कर हैं ।

उर अनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोक, परलोक नसाई ॥
दोसु देहि जननिहि जड नेई । जिन्ह गुर-माधु-सभा नहि सेई ॥
दो०—मिटिहहि पाप-प्रपच सब अखिल^१अमगल-भार ।

लोक मुजसु, परलोक मुखु, सुभिरत नामु तुम्हार ॥२६३॥
कहउँ मुभाउ मत्य, मिब साखी । भरत^१ भूमि रह राउरि राखी^१ ॥
तात^१ कुतरक वरहु अनि जाएँ । बैर-पेम नहि दुरइ दुराएँ ॥
मुनि-गन निवट विहग मृग जाही । बाधक बधिक^२ विलोकि पराही ॥
हित अनहित पसु पच्छिउ जाना । मानुष-तनु गुन-ग्यान-निधाना ॥
तात^१ तुम्हहि मै जानउँ नीके । करौ काह, असमजस जी के ॥
राखेउ रायें सत्य, मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ पेम-पन लागी ॥
तासु बचन भेटत मन मोचू । तेहि ते अधिक तुम्हार संकोचू ॥
ता पर गुर मोहि आयसु दीन्हा । अवसि जो कहहु चहउँ सोइ कीन्हा ॥२६४॥”

(दोहा-संख्या २६४ से बन्द-संख्या २८७ राम के कथन पर सबकी प्रसन्नता, देवताओं की चिन्ता और ब्रह्मा द्वारा उनका प्रबोधन, भरत का प्रस्ताव कि राम, सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें और उनके बदले शत्रुघ्न के साथ वह वनवास करे अथवा सीता और राम ही लौटें और तीनों भाई वन जायें, किन्तु यह विचार भी कि राम का आदेश ही उनके लिए शिरोधार्य होगा, इसी समय दूनो द्वारा जनक के आगमन की सूचना, इस सूचना में अयोध्यावासियों को हर्ष, राम को संकोच और इन्द्र की चिन्ता, दूसरे दिन भरत का आगमन, तथा वनिष्ठ और भाइयों सहित राम से मिलन, जनक के समाज के साथ अवस-समाज की शोकमग्नता तथा वनिष्ठ द्वारा जनक का प्रबोधन, शोक के कारण उस दिन सबका निर्जल उपवास, दूसरे दिन प्रातः स्नान के बाद वटवृक्ष के नीचे एकत्र लोगों की जानी ब्राह्मणों का उपदेश, राम का विश्वाभिन्न से लोगों के पिछले दिन से निराहार रह जाने का उल्लेख वनवासियों का फल मूल में भरे काँवरों द्वारा उनका मत्कार तथा स्नान के बाद लोगों का भोजन ।

राम के मातिष्ठ्य में सुखी लोगों का इसी प्रकार चार दिन बीतने पर अयोध्या के रनिवास में जनक के रनिवास का आगमन तथा रानियों

२६३. ५ सभी ।

२६४.१ है भरत । यह भूमि तुम्हारे रखने से ही रह पायी है, तुम्हारे पुष्प के कारण ही टिकी हुई है, २ दुःख देने वाले शिकारी ।

का स्नेहपूर्ण मिलन, सीता की माता को, जनक से निवेदन के लिए, कौशल्या का सन्देश कि लक्ष्मण के बदले राम के साथ भरत वनवाम करें तथा भरत के प्रति उनका ममत्व, दो पहर रात बीतने के कारण सीता का माता से विदा देकर चढ़ने का अनुगोध और सीता के साथ उनका प्रस्थान, सीता का तापग वेश देख कर जनकपुर के परिजनो का विपाद, किन्तु जनक का परितोष और आशीर्वाद, सीता के लौटने पर रानी द्वारा भरत के व्यवहार की चर्चा ।)

(६६) जनक की भरत-महिमा

सुनि भूपाल मर्यादवहास । मोन मुगध, सुधा ससि मारु^१ ॥
 मूदे मजल नयन पुलके तन । मुजसु सराहन लगे मुदित मन ॥
 “सावधान सुनु मुमुखि । सुलोचनि । भरत-कथा भव-बध-विमोर्चनि^२ ॥
 धरम, राजनय,^३ ब्रह्मविचार^४ । इहाँ जयामति मोर प्रचार^५ ॥
 सो मति मोरि, भरत महिमाही । कहै काह छलि छुअनि न छाँही^६ ॥
 • विधि, गनपति, अहिपति, सिव मारद । वधि कोविद बुध बुद्धि-विमारद ॥
 भरत चरित कीरति करतूनी । धरम गोल गुन विमल विभूती ॥
 समुझत मुनत सुखद नय काहू । मुनि मुरमरि रचि निदर मुधाहू^७ ॥

दो०— निरवधि^८ गुन तिरपम पुष्प, भरतु भरने मम जानि ।

वहिम मुमेरु नि सेर-मम^९ वविकुल मनि मनुचानि ॥२८८॥

अगम सबहि वरनत, वरवरनी^१ । जिमि जलहीन मीन गमु धरनी^२ ॥
 भरत अमित महिमा मुनु रानी । जानहि रामु न सबहि बखानी ॥”
 वरनि मप्रेम भरत-अनुभाउ^३ । नित्य जिय की रचि लखि कह राऊ ॥
 “बहुरहि लखनु भरतु वन जाही । सब वर भल सब के मन माही ॥

२८८ १ सोने में मुगध और चन्द्रमा से निचोड़े अमृत-जंसा, २ ससार के धन्धनों से मुक्त करने वाली, ३ राजनीति, ४ ब्रह्म-सम्बन्धी विचार, ५ पहुँच या समझ, ६ छल से भी (मेरी बुद्धि) उसकी छाया तक नहीं छू सकी है, ७ रचि में अमृत का भी निरादर करने वाली, अमृत से भी अधिक स्वादिष्ट, ८ असीम, ९ सेर के बटखरे के समान ।

२८९ १ हे श्रेष्ठ (शेर) वर्ण वाली, सुन्दरी, २ जैसे जलहीन पृथ्वी पर मछली का गमन करना, ३ भरत का अनुभाव या प्रभाव ।

देवि । परंतु भरत रघुवर की । प्रीति-प्रतीति जाइ नहि तरकी^४ ॥
 भरतु अर्वाधि^५ सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीमा^६ समता की ॥
 परमारथ, स्वाग्र्य सुख सारे । भरत न मपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥
 साधन-सिद्धि राम पग-नेहुँ^७ । मोहि लखि परत, भरत-मत एहु ॥

दो०—भोरेहुँ^८ भरत न पेलिहहि^९ मनसहुँ राम-रजाइ ।

करिअ न सोचु सनेह-वस^{१०}, कहेउ भूप बिलखाइ ॥२८६॥

राम-भरत-गुन गनत सप्रीती । निसि दपतिहि पलक-सम बीती ॥२८७॥

(६७) देवताओं की चिन्ता

[बन्द-सङ्ख्या २६० (शेषांश) से २६३ दूसरे दिन शोकविक्षुल भरत, पुरजन और माताओं तथा जनक के सम्बन्ध वनवास को देखते हुए वसिष्ठ से आदेश के लिए राम की प्रार्थना, वसिष्ठ द्वारा जनक को राम की प्रार्थना की सूचना, सबका भरत के पास गमन तथा जनक का भरत से निर्देश देने के लिए अनुरोध, भरत की विनम्रता और राम के सेवाधर्म की अपनी पराधीनता को देखते हुए, गुरुजनों से निर्णय की याचना ।]

भरत-वचन मुनि, देखि सुभाऊ । सहित समाज मराहत राऊ ॥
 गुगम, अगम मृदु मजु कठारे^१ । अरथु अमित अति, आखर धोरे ॥
 ज्यो मुख मुकुर मुकु निज पानी^२ । गहि न जाइ, अस अद्भुत वाणी^३ ॥
 भूप, भरतु मुनि सहित-समाजू । ये जहँ विबुध कुमुद-द्विजराजू^४ ॥
 मुनि मुधि^५ मोन-बिबल सब लोणा । मनहुँ मीन गन नव जल जोमा^६ ॥
 देवें प्रथम कुलगुर-गति देखी । निरखि बिदेह मनेह बिसेयी ॥

२८६. ४ तर्क द्वारा नहीं समझा जा सकता, ५ सीमा, ६ सीमा, ७ राम के चरणों में प्रेम ही (भरत के लिए) साधन और सिद्धि, दोनों हैं, ८ भूल से भी, ९ अवहेलना करेंगे ।

२८४ १ सरल होते हुए भी गूढ और कोमल तथा सुन्दर होते हुए भी कठोर (बृद्धता से भरे हुए) थे, २-३ जैसे देखने वाले का मुख दर्पण में दिखलायी देता है और दर्पण स्वयं उसके हाथ में रहता है, किन्तु वह अपने मुख का प्रतिबिम्ब पकड़ नहीं पाता—ऐसी ही अद्भुत वाणी भरत की थी, ४ देवता-रूपी कुमुदों को विकसित करने वाले चन्द्रमा (रामचन्द्र) के पास गये, ५ समाचार, ६ मावों नये जल (पहली वर्षा के जल) के सपोण से मछलियाँ विवश हो गयीं हो ।

राम भगतिमय भरतु निहारे । सुर स्वारथी हृहरि हियँ हारे ॥
मव कोउ राम-नेममय पेछा* । भए अछेख सोच-वस लेखा^८ ॥

दो०- रामु भनेह सकोच वस' वह मसोच मुरराजु ।

रचहु प्रपचहि पच मिलि ताहि न भयउ अकाजु ॥२६४॥

मुग्ध मुमरि मारदा मराही । देवि ! देव मरनागत पाही^१ ॥
फेरि भरत मति वगि निज माया । पानु विबुध कुल करि छल-छाया^२ ॥
विबुध वितय मुनि देवि मयानी । खोली सुर स्वारथ जड जानी ॥ -

मो मन कहहु भरत मति कह । लोचन महम न सून मुमेह ॥
विधि हरि हर माया बडि भारी । सोउ न भरत मति सकइ निहारी ॥
मो मति मोहि कहन कह भोरी । चदिनि^३ कर कि चडकर^४ चोरी ॥
भरत हृदयँ सिय राम निवासु । तहँ कि तिमिर जहँ तरनि प्रकासु ॥
अत वहि मारद गइ विधि लोका । विबुध विकल निसि मानहुँ कोका ॥^५

दो०-सुर स्वारथी मलीन मन कीन्ह कुमल कुटाटु^६ ।

रचि प्रपच माया प्रबल भय भ्रम अरति^७ उगाटु^८ ॥२६५॥

करि कुचालि सोचत मुरराजु । भरत हाथ सबु बाजु अकाजु ॥२६६॥

(६८) भरत-विनय

[बन्द मध्या २६६ (शपाण) मे २६७ जनक का राम के पास भरत के साथ सवाद का उल्लेख और राम द्वारा जनक से आदेश की प्रार्थना और उसके पालन की शपथ, राम की शपथ मुन कर लोगो का भरत की ओर देखना भरत का असमजम और विनय ।]

प्रभु^१ पितु मातु मुहद^२ गुरु स्वामी । पूज्य परम हित अतरजामी ॥
सरल सुनाहिबु मील निधानू । प्रनतपाल सर्वग्य, सुजानू ॥
समरथ, सरनागत हितकारी । गुनगाहकु, अवगुन अघ हारी ॥
स्वामि ! गोमाँइहि-सग्नि गोसाईं । मोहि समान मै, माईं दोहाई ॥

२६४. ७ देखा ८ (इससे देवता) इतने अधिक चिन्तित हो गये कि उसका लखा नहीं ।

२६५. १ रक्षा कीजिए, २ छत्र (षडयत्र) की छाया कर, ३ चाँदनी, ४ सूर्य, ५ कुचक, ६ अप्रीति, ७ उच्चाटन ।

२६८. १ मित्र ।

प्रभु पितृ वचन मोह-वस वेनी^२ । आयउं इहाँ समाजु सकेली^३ ॥
जग^४ भल पोच ऊँच अरु नीचू । अमिअ अमरपद^५ माहुह मोचू^६ ॥
राम रजाइ भेट मन माही । देखा सुना कतहुं कोउ नाही ॥
सो मै सब विधि कीन्हि ढिठाई । प्रभु माना मनर सववाई ॥
दो०—कृपा भलाई आपनी नाथ ! कीह भल मोर ।

दूषन भे भूषन सरिम मुजसु चारु चहु ओर ॥२६८॥
राउरि रीति सुवानि बडाई । जगत विदित निगमागम गाई ॥
कूर कुटिलखल कुमति कलकी । नीच निमील^१ निरीस^२ निसकी ॥
तेउ सुनि सरन मामुहे आए । सवृत प्रणामु किहे^३ अपनाए ॥
देखि दोष कबहुं न उर आने । सुनि गुन साधु समाज बधाने ॥
को साहित्य सेवकहि नेवाजी । आपु ममाज साज^४ सब साजी ॥
निज करतूति न ममुअिअ मपन । सेवक मबुच मोचु उर अपन ॥
सो गोसाईं नहि दुसर कोपी^५ । भुजा उठाइ कहउं पन रोपी^६ ॥
पमु नाचत मुक पाठ प्रबोना । गुन-गति-नट पाठक आधीना^७ ॥
दो०—यां मुधारि मनमानि जन किए साधु मिरमोर ।

को हुपाल विनु पालिहै विरिदावाल बरजोर^८ ॥२६९॥
सोक सनेहैं कि बाल-मुभाए । आयउं लाइ रजायसु वारु ॥
तवहुं कृपाल । हेरि निज ओरा । मवहि भौनि भल मानेउ मोरा ॥
देखेउ पाय^१ मुमगल मूला । जानेउं स्वामि मत्तज अनुकूला ॥
वडे ममाज विलोकेउं भागू । बडी चूच साहित्य अनुरागू ॥
कृपा अनुग्रहु अगु अघाई^२ । कीहि कृपा-निधि^३ । मव अघिकाई ॥
राखा मोर दुसार गोसाईं । अपन मील मुभायें भलाई ॥
नाथ ! निपट मै कीन्हि ढिठाई । स्वामि-ममाज मरोच विहाई ॥
अविनय विनय जघार्चाच^४ बानी । छमिहि देउ^५ । अति प्रारति जानी ॥

२६८ २ अवहेलना की ३ बटोर कर ४ जगन मे ५ अमृत और
अमरता ६ विष और मृत्यु ।

२६९ १ शीलरहित, २ नास्तिक ३ करने पर ४ सेवको के काम
५ कोउपि कोई भी ६ प्रण रोप कर, दइता के साथ ७ नट की रस्सी (गुण) पर
चलने और नाचने की कुशलता (गति) पाठक (पढ़ाने या सिखलाने वाल) के
अधीन है, ८ बलपूर्वक ।

३०० १ पवि, २ अ ग-अ ग अघा गया ३ जैसी रुचि हुई, वैसी ४ हे देव !

तुम्ह मुनि मातु मन्त्रि मित्र माती । पाट्टु पुट्टि^१ प्रजा रजानी ॥

दा०—मुनिआ मय गा चाष्टि गान पान कट्टु एर ।

पात्र पोवट्ट मरन अग उरगा मन्त्रि मित्र ॥३१५॥

राजधर्म मरवम ताताई^२ । निमि मा माह मनोरथ मोई ॥

बधु प्रबोधु तीर^३ उट्टु भांती । विनु अधार मन तोपु न गौती^४ ॥

भरत मील मर मन्त्रि समाजू । मरन मन विवग रघुराजू ॥

प्रभ रशि कृपा पावगी^५ तीरी । मातर भरत मील धरि तीरी ॥

वरनपीठ^६ रत्नातिथार ३ । जनु जुग जामिन^७ प्रजा प्रान के ॥

गपुट^८ भरत माल ररा के । आयर जुग^९ जनु जीव जतन के ॥

कृत्र तापट^{१०} उर वगन उरम र । मिमन नया मेश-गुधरम के ॥

भरत मुनि अरव के ते^{११} । अग मय जग मित्र रामु रहे ते ॥३१६॥

(७१) नन्दिग्राम मे भरत

(दोहा मन्त्र्या ३१६ से उट्ट-मन्त्र्या ३२३/४) त्रिदा के समय कृटिन इन्द्र द्वारा लोका के तिन वा उचाट जो राम के वियोग की अधि पार करने के लिए सजीवन प्रमाणित हुआ राम द्वारा भरत का विद्वान् आदिमान और अश्रुधात तथा दोनों का प्रमत्त रर मुनियों समिष्ठ और जार की भावमानता राम द्वारा शत्रुघ्न का आदिगा तार जनता की निरामित्र आदि श्रद्धिया पुत्रवागी कृष्णजीवन केवेयी अय माताओ वगिष्ठ और समिष्ठानी से राम उदमण और मीता का प्रणाम और विनाई राम द्वारा विपात्ताज की विनाई बटुक्ष के नीचे राम सीता और उदमण का प्रियत्रनों के वियोग में विनाय राम का नेरताआ को आश्वामत तथा मीता और उदमण के मात पणउती म विनाय ।

वगिष्ठ भरत तार आदि की भाव में वियवता पन्त्र निन ममना दूगरे दिग मगा और तीमरे निन मर्त्ती के बाल मोमनी पार उर चौके निन अयोध्या आगमन तार तारा तार निन उर उर राताज की व्यवस्था और उनका निरदुत ममत अयाध्यावागिया ता राम र पुन उरता र विन आ उपाय

३१७ ० पथी ।

३१६ १ इतना ही २ भाई को समझाया ३ नाति ४ लडाऊ ५ लडाऊ ६ फुहेवार ७ विधिया ८ दो अक्षर (राम नाम) ९ रघुकुल की रक्षा करने वाल दो विनाई १० अथलम्य पाने स ।

सचिवा और सेवकों को राजप्रवर्ध और शत्रुघ्न को माताओं की सेवा का भार सौंपन
ब्राह्मणों से उचित आदेश के लिए प्रार्थना करन तथा पुरजन् और प्रजा को परामर्श
देन के बाद भरत का शत्रुघ्न के साथ गुरु वसिष्ठ के यहाँ गमन ।)

सानुज मे गुर गेहें बहोरी । करि दडवत कहत कर जोरी ॥

आयमु होइ त रही मवमा^१ । बोले मुनि तन पुनकि सपेमा ॥

समुपब कहव करव तुम्ह जोई । धरम मारु जग हाइहि मोड ॥

दो०—मुनि मिख पाइ असीस श्रिडि गनक^२ बोलेति शिनु साधि^३ ।

मिधामन प्रभु पादुका बैठाये निरुपाधि^४ ॥३२३॥

राम मातु गुर पद मिरु नाई । प्रभ पद पाठ रजायमु^१ पाई ॥

नदिगावें करि परन कुटीरा । कीह निवामु धरम घुर घीरा^२ ॥

जटाजूट सिर मुनिपट धारी । महि खनि^३ कुम साथरी सवारी ॥

असन वसन वामन वत नमा । करत कठिन रिपिधरम^४ सप्रमा ॥

भूपन वसन भोग सुख भूरी । मन तन वचन तजे तिन तूरी^५ ॥

अवध राजु मुर राजु सिहाई । दमरथ धनु सुनि धनदु^६ लजाई ॥

तेहि पुर वमत भरत बिनु रागा^७ । चचरोव^८ जिमि चपक-वागा ॥

रमा बिलामु^९ राम अनुरागी । तजत वमन जिमि जन बडभाग्यो ॥

दो०—राम-पेम भाजन भरतु बड न एहि करगुति ।

चातक-हस मराहिघत टक विवक विभूनि ॥३२४॥

देह दिनहुँ दिन द्वारि होई । घटइ तजु बलु मुखछवि सोई ॥

नित नव राम प्रम-पनु पीना^१ । वडन धरम दनु मनु न मलीना ॥

जिमि जलु निघटत^२ मरद प्रकासे^३ । विनयन वाम^४ बनज विकासे ॥

सम दम सजम नियम उपामा^५ । नखत^६ भरल हिय विमल अकासा ॥

३२३ १ नियमपूर्वक २ ज्योतिषी, ३ दिन निरुल्लास कर, ४ बिना किसी
बाधा के ।

३२४ १ प्रभु रामचन्द्र की चरण-पादुकाओं की आज्ञा, २ धम की धुरी
धारण करने में धीर (दृढ़) धयवान धर्मार्त्ता ३ धरती खोद कर, ४ ऋषिधर्म,
५ तृण तोड़ कर प्रतिज्ञा कर ६ धनद कुबेर ७ राग आसक्ति, ८ भौरा,
९ रमा (लक्ष्मी) का बिलाम अर्थात् सम्पत्ति का भोग ।

३२५ १ पीन पुष्ट, २ घृता है, ३ शरत के प्रकाश से, ४ बेंत,
५ उपवास, ६ नक्षत्र ।

ध्रुव विम्बामु^७ अवधि राका मी^८ । स्वामि-सुरति सुरवीथि^९ विकामी ॥
राम पेम विधु अवल अदोषा । सहित ममाज सोह नित चोखा^{१०} ॥

(७२) तुलसी की भरत-महिमा

भरत रङ्गनि समुपनि करतूती । भगति विरति गुन, विमल विभूती ॥
वरनन मवल सुववि मकुचाही । सेस गनम गिरा-गमु^{११} नाही ॥

दो०-नित पूजत प्रभु पावरी प्रीति न हृदयें समाति ।

मागि मागि आयमु करत राज-काज बहु भाति ॥३२५॥

पुनव गात हियें सिय रघुवीरू । जीह नामु जप लोचन नीरू ॥

लखन राम सिय रानन वसही । भरनु भवन वमि तपतनु कसही^{१२} ॥

दोउ दिशि समुझि कहत सबु लागू । मव विधि भरत सराहन जोगू ॥

सुनि ब्रत-नम साधु मकुचाही । देखि दया मुनिराज लजाही ॥

परम पुनीत भरत आचरनु । मधुर मजु मुद मगल-करनु^{१३} ॥

हरन कठिन कनि-कलुष-कलसू । महामोह निसि दलन दिनेसू^{१४} ॥

पाप पुज कुजर मृगराजू^{१५} । समन सकत सताप समाजू ॥

जन रजन भजन भव भारू^{१६} । राम सनेह सुधाकर सारू^{१७} ॥

छ०- गिय राम प्रम पियूप पूरन होत जनमु न भरत को ॥

मुनि मन अगम^{१८} जम नियम मम दम विषम ब्रत आचरत को^{१९} ॥

हुञ्च दाह दारिद^{२०} दभ दूपन मुजस मिस अपहरत को^{२१} ॥

वलि काल तुलसी से सटाह हठि^{२२} राम सनमुख वरत को ॥

सो०- भरत चरित करि नमु तुलसी जो मादर मुनिहि ।

मीय राम पद पेमु अवसि होइ भव रस विरति^{२३} ॥ ३२६ ॥



३२५ ७ भरत का विश्वास ध्रुव नक्षत्र है, ८ चौदह वर्षों की अवधि पूर्णिमा के समान है, ९ आकाशगंगा, १० सुन्दर, ११ गम (पहुँच) ।

३२६ १ कसते हैं, २ आनन्द और कल्याण करने वाला, ३ दिनेश सूर्य, ४ पापों के समूह-हथी हाथी के लिए सिंह-जैसा, ५ सप्ताह का भार दूर करने वाला, ६ राम के स्नह-रूपी चन्द्रमा का अमृत, ७ मुनि के मन के लिए भी अगम, ८ भीम आचरण या पालन करता, ९ दरिद्रता १० कौन दूर करता ११ दृष्टपूर्वक, जबरदस्ती, १२ साप्ताहिक विषयों के रस के प्रति विराग ।

(७३) नारी धर्म

(बन्द मध्या १ से ४ इन्द्र के पुत्र जयन्त का वाग रूप म सीता के चरण पर चोच से आघात और पलायन, राम का क्रोध उनके ब्रह्म गर का भांगते हुए जयन्त का लोक लोक में अनुगमन और उमकी विकलता पर द्रवित नारद का उसे राम की शरणागति के लिए परामर्श, राम द्वारा उसे केवल कान्त बना कर क्षमादान, चिवकूट में राम के अनेक कृत्य, अपने पास लोगों की भीड़ बढने के अनुमान के कारण राम का मुनि से विदा होकर, दूसरे स्थान के लिए प्रस्थान उनका अति के आश्रम में आगमन ऋषि का सम्मान तथा ऋषि द्वारा भक्ति के वर के लिए, राम की स्तुति ।)

अनुमुड्या के पद गहि सीता । मिली वहाँरि मुगोन, विनीता ॥
रिपिपतिनी मन सुख अधिकाई । आसिप देखि निवट बैठाई ॥
दिव्य बसन भूपन पहिराण । जे नित नूतन अमल^१ मुहाए ॥
कह रिपिवधू सरस मृदु बानी । नारिधम कछ व्याज^२ बखानी ॥
“मातु पिता भ्राता हितकारी । मितप्रद^३ सब भुनु राजकुमारी ॥
अमित दानि भर्ता, वयदेही^४ । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥
धीरज धम मित अरु नारी । आपद काल परिखिअहि^५ चागी ॥
बृद्ध, रोगदस जड धनहीना । अघ बधिर रोधी अति दीना ॥
ऐसेहु पति कर किए अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकइ धर्म, एक व्रत नेमा । कार्य बचन मन पति-पद प्रेमा ॥
जग पतिव्रता चारि विधि अहही । बढ पुरान-मत सब कहही ॥
उत्तम के अस बम मन माही । सपनेहु^६ आन पुरुष जग नाही ॥
मध्यम परपति देखइ कैसैं । भ्राता पिता पुत्र निज जैसैं ॥

१ निमल, स्वच्छ, २ बहाने (से), ३ एक सीमा तक ही (सुख) प्रदान करने वाला, ४ वह बंदेही ! पति (भर्ता) असोम सुख देने वाला होता है, ५ परीक्षा होती है ।

धम विचारि समुझि कुन रहई । सो निविष्ट त्रिय^६ श्रुति अस कहई ॥
 विनु अवसर भय त रह जोई । जानहु अधम नारि जग सोई ॥
 पति-वचक^७ परपति रति करई । रौरव नरक^८ कल्प सत परई ॥
 छन सुख लागि^९ जनम मत-कोटी । दुख न समुझ तेहि भम को छोटी ॥
 विनु धम नारि परम गति सहई । पतिव्रत धर्म छाडि छल गहई ॥
 पति प्रतिकूल जनम जहँ जाई । विधवा होइ पाइ तरुनाई ॥
 मो०—महज अपावनि नारि पति सेवत मुभ गति सहइ ।

जमु गावन श्रुति चारि अजहँ तुलमिका^{१०} हरिहि प्रिय ॥५(क)॥
 मुनु भीता^१ तब नाम मुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।
 तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ससारहित ॥५(ख)॥

(७४) शरभंग

(धन्द सख्या ६ से ७/७ भाग म विराघ का वध और उसकी मुक्ति ।)

पुनि आए जहँ मुनि सरभगा । मुदर अनुज जानकी-सगा ॥

धो०— देखि राम मुख पकज मुनिवर - लोचन भृग ।

सादर पान करत अति धन्य जन्म सरभग ॥७॥

कह मुनि सुनु रघुवीर कृपासा । मकर मानस - राजमराला^१ ॥

जात रहेउँ विरचि के धामा । सुनेउँ श्रवन बन ऐहहि रामा ॥

चिनवन पथ रहेउँ दिन राती । अब प्रभु देखि जुडानी छाती ॥

नाथ ! मवल साधन मैं हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीना ॥

सो कछु देव ! न मोहि निहोरा^२ । निज पन राखेउ जन मन चोरा^३ ॥

तब लगि रहहु दीन हित लागी । जब लगि मिलौ तुम्हि तनु त्यागी ॥

जोग, जग्य जप, तप व्रत कीन्हा । प्रभु कहँ देइ^४, भगति वर लीन्हा ॥

एहि विधि सर^५ रचि मुनि सरभगा । बैठ हृदयें छाडि सब सगा ॥

५. ६ निम्न कोटि की (निवृष्ट) स्त्री, ७ पति को छोड़ा देने वाली,
 ८ रौरव नरक (एक प्रकार का नरक), ९ क्षणिक सुख के लिए १० तुलसी
 (जालधर की पतिव्रता पत्नी वृन्दा) ।

१ १ ह शिव के हृदय-रूपी मानसरोवर के राजहंस^१ २ उपकार, एहसान,
 ३ ह भक्त के मन के चोर ! ४ प्रभु को अर्पित कर, ५ चित्ता ।

दो०—सीता - अनुज - समेत प्रभु नील - जलद - तनु - स्याम ।

मम हियँ दसहु निरतर सगुनरूप श्रीराम ॥ ८ ॥”

अस कहि, जोग-अग्नि^१ तनु जारा । राम-कृपाँ बैकुंठ सिधारा ॥

ताते मुनि हरि-लीन न भयऊ । प्रथमहि भेद-भगति-^२ दर लयऊ ॥ ९ ॥

(७५) सुतीक्ष्ण

[वन्द-सख्या ६ (शेषार्थ) शरभग की गति पर मुनियों का हर्ष, वन में द्यूत-से मुनियों के साथ राम की यात्रा, मुनियों की अस्थियों का समूह देख कर राम द्वारा पृथ्वी को निशाचर-हीन करने की शपथ ।]

मुनि अगस्ति^१ कर सिष्य मुजाना । नाम सुतीक्ष्ण, रति-भगवाना ॥

मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक । मपनेहुँ आन भरोम न देवक^२ ॥

प्रभु-आगवनु श्रवण सुनि पावा । करत मनोरथ आतुर धावा ॥

“हे विधि ! दीनबधु रघुराया । मो से सठ पर करिहि दायी ॥

सहित-अनुज मोहि राम गोसाई । मिलिहि निज सेवक की नाई ॥

मोरे जियँ भरोस दूढ़ नाही । भगति, विरति न ग्यान मन भाही ॥

नहि सतसग, जोग, जप, जागा । नहि दूढ़ चरन-कमल अनुरागा ॥

एक बानि^३ करुनानिधान की । मो प्रिय जाकं, गति न आन की ॥

होइहै मुफल आजु मम लोचन । देखि बदन-पक्व भव मोचन ॥

निर्भर^४ प्रेम-मगन मुनि ग्यानी । कहि न जाइ सो दसा, भवानी ॥

दिसि अरु बिदिसि पथ नहि मूझा । को मै, चरेउँ कहा, नहि बूझा ॥

कबहुँक फिरि पाछें पुनि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अविरल प्रेम-भगति मुनि पाई । प्रभु देखै तरु-आँठ सुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुवीरा । प्रगट हृदय हरन भव-भीरा^५ ॥

मुनि मग माझ अचल होइ बैसा । पुलक मरीर पवन-फल जैसा^६ ॥

तव रघुनाथ निकट चलि आए । देखि दमा निज जन, मन भाए ॥

६. १ योग की अग्नि (से), २ भेद-भक्ति, वह भक्ति, जिसमें भक्त का प्रभु से स्वतन्त्र अस्तित्व बना रहता है ।

१०. १ देवता का, २ स्वभाव, ३ परिपूर्ण, ४ सामाजिक भय (आवागमन का भय), ५ कटहल के फल की तरह कटकित ।

मुनिहि राम बहु भाँति जगावा । जाग न, ध्यान जनित^१ मुख पावा ॥
 भूप-रूप तब राम दुरावा । हृदयें *चतुर्भुज रूप देखावा ॥
 मुनि अकुलाह उठा तब कैसे । विकल हीन-मनि फनिबर^७ जैसे ॥
 आगे देखि राम-तन स्यामा । सीता-अनुज-सहित मुख धामा ॥
 परेउ खकुट-इव चरनन्हि लागी । प्रेम-मगन मुनिवर बडभागी ॥
 भुज विसाल गहि लिए उठाई । परम प्रीति राखे उर लाई ॥
 मुनिहि मिलत अस सोह कृपाला । कनक-तछहि जनु भेंट तमासा ^८ ॥
 राम-बदनु विलोक मुनि ठाढा । मानहुँ चित्त माझ लिखि काढा ॥
 दो०—तब मुनि हृदयें धीर धरि, गहि पद वारहि वार ।

निज आश्रम प्रभु आनि, वरि पूजा विविध प्रकार ॥१०॥
 वह मुनि "प्रभु" सुनु गिनती मोरी । अस्तुति करों कवन विधि तोरी ॥
 महिमा अमित, मोरि मति धारी । रवि सन्मुख खद्योत अँजोरी^१ ॥
 जदपि विरख^२, व्यापक, अविनासी । सब के हृदयें निरतर-बासी ॥
 तदपि अनुज-श्री^३-सहित खरासी^४ । वसतु भनसि मम, वाननचारी^५ ॥
 अस अभिमान जाइ जनि भोरे^६ । मैं सेवक, रघुपति पति भोरे ॥११॥"

(७६) ज्ञान और भक्ति

[बन्ध सख्या ११ (अंशांश) से १४ सुतीक्ष्ण के हृदय में सीता और लक्ष्मण सहित राधा निवास करने का वर, सुतीक्ष्ण के साथ सब का अगस्त्य आश्रम में पहुँचने पर ऋषि द्वारा राम की पूजा, तथा राम को, राक्षसों के विनाश के लिए दण्डक वन को शापमुक्त कर, पंचवटी में निवास करने का परामर्श, पंचवटी में निवास । एक बार लक्ष्मण के पृच्छने पर राम द्वारा उनके प्रश्नों का समाधान ।]

१०. ६ ध्यान से उत्पन्न, ७ मणि-विहीन सपैराज, ८ जैसे सोने के वृक्ष (सुतीक्ष्ण) से तमाल का वृक्ष (राम) मिल रहा हो ।

११ १ खद्योती (जुगनुग्रो) का प्रकाश, २ निर्मल, ३ सीता (श्री), ४ हे खर नामक राक्षस के शत्रु । ५ वन में विचरण करने वाले, ६ भूल कर भी ।

घोरेहि महँ सब कहउँ बुझाई । सुनहु तात ! भति-भन-चित लाई ॥
 मैं अरु मोर, तोर-तैं माया^१ । जेहि वस कीन्हे जीव-निकाया^२ ॥
 गो-गोचर^३ जहँ लगि मन जाई । सो सब माया जानैहु भाई ॥
 तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । विद्या, अपर^४ अविद्या दोऊ ॥
 एक दुष्ट, अतिसय दुखरूपा । जा वस जीव परा भवकूपा^५ ॥
 एक रचइ जग, गुन वस जाकैं । प्रभु-प्रेरित, नहि निज बल ताकैं ॥
 ग्यान, मान जहँ एकउ नाही । देख ब्रह्म-ममान सब माही ॥
 कहिय तात ! सो परम विरागी । तृन सम *सिद्धि, तीनि गुन त्यागी^६ ॥
 दो०—माया, ईस, न आपु कहूँ जान, कहिय सो जीव ।

वधम्भोच्छ-प्रद, सर्वपर^७, माया प्रेरक सोव^८ ॥ १५ ॥
 धर्म ते विरति, जोग तैं ग्याना । ग्यान मोच्छप्रद वेद वखाना ॥
 जातैं बेगि द्रवउँ^९ मैं भाई । सो मम भगति, भगत-मुखदाई ॥
 सो सुतत्र^{१०} अवलब न आना । तेहि आधीन ग्यान-विग्याना ॥
 भगति तात ! अनुपम सुखमूला । मिलइ, जो सत होई अनुक्ला ॥
 भगति कि साधन कहउँ बख नी । सुगम पथ मोहि पावहिं प्राणी ॥
 प्रथमहिं विप्र-चरन अति प्रीति । निज निज कर्म निरत *धृति-रीती^{११} ॥
 एहि कर फन पुनि बियय-विरागा । तब मम धर्म उपज अनुरागा ॥
 श्वनादिक नव भक्ति^{१२} दृढाही । मम लीला-रति अति मन माहीं ॥
 मत-चरन-पकज अति प्रेमा । मन-रुम-बचन भजन, दृढ नेमा ॥
 गुरु, पितु, मातु, बधु, पति, देवा । सब मोहि कहूँ जानैं, दृढ सेवा ॥
 मम गुन गावत पुलक सरीरा । गङ्गद गिरा, नयन बह नीरा ॥
 काम आदि मददम न जाकैं । तात ! निरतर वस मैं ताकैं ॥
 दो०—बचन-कर्म-मन मोरि गति, भजनु करहिं नि काम^{१३} ।

तिन्ह के हृदय कमल महूँ करउँ सदा विश्राम ॥ १६ ॥

१५ १ यह मैं हूँ, मह मेरा है, यह तुम्हारा है और यह तुम हो — यही माया है, २ जीवों के समुदाय (को), ३ इन्द्रियगम्य वस्तु, ४ और, ५ ससार-रूपों कूप, ६ तिनको की तरह तुच्छ जान कर सभी सिद्धियों और तीनों गुणों (सत्त्व, रज और तम) का त्याग कर, ७ सब से परे, ८ शिव (अर्थात्, ईश्वर) ।

१६ १ द्रवित (प्रपन्न) होता हूँ, २ स्वतंत्र, ३ वैदिक रीति (के अनुसार), ४ नौ प्रकार की भक्तियों (में) । नवधा भक्ति के नाम इस प्रकार हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, ध्यान, दासता, मध्य और आत्मनिवेदन । ५ कामना या इच्छा से रहित हो कर ।

(७७) शूर्पणखा

भगति जोग सुनि अति सुख पावा । लछिमन प्रभु चरनन्हि सिख नावा ॥
 एहि विधि गए कछुक दिन बीती । कहन विराम ग्यान गुन नीती ॥
 सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्ट हृदय, दाम्न अस बहिनी^१ ॥
 पचवटी सो गइ एक वारा । देखि बिकल भइ जुगल कुमारा ॥
 भ्राता, पिता, पुत्र, उरगारी^२ । पुष्प मनोहर निरखत नारी ॥
 होइ बिकल, सक मनहि न रोकी । जिमि रविमनि^३ द्रव रविहि विलोकी ॥
 रुचिर^४ रूप धरि प्रभु पहि जाई । बोली वचन बहुत मुमुकाई ॥
 "तुम्ह-सम पुरुष न मो-सम नारी । यह सँजोग^५ विधि रचा बिचारी ॥
 मम अनुरूप पुरुष जग माही । देखेउँ छोजि, लोक तिहु नाही ॥
 तातें अब लगि रहिऊँ कुमारी । मनुमाना कछु^६ तुम्हहि^७ निहारी ॥"
 सीतहि चितइ कहौ प्रभु वाता । "अहइ कुमार मोर लघु भ्राता ॥"
 गइ, लछिमन रिपु-भगिनी^८ जानी । प्रभु बिलोकि बोले मृदु वानी ॥
 "सु दरि । मुनु मैं उन्ह कर दासा । पराधीन नहि तोर सुपासा^९ ॥
 प्रभु समयं, कोसलपुर-राजा । जो कछु कराहि, उनहि सब छाजा^{१०} ॥
 सेवक सुख चह, मान भिखारी । व्यसनी धन, सुभ गति बिभिचारी^{११} ॥
 सोभी जसु चह, चार गुणनी^{१२} । नभ दुहि दूध चहत ए प्रानी ॥"
 पुनि फिरि राम-निकट सो आई^{१३} । प्रभु लछिमन पहि बहुरि पठाई ॥
 लछिमन कहा, "तोहि सो वरई । जो तृन तोरि लाज परिहरई ॥"
 तय बिसिआनि राम पहि गई । रूप भयकर प्रगटत भई ॥
 सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सयन बुझाई^{१४} ॥
 दो०—लछिमन अति लाघवें सो^{१५} नाक कान बिनु कीन्हि ।
 ताके कर रावन कहें मनो चुनौती दीन्हि ॥ १७ ॥
 नाक-कान बिनु भइ विकरारा^{१६} । जनु सब सैल गेरु कै धारा^{१७} ॥

१७. १ सपिनी, २ हे उरगो (सर्पों) के अरि (शत्रु), गरुड^१ ३ सूर्यकान्त-मणि, ४ सुन्दर, ५ जोडा, ६ मन कुञ्ज माना (रीझा) है, ७ शत्रु की बहन, ८ मैं पराधीन हूँ, अतः तुम मुझसे सुख की आशा मत करो, ९ अवज्ञा लगता है, शोभा देता है, १० व्यभिचारी, ११ अस्मिन्मानी चारों फल (अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष) चाहे, १२ सकेत से समझा कर, १३ फुरती से ।

१८ १ विकराल, डरावनी; २ मानों (बटो हुई नाक-रूपी) पर्वत से (रक्त-रूपी) गेरु की धारा बह रही हो ।

खर-दूषण पहि गर विलपाता । धिग-धिग तब पौरुष बल प्राता ॥
 तेहि पूछा, सब कहेसि बुझाई । जातुधान सुनि, सेन बनाई^३ ॥
 घाए निसिचर-निकर बरुया^४ । जनु नयच्छ कञ्जल गिरि-जूया^५ ॥
 नाना बाहन, नानाकारा^६ । नानायुध-धर^७, घोर, अपारा ॥
 सूपनपा आगे करि लीनी । असुन रूप श्रुति-नासा हीनी^८ ॥
 अमगुन अमिन होहि भयकारी । गनहि न मृत्यु विवस सब ज्ञारी^९ ॥१८॥

(७८) रावण का संकल्प

[बन्द-सङ्ख्या १८ (शेषांश) से २२/१२ राम का, राक्षसों की सेना देख कर, सीता को गिरि-कन्दरा में ले जाने के लिए लक्ष्मण को आदेश, और अकेले युद्ध, खरदूषण के दूतों का राम को, सीता का सम्पर्ण कर सन्धि कर लेने का, सन्देश राम का अस्वीकार और राक्षसों से भयानक युद्ध, खरदूषण और त्रिशिरा-सहित राक्षसों का विनाश, शूर्पणखा द्वारा रावण की मत्सर्गता, और अपना अपमान करने वाले राजकुमारों का परिचय, शूर्पणखा से खर, दूषण और त्रिशिरा की मृत्यु का समाचार पाने पर रावण का क्रोध ।]

दो०—सूपनखहि सपुत्राई करि बल बोलेसि बहु भीति ।

गयउ भवन अति सोवत्रस नीद परइ नहि राति ॥ २२ ॥

सुर, नर, अमुर नाग, खग माहो । मोरे अनुचर कहें कोउ नाही^१ ॥

खर-दूषण मोहि सम बलवता । तिहुहि को मारइ बिनु भगवता^२ ॥

सुर रजन^३, भजन महि-मारा । जो भगवत लोह अवतारा ॥

तो मैं जाइ बैठ हठि करजैं । प्रभु-सर प्राण तजैं मर तरजैं ॥

होइहि भजनु न तामम देहा । मन-रुम बवन, मन्त्र^४ दूढ एहा ॥

जो नररूप भूपसुत कोऊ । हरिहुजैं नारि जीति रन दोऊ ॥

१८ ३ सुन कर जातुधानों (राक्षसों) की सेना बनायी ८ मुण्ड-के-मुण्ड राक्षस-समूह दौड़ पड़े ५ मानों पछारर वाले पहाड़ों का चुण्ड हो ६ विभिन्न आकारों वाले, ७ विभिन्न हथियार लिये हुए, ८ कान और नाक से रहित, ९ समूह ।

२३ १ कोई मेरे सेवक तक की बराबरी का नहीं है, २ भगवान् ३ देवों को आनन्द देने वाले, निश्चय ।

(७६) छाया-सीता

दो०—लक्ष्मिन गए वनहि जब लेन मूल-पल-कद ।

जनकसुता सन बोले विहसि कृपा-मुख बूद ॥ २३ ॥
 ‘सनहु प्रिया । ब्रत रुचिर सुसीला । मैं कछु करिब लनित^१ नरलीला ॥
 तुम्ह पावक महुं वरहु निवासा । जो लगि करौ निसाचर-नासा ॥’
 जबहि राम सब कहा बखानी । प्रभ पद धरि हिये अनल^२ समानी ॥
 निज प्रतिविब^३ राखि तहें सीता । तैसद सीत रूप-सुबिनीता ॥
 लक्ष्मिनहूँ यह मरगु न जाना । जो कछु चरित रचा भगवाना ॥ २४ ॥

(८०) कनक-मृग

[वन्द-सख्या २४ (शेषांश) में २६ रावण का समुद्रतट पर मारीच के यहाँ गमन और उससे सीता के हरण के लिए कपटमृग बनने का आग्रह, मारीच द्वारा राम की ब्रह्मरूपता और पराक्रम का कथन, तथा उनसे बैर नहीं करने का परामर्श रावण का क्रोध देख कर मारीच का राम के शर से मर कर मुक्त होने का निश्चय और मार्ग में उनके दर्शन की कल्पना से हृष्य ।]

तेहि बन निकट दसानन गयऊ । तब मारीच कपटमृग भयऊ ॥
 अति विचित्र कछु वरनि न जाई । कनक-देह मनि-रचित बनाई ॥
 सीता परम रुचिर मृग देखा । अग-अग सुमनोहर वेपा ॥
 ‘सुनहु देव । रघुवीर वृषाणा । एहि मृग कर अति सुदर छाला ॥
 सत्यसध प्रभु । बधि करि एही । आनहु चर्म’, कहति बँदेही ॥
 तब रघुपति जानत सब कारन । उठे हरपि सुरकाजु सँवारन ॥
 मृग बिलोकि, कटि परिकर^१ बांधा करतल चाप, रुचिर सर साँधा ॥
 प्रभु लक्ष्मिनहि कहा समुझाई । ‘किरन बिपिन निसिचर बहु भाई ॥
 सीता केरि करेहु रखदारी । युधि विबेक बल, समय बिचारी ॥’
 प्रभुहि बिलोकि चना मृग भाजी । धाए रामु सरासन साजी ॥
 निगम नेति, तिव ध्यान न पावा । मायामृग पाछें सो धावा ॥
 कबहुँ निकट, पुनि दूरि पराई । कबहुँक प्रगटइ, कबहुँ छपाई ॥
 प्रगटत-दुरत रुत छल भूरी । एहि विधि प्रभुहि गयउ लै दूरी ॥

२४ १ सुन्दर, २ अग्नि, ३ छाया ।

२७. १ फँटा ।

तब तक राम कठिन सर मारा । धरनि परेड करि धोर पुकारा ॥
लछिमन कर प्रथमहि लै नामा । पाछें मुमिरेसि मन महुँ रामा ॥
प्राण तजत प्रगटेनि निज देहा । मुमिरेसि रामु समेत-सनेहा ॥
अतर-प्रेम^२ तासु पहिधाना । मुनि-दुर्लभ-गति दीन्हि सुजाना ॥

(८१) सीता-हरण

आरत गिरा^१ मुनी जब सीता । कह लछिमन सन परम सभोता ॥
“जाहु बेगि, सकट अति भ्राना ।” लछिमन विहसि कहा, “सुनु माता ॥
भृकुटि-विलास मृष्टि लय होई^२ । सपनेहुँ सकट परइ कि सोई ॥”
मरम वचन^३ जब सीता बोला । हरि-प्रेरित लछिमन मन डोला ॥
वन-दिसि देव^४ सोपि सब काहू । चले जहाँ रावन-ससि-राहू^५ ॥
सून^६ बीच दसकधर देखा । आवा निकट जतौ^७ कैं वेपा ॥
जाकैं डर मुर-अमुर डेराही । निसि न नीद, दिन अन्न न खाही ॥
सो दससीस स्वान^८ की नाई । इत-उत चितइ चला भडिहाई^९ ॥
इमि कुपय पग देत खगेसा^१ । रह न तेज तन बुधि-बल-लेसा ॥
नाना विधि करि कथा सुहाई । राजनीति, भय, प्रीति देखाई ॥
कह सीता, “सुनु जतौ गोसाई^१ । बोलेहु वचन दुष्ट की नाई ॥”
तब रावन निज रूप देखाया । भई सप्रय जब नाम सुनावा ॥
कह सीता धरि धीरज गाढा । ‘आइ गयठ प्रभु, रह खल’ ठाढ़ा ॥
जिमि हरि बयुडि छुद्र सत चाहा^{१०} । भएमि काल-वस निसिचर-नाहा ॥”
सुनत वचन दसमीस रिसाना । मन महुँ चरन बदि सुख माना ॥
दो०—क्रोधवत तब रावन तोन्हिसि रथ बँठाइ ।

चला गगनपथ आतुर, भयै रथ हाँकि न जाइ । २८ ॥

(८२) राम की व्याकुलता

(वन्द-सख्या २९ मे ३०/१ मार्ग मे सीता का विलाप सुन कर
जटायु को रावण को चुनौती और युद्ध, तलवार से जटायु के पख

२७. २ हृदय का प्रेम ।

२८ १ कण्ठ पुकार, २ जिसके भीह चलाने भर से समस्त सृष्टि नष्ट हो
जाती है, ३ चोट पहुँचाने वाली बात, ४ वन और दिशाओं के देवता, ५ रावण-रूपी
चन्द्रमा के राहू, राम, ६ एकान्त, ७ साधु, ८ कुत्ता, ९ चोरी, १० मानों सिंह की
पत्नी (सिंहिनी) को नीच खरहा ले जाना चाहता हो ।

काट कर रावण की, आकाशमार्ग से रथ पर यात्रा, पर्वत पर बैठे कपियो के पास सीता का, राम का नाम पुकारते हुए, वस्त्र गिराना, लका के अशोकवन में सीता का वृक्ष के नीचे निवास ।

लक्ष्मण को देख कर अकेली सीता के लिए राम की चिन्ता और आश्रम की ओर वापसी ।)

आश्रम देखि जावकी-हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना^१ ॥
 “हा गुन खानि जानकी । सीता । रूप-सील-व्रत-नेम-युनीता ॥”
 लक्ष्मण समुत्ताए बहु भाँती । पूछत चले लता-तट पाँती ॥
 “हे खग-मृग । हे मधुकर-ध्रेणी^२ । तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥
 खजन, सुक, कपोत, मृग, मीना^३ । मधुप-निकर, कोकिला प्रबीवा^४ ॥
 कुद-कलो, दाडिभ, धामिनी^५ । कमल, सरद-ससि, अहिभामिनी^६ ॥
 बरुन-पास, मनोज-धनु, हसा^७ । गज, केहरि निज सुनत प्रससा^८ ॥
 धौफल, कनक, कदलि हरपाही^९ । नेकु न सक-सकुच मन माहीं ॥
 सतु जानकी ! तेहि विनु आजू । हरपे सकल पाइ जनु राजू ॥
 किमि सहि जात अनख तोहि पाही^{१०} । प्रिया विनि प्रगटसि कस नाही ॥”
 एहि विधि खोजत, बिलपत स्वामी । मनहुँ महा विरहो, अति कामो ॥
 पुरनकाम राम सुख-रासी । मनुज-चरित कर अज-अविनासी ॥

(८३) जटायु की सद्गति

आगेँ परा गीघपति^{११} देखा । सुमिरत राम-चरण जिन्ह रेखा^{१२} ॥

३०. १ साधारण मनुष्य की तरह दोन, २ भौरो के झुण्ड, ३-६ (यहाँ उपमानों के हर्षित होने का उल्लेख है ।) सीता की आँखों के समान खजन, नासा के समान मुग्गे, कण्ठ के समान कबूतर, नेत्रों के समान मृग और मध्वलियाँ, केशों के समान भौरों की पत्तियाँ, मधुर वाणी के समान बोली बोलने वाली प्रबीण कोयल, दाँतों के समान कुन्द की कलियाँ और अवार (के डाने), मुस्कराहट के समान बिजली, मुख के सदृश कमल और शरद्-कालीन चन्द्रमा, लटो जैसी सर्पिणों और वरुण का फन्दा, मोहों के समान कामदेव का धनुष, गति का अनुसरण वाले हंस और हाथी तथा (सीता की) कमर-जैसी कमर वाले सिंह अपनी प्रशंसा सुन रहे हैं । तुम्हारे स्तनों-जैसे बेल, वर्ण जैसा कान्तिमान् सोना और जघा-जैसे केले प्रसन्न हो रहे हैं । (तुम्हारी उपस्थिति में इनकी प्रशंसा नहीं होती थी), १० यह अनख (स्पष्ट) तुमसे कैसे सही जा रही है ? ११ जटायु, १२ वह राम के उन चरणों का स्मरण कर रहा है, जिनमें (कुत्तियाँ, कमल आदि की) रेखाएँ हैं ।

दो०—कर-सरोज सिर परसेउ कृपासिंधु रघुवीर ।

निरखि राम अबि घाम-मुख बिगत भई^{१३} सद पीर ॥ ३० ॥

तब कह गीध बचन धरि घीरा । “सुनहु राम । भजन भव-भीरा ॥
नाथ । दसानन यह गति कीन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि लीन्ही ॥
लै दखिखन दिसि गयउ गोसाई । बिलपति अति कुररो^१ की नाई ॥
दरस लागि प्रभु । राखेउ प्राप्ता । चलन चहत अब कृपानिधाना ॥’
राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुमुकाइ कहो तेहि बाता ॥
‘जा कर नाम मरत मुख आवा । अघमउ^२ मुकुत होइ श्रुति गावा ॥
सो मम लोचन गोचर आगें । राखौ बेह नाथ । केहि पागें^३ ॥’
जल भरि नयन कहहि रघुराई । तात । कर्म निज तैं गति पाई ॥
परहित बस जिन्ह के मन माही । निह कहैं जग दुलभ कछ नाही ॥
तनु तजि तात । जाहु मम घामा । देखें काहू तम्ह प्ररनकामा ॥
दो०—सीता हरन तान । जनि कहहु पिता सन जाइ ।

जौ मैं राग त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥ ३१ ॥’

(८४) नवधा भक्ति

(ब द सध्या ३२ से ३४/१ दिव्य वस्त्र-आभूषण सहित विष्णु रूप धारण कर गीध द्वारा राम की स्तुति और बैकुण्ठ-यात्रा, सीता की खोज में राम और लक्ष्मण का वन भ्रमण मार्ग में कबन्ध वध और उसका गन्धर्व रूप धारण कर दुर्वासा के शाप का उल्लेख ब्राह्मण द्रोहि्या के प्रति अपने विरोध का राम द्वारा उल्लेख और कबन्ध मोक्ष के बाद शबरी के आश्रम में आगमन ।)

शबरी देखि राम गृहें आए । मुनि के बचन समुझि जियें भाए ॥
सरसिज-लोचन, बाहु बिसाला । जटा भुकुट मिर उर बनमाला ॥
स्याम गौर सुंदर दोठ भाई । शबरी परी चरन लपटाई ॥
प्रेम मगन मुख बचन न आवा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥
सादर जल लै चरन पछारे । पुनि सुंदर आसन बैठारे ॥

३० १३ दूर हो गयी ।

३१ २ झींझो, २ अघम भी, ३ किस कमी के लिए ।

दो०—कद, मूल फल सुरस^१ अति दिए राम कहूँ आनि ।

प्रेम-सहित प्रभु खाए बारबार बखानि ॥ ३४ ॥
 पानि जोरि आगें भइ ठाढ़ी । प्रभुहि विलोकि प्रीति अति बाढ़ी ॥
 'केहि बिधि अस्तुति करौं तुम्हारी । अघम जाति मैं, जडमति भारी ॥
 अघम ते अघम, अघम अति नारी । तिहूँ महें मैं मतिमद अघारी^१ ॥"
 कहूँ रघुपति 'सुनु भामिनि' दाढ़ा । मानउँ एक भगति कर नादा ॥
 जाति, पाति कुल, घमं बढ़ाई । धन, बल, परिजन, गुन, चतुराई ॥
 भगति हीन नर मोहइ कैसा । विनु जल वारिद^२ देखिअ जैसा ॥
 नवधा भवति कहूँ तोहि पाहों । सावधान मृनु, घर मन माहीं ॥
 प्रथम भगति सतन्ह कर सगा । दूसरि, रति^३ मम कथा प्रसगा ॥
 दो०—गुरु-पद पकज सेवा तीसरि भगति अमान^४ ।

चौथि भगति मम गुन गन करइ कपट तजि गान ॥ ३५ ॥
 मम-जाप मम दूढ विस्वासा । पचम, भजन सो वेद प्रकासा ॥
 छठ, दम सील विरति-बहु-करमा^१ । निरत निरतर सज्जन घरमा ॥
 सातवें, मम मोहि-मय जग देखा । मोतें सत अधिक करि लेखा ॥
 आठवें, जयालाम सतोपा^२ । सपनेहुँ नहि देखइ परदोषा ॥
 नवम, सरल सव सन छलहीना । मम भरोस हियें, हरष न दीना ॥
 नव, महें एकउ जिन्हूँ कैं होई । नारि-पुरुष सचराचर कोई ॥
 सोइ अतिसय प्रिय, भामिनि । मोरें । सकल प्रकार भगति दूढ तोरें ॥
 जोषि-बूढ़-दुरलभ गति जोई । तो कहूँ आगु सुलभ भई सोई ॥
 मम दरसत फन परम अनूपा । जोइ पाव निज सहज सरूपा^३ ॥ ३६ ॥'

(८५) राम का विरह

[बन्द-सदृशा ३६ (शेषार्थ) से ३७/१ शवरी का राम को परामश कि वह पम्पा सरोवर जायें, जहाँ उनकी मित्रता सुषोब से होगी, योग की अग्नि में अपनी देह त्याग कर शवरी द्वारा प्रभुपद की प्राप्ति ।]

३४ १ स्वादिष्ट ।

३५ १ हे पापनाशक । २ बादल, ३ अनुराग ४ अमिमान रहित (हो कर) ।

३६ १ बहुत कार्यों से बंराग्य २ जो कुछ मिल जाये, उससे सतोष, ३ अपना सहज (परमात्मा) स्वरूप ।

विरही-इव प्रभु करत विषादा । कहत कथा, अनेक सबादा ॥
 "लक्ष्मिन ! देखि विपिन कइ^१ सोभा । देखत केहि कर मन नहि छोभा ॥
 नारि-सहित सब खग-मृग बू दा । मानहुँ मोरि करत हहि निदा ॥
 हमहि देखि मृग-निश्वर पराही^२ । मृगी कहहि, तुम्ह कहं भय नाही ॥
 तुम्ह आनद करहु मृग ! जाए । कचन-मृग खोजन ए आए ॥
 मग लाइ करिनी^३ करि^४ लेही । मानहुँ मोहि सिखावनु देही ।
 सास्त्र सुचिनिता पुनि-पुनि देखिअ । भूष सुसेवित, बस नहि लेखिअ ॥
 राखिअ नारि जदपि उर माही । जुबती, सास्त्र, नृपति बस नार्ही ॥
 देखहु तात ! बसत सुहावा । प्रिया हीन मोहि भय उपजावा ॥

दो० — विरह विकल, बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल ।

सहित विपिन, मधुकर, खग *मदन कीन्ह बगमेल^५ ॥३०(क)॥

देखि गयउ आता सहित तामु दून सुनि बात ।

डेरा की-हेउ मनहुँ तब कटकु हटकि^६ मनजात^७ ॥३७(ख)॥

बिटप विसाल सता अछ्छानी । विविध बितान दिए जनु तानी ॥
 कदलि, ताल बर धुजा पताका । देखि न मोह, धीर मन जाका^१ ॥
 विविध भांति फूने तर नाना । जनु दान्त^२ बने बहु बाना ॥
 कहुँ-कहुँ सुदर बिटप सुहाए । जनु भट बिलग-बिलग होइ छाए ॥
 बूजत पिक, मानहुँ गज माते । डेक-महोख, ऊँट-विसराते^३ ॥
 मोर-चकोर-कीर, बर बाजी^४ । पारावत-मराल, सब ताजी^५ ॥
 सीतिर-लावक^६, पदचर जूया^७ । बरनि न जाइ मनोज-वरूपा ॥
 रथ गिरि-मिला, दुदुभी झरना । चातक बदी, गुन-गन बरना ॥
 मधुकर मुखर, भेरि-सहनाई । विविध बघारि, बसीठी^८ आई ॥
 चतुरगिनी सेन सँग लीन्हे । विचरत सबहि चुनौती दीन्हे ॥
 लक्ष्मिन ! देखत काम अनीका^९ । रहिहि धीर, तिन्ह कै जग लीका ॥
 एहि कै एक परम बल नारी । तेहि तें उबर, सुभट सोइ भारी ॥
 दो० — तात ! लीनि बति प्रबल खल काम, क्रोध अरु लोभ ।

मुनि विग्र्यान-धाम-मन करहि निमिप महुँ छोभ ॥३८(क)॥

३७. १ की, २ शय जाते हैं, ३ हथिनियाँ, ४ हाथी, ५ धावा झेल दिया है, ६ सेना रोक कर, ७ कामदेव (ने) ।

३८. १ जिसका मन धीर है, २ घनुबंदर, ३ ऊँट और खच्चर, ४ बाजि (घोड़े), ५ कबूतर और हंस सब ताजी (अरबी घोड़े) हैं, ६ लावक = बाज, ७ पैदल सैनिकों के समूह, ८ दूत, ९ कामदेव की सेना ।

लोभ कें इच्छा दम्^{१०} बल, काम कें केवल नारि ।

क्रोध कें परुष वचन बल, भुविबर कहहि बिचारि ॥३८(ख)॥”

गुनातीत, सधराचर - स्वामी । राम, उमा । सब अतरजामी ॥
कामिन्ह के दीनता देखाई । धीरन्ह कें मन बिरति ध्वाई ॥
क्रोध, मनोज, लोभ, मद, माया । छूटीहि सकल राम की दाया ॥
सो नर इद्रजाल^१ नहि भूला । जा पर होइ सो नट^२ अनुकूला ॥
उमा ! कहउं मैं अनुभव अपना । सत हरि-भजनु जगत सब सपना ॥

(८६) पम्पा सरोवर

मुनि प्रभु गए सरोवर-तीरा । पपा नाम सुभष गभीरा ॥
सत - हृदय - जस^३ निर्मल बारी । बांधे घाट मनोहर चारी ॥
जहै-सहै पिअहि विविध मृग नीरा । जनु उदार-गृह जाचक भीरा^४ ॥
दो० पुरइनि सघन-ओट जल, बेगि न पाइअ मर्म ।

मायाछन्न^५ न देखिऐ जैसैं निगुन ब्रह्म ॥३९(क)॥

सुखी मीन सब एकरस अति अगाध जल माहि ।

जपा धर्मसीलन्ह के दिन सुख-सजुत^६ जाहि ॥३९(ख)॥

बिकसे सरसिज नाना रगा । मधुर, मुखर, नु जत बहु भृगा ॥
बोलत जलकुक्कुट^१, कलहसा । प्रभु विलोकि जनु करत प्रससा ॥
चत्रबाक^२ - बक खग - समुदाई । देखत वनइ, बरनि नहि जाई ॥
मुदर खग - गन गिरा सुहाई । जात पयिक जनु लेत बोलाई ॥
ताल-समीप मुनिन्ह गृह धाए । बहु दिसि कानन बिटप सुहाए ॥
अपक, बकुल, कदव नमाता । पाटन^३, पनप^४, परास^५ रसाला ॥
नव पल्लव, कुसुमित तह नाना । चचरीक - पटली^६ कर गाना ॥
सीतल - मद - सुगंध सुभाऊ । सतत^७ बहइ मनोहर बाऊ ॥
कुह-कुह कोकिल धुनि करही । सुनि रव^८ सरस ध्यान सुनि टरही ॥

३८ १० इच्छा और दम्भ ।

३९ १ माया, २ ईश्वर-रूपी नट, ३ जस = जैसा, ४ मांगने वालों की भीड़,
५ माया से ढके रहने के कारण, ६ सुख के साथ ।

४० १ जल के मुर्गे, २ बकवा, ३ गुलाब, ४ कटहल, ५ पलास, ६ मौरों
के समूह, ७ तबई, ८ ध्वनि ।

दो०—फल-भारत नमि बिटप सब रहे भूमि निअराइ ।

पर उपकारी पुरुष जिमि नवाहि सुसपति पाइ ॥ ४० ॥

देखि राम बति हविर तलावा । मज्जनु कीन्ह, परम सुख पावा ॥

देखी सुंदर तरुवर - छाया । बैठे अनुज-सहित रघुनाया ॥ ४१ ॥

(८७) राम-नारद-संवाद

[बण्ड-सङ्का ४१ 'शेषात्' से ४२/५ देवताओं द्वारा राम की स्तुति और अपने लोक की ओर प्रस्थान, राम को विरह-विह्वल देख कर नारद को चिन्ता और अपने-आप पर पछतावा, नारद द्वारा राम की स्तुति और उनसे वरदान की याचना तथा राम के आश्वासन पर हर्ष ।]

तब नारद बोले हरपाई । "अम वर मागउँ, करउँ डिठाई ।

जबकि प्रभु के नाम जनेका, श्रुति कह अघिन एक ते एका ॥

राम सकल नापन्ह ते अधिक । होउ नाथ 'अथ खग मन-वधिका' ॥

दो०—राका रजनी भपति तब, राम नाम सोद सोम^१ ।

अपर नाम^२ उडयन^३ विमन बसहु^४ भगत उर-ब्योम ॥ ४२(क) ॥

'एवमस्तु' मुनि मन कहेउ कृपासिधु रघुनाथ ।

तब नारद मन हरप अति प्रभु पद नाथउ माप ॥ ८२(ख) ॥

अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी । पुनि नारद बोले मुदु बानी ॥

"राम ! जबहि प्रेरेउ निज भाया । मोटहु मोहि, मुनहु रघुनाया ॥

तब बिबाह मैं चाहउँ कीन्हा । प्रभु केहि कारन करै न दीन्हा ॥"

"मुनु मुनि ! तोहि कहउँ सहरोसा^१ । भजहि जे मोहि लजि सकल भरोसा ॥

करउँ सदा निहू कै रखवारी । जिमि पासक राखइ महतारी ॥

यह सिमु-बच्छ अनल बहि धाई । तेहि राखइ जननी अरगाई^२ ॥

प्रौढ भएँ तेहि सुन पर माला । प्रीति करइ, नहि पाखिल बात ॥

मोरे प्रौढ तनय-सम भाली । बालक सुन सम दास अमानी ॥

जनहि मोर बल निज बल ताही । दुहु कहै काम तोष रिपु थाही ॥

यह बिचारि पडित मोहि भजही । पाएहुँ स्थान, भगति नहि तजही ॥

४२ १ पाद ऊपी पक्षियों के अधिक, २ सम्प्रसा, ३ दूसरे नाम,

४ तारावण ।

४३ १ सहर्ष, २ अलग कर ।

दो० —काम क्रोध-लोभादि-मद प्रबल मोह के धारि^३ ।

तिन्ह महँ अति दाहन दुखद मायारूपी नारि ॥ ४३ ॥
 मुनु मुनि । कह *पुरान-श्रुति-सता । मोहि-दिपिन^१ कहँ नारि बसता ॥
 जप - तप - नेम जलाशय शारी । होइ प्रीपम सोपइ सब नारी ॥
 काम-क्रोध मद - मत्सर भेका^२ । इन्हहि हरषप्रद वरपा एका ॥
 दुर्वासना कुमुद - समुदाई । तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥
 धर्म सरल सरसीरुह^३ वृदा । होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा^४ ॥
 पुनि ममता - जवास बहुताई । पलुहइ^५ नारि-सितिर रितु पाई ॥
 पाप-उलूक - निकर - मुखकारी । नारि, निविड रजनी अंधिआरी ॥
 बुधि, बल, नील, सत्य सब मीना । बनसी-सम^६ त्रिय, कहहि प्रवीना ।
 दो० —अवगुन मूल सूलप्रद प्रमदा^७ सब दुख - खानि ।

ताते कीन्ह निवारन मुनि । मैं यह जियँ जानि ॥ ४४ ॥
 मुनि रघुपति के बचन सुहाए । मुनि तन पुलक, नयन भरि आए ॥
 कहहु, कवन प्रभु के अति रीती । सेवक पर ममता अति प्रीती ॥
 जे न भजहि अस प्रभु, भ्रम त्यागी । त्याग - रक नर मद, अभागी ॥
 पुनि सादर बोले मुनि नारद । “मुनहु राम । बिग्यान-वितारद” ॥
 सतन्ह के लच्छन रघुबीरा । कहहु नाय । भव-भजन-भीरा ॥
 “मुनु मुनि । सतन्ह के गुन कहऊँ । जिन्ह ते मैं उन्ह के बस रहऊँ ॥
 पट-विकार-जित^१, अनघ^२, अकामा । अवल, अकिंचन, सुचि, सुखधामा ॥
 अमितबोध^३, अनोह, मितभोगी । सत्यसार^४, कवि, कोविद, जोगी ॥
 सावधान, मानद^५ मदहीना । धीर, धर्म-गति, परम प्रवीना ॥
 दो० —गुनागार, ससार - दुख - रहित, बिगत सदेह ।

तजि मम चरन-सरोज, प्रिय तिन्ह कहँ देह न मेह ॥ ४५ ॥
 निज गुन अवन मुनत सकुवाही । पर-गुन मुनत अधिक हरपाही ॥
 सम, सीतल, नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाउ, सवि सन प्रीती ॥

४३ ३ सेना ।

४४ १ मोह रूपी वन, २ मेढक ३ कमल, ४ मद (विषय सम्बन्धी) सुख,
 ५ पल्लवित हो जाता है, ६ बन्धी के समान ७ स्त्री ।

४५ १ तत्त्ववेत्ता, २ छह विकारो (काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सर और
 मोह) को जीतने वाले ३ निष्पाप ४ असीम ज्ञान वाला, ५ सच्चा व्यवहार करने
 वाला, ६ दूसरो को मान देने वाले ।

जप, तप, व्रत, दम, सजम, नेमा । गुरु गोविंद - विप्र - पद प्रेमा ॥
 श्रद्धा, धर्मा, मयत्री^१, दाया । मुदिता^२, मम पद प्रीति अमाया ॥
 विरति, विवेक, विनय, विग्याना । बोध जपारण्य^३ वेद - पुराणा ॥
 दम, मान मद करहि न काऊ । भलि न देहि कुमारग पाऊ^४ ॥
 गावहि, सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रम-सीला^५ ॥
 मुनि । सुनु साधुन्ह के गुन जेते । कहि न सकहि *मारद-धृति तेते ॥
 छ०—कहि सक न सारद - *सेय, नारद सुतल पद - पकज गहे ।
 अस दीनबधु - कृपाल अपने भगत गुन निज मुख कहे ॥
 सिद्ध नाइ वारहि वार चरनन्हि, ब्रह्मपुर नारद गए ।
 ते घन्य तुलसीदास, आस बिहाइ जे हरि - रँग रँग ॥
 दो०—रावनारि - जमु^६ पावन गावहि, सुनहि जे लोग ।
 राम भगति दृढ पावहि बिनु विराग, जप, जोग ॥ ६६(क) ॥
 दीप-सिखा सम जुबनि नन मन । जनि होसि पतन ।
 भजहि राम तजि काम-मद करहि मदा सनसग ॥ ६६(ख) ॥

४६ १ मंत्री, २ प्रमत्तता, ३ यथायं, ४ पैर, ५ अकारण हो दूसरे के हित में लगे रहते हैं, ६ रावण के शत्रु (राम) का यश ।

(८८) काशी की महिमा

सो०—भुक्ति-जन्म-महि^१जानि, रयान-खानि, अध-हानि कर^२।

जहँ बस*सभु भवानि, सो कासी सेइअ कस न ॥ (क) ॥

जरत सकल सुर बू द बिषम गरल जेहि पान विय ।

तेहि न भजसि मन मद । को कृपाल सकर-सरिस ॥ (ख) ॥

(८९) हनुमान् से मिलन

(वन्द सख्या १ से २/४ पुन आगे चलते हुए राम की श्रृङ्खलक पर्वत के समीप, सुग्रीव द्वारा प्रेषित हनुमान् से भेंट, विप्ररूपधारी हनुमान् का राम से परिचय ।)

प्रभु पहिचानि, परेउ गहि चरना । सो सुख उमा^१जाइ नाहि बरना ॥

पुलकित तन, मुख आव न वचना । देखत रुचिर बेप कै रचना ॥

पुनि धीरजु धरि अस्तुति कीन्ही । हरप हृदयें, निज नायहि चीन्ही ॥

“मोर *याउ^२ मैं पूछा साई । तुम्ह पूछहु कस नर की नाई ॥

तव माया बम फिरजें भुलाना । ता ते मे नहि प्रभु पहिचाना ॥

दो०—एकु मैं मद, मोहबम, कुटिल हृदय, अग्यान ।

पुनि प्रभु । मोहि विचारेउ दीनबधु भगवान ॥ २ ॥

जदपि नाथ । बहु अवगुन मोरें । मेवक प्रभुहि परं जनि मोरें^३ ॥

नाथ । जीव तव माया मोहा । सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा^२ ॥

ता पर मैं, रघुबीर दोहाई । जानजें नहि कछु भजन-उपाई ॥

सेवक - सूत पति - मातु-भरोसैं । रहइ अमोच, वनइ प्रभु पोसैं^३ ॥”

सो० (क) १ भुक्ति को जन्म देने वाली भूमि, २ पापों को नष्ट करने वाली ।

२ १ मेरे लिए उचित था ।

३ १ स्वामी तो सेवक को नहीं भूला करते (आप अपने इस सेवक को नहीं भूलें), २ कृपा, ३ वह निश्चिन्त रहना है, क्योंकि जैसे भी हो, पोषण तो प्रभु को करना ही होता है ।

बस कहि परैउ चरन अनुलाई । निज तनु प्रगटि, प्रीति उर छाई ॥
 तब रघुपति उठाई उर लावा । निज लोचन-जल सीचि जुड़ावा ॥
 “मुनु *कपि^३ ! जियै मानसि अनि ऊना^४ । तैं मम प्रिय लक्ष्मिन ते दूना ॥
 समदरसी मोहि कह सय कोऊ । सेवक प्रिय, अनन्यगति सोऊ^५ ॥
 दो०—सो अनन्य जाकैं असि^६ मति न टरइ *हनुमत ।

मैं सेवक, सचराचर - रूप - स्वामि^७ भगवत ॥ ३ ॥”

(६०) मित्र-कुमित्र के लक्षण

(बन्द-स० ८ से ६ हनुमान् का राम और लक्ष्मण को पीठ
 पर चढ़ा कर सुग्रीव के पास आगमन, तथा उनके द्वारा, अग्नि
 को शांती बना कर, राम और सुग्रीव में मित्रता की स्थापना, लक्ष्मण
 से राम की कथा जानने के बाद सुग्रीव की, सीता द्वारा वस्त्र गिराने
 की सूचना और सीता की प्राप्ति में सहायता का वचन, सुग्रीव का,
 बालि द्वारा पत्नी और सर्वस्व हरण करने और उसके भय से ऋष्यभूक
 पर्वत पर निवास का उल्लेख, बालि को एक ही वाण में मारने की
 राम द्वारा शपथ और निम्नलिखित कथन ।)

जे न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हहि विलोकत पातक भारी ॥
 निज दुख गिरि-धूम, रज करि जाना^१ । मित्रक दुख रज, मेरु-समाना ॥
 जिन्ह कैं असि मनि सहज न आई । ते सठ कत हठि करत मित्ताई ॥
 कुपय निवारि^२ सुपय चलावा । गुन प्रगटै, अवगुनहि दुरावा^३ ॥
 देत - नेत मन सक न धरई । बल-अनुमान^४ सदा हित करई ॥
 बिपति काल कर सतगुन नेहा । श्रुति कह, सत मित्र-गुन एहा ॥
 आगैं कह मृदु वचन बनाई । पाछे अनहित, मन - कुटिलाई ॥
 जा कर चित अहि-गति-सम^५ भाई । अम कुमित्र परिहरेहि^६ भलाई ॥
 सेवक सठ, नृप कृपन, कुनारी । षपटी मित्र, सूत-सम चारी ॥
 सखा ! सोच त्यागहु बल मोरै । मब विधि षटव^७ काज मैं तोरै ॥

३ ४ अपना जो छोटा मत करो, ५ मुझे अपना सेवक प्रिय है, और सेवको
 मे भी वह सबसे प्रिय है, जो मेरे प्रति अनन्य भाव रखना है, ६ ऐसी, ७ चेतन और
 जड़, दोनों रूपों का स्वामी ।

७ १ घूल (रज) के बराबर मानता है, २ दुरे रास्ते से रोक कर,
 ३ (दूसरे के सामने) उसके अवगुणों को छिपाता है, ४ शक्ति भर, ५ साँप की चाल
 के समान देढ़ा, ६ छोड़ने में ही, ७ करूँगा ।

(६१) बालि-सुग्रीव का द्वन्द्वयुद्ध

[वन्द सङ्गा ७ (शेष अर्द्धालियाँ) सुग्रीव द्वारा बालि के अपार बल की चर्चा, दुर्दुमी राक्षस की हड्डियों के ढेर और ताड़ के सात बूँटों का राम द्वारा ढहाया जाना देख कर सुग्रीव का विश्वास, राम के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान और बालि के पास जाकर गजेंत, क्रुद्ध बालि का पत्नी (तारा) द्वारा प्रबोधन ।]

दो०—बहु बाली “सुनु भीरु प्रिय । समदरसी रघुनाथ ।

जौ कदाचि^७ मोहि मारैह तौ पुनि होउँ सनाथ^८ ॥ ७ ॥”

अस कहि चला महा अभिमानी । तूत - समान सुग्रीवहि जानी ॥

भिरै उभौ^९, बाली बलि तर्जा । मुठिया^२ मारि म्हाघुनि गर्जा ॥

तब सुग्रीव विकल होइ भागा । मुष्टि-प्रहार^३ बज्र-सम लागे ॥

‘मैं जो कहा रघुवीर । कृपाला । वधु न होइ, मरेर यह काला ॥’

“एकरूप तुम्ह भ्राता दोऊ । तेहि भ्रम तैं नहि मारेउँ सोऊ ॥”

कर परसा सुग्रीव - सरीरा । तनु भा कुनिस, गई सब पीरा ॥

मेली^४ कठ सुमन कै माला । पठवा पुनि बल देइ बिसाला ॥

पुनि नाना विधि भई लराई । विटप ओट देखहि रघुप्राई ॥

दो०—बहु छल-बल सुग्रीव कर हियें हारा भय मानि ।

भारा बालि राम तब हृदय - माझ सर तानि ॥ ८ ॥

(६२) राम-बालि-संवाद

परा विकल महि सर के लागें । पुनि उठि बैठ देखि प्रभु जागें ॥

स्याम गात - सिर जटा बनाएँ । अरुन नयन सर, चाप चढ़ाएँ ॥

पुनि-पुनि चितइ चरन चित दीन्हा । मुफल जन्म माना, प्रभु चीन्हा ॥

हृदयें प्रीति - मुख वचन कठोरा । बोला चितइ राम की ओरा ॥

“धर्म - हेतु अवतरेहु गोमाई । मारेहु मोहि व्याघ्र की नाई ॥

मैं बैरी, सुग्रीव पिआरा । अवगुन वचन नाथ^१ मोहि भारा ॥”

“अनुज-वधू^२, भगिनी, सुत-नारी^३ । सुनु सठ^४ । कया, सम ए चारी ॥

७ ८ कदाचित्, ९ श्रुतकृत्य, धन्य ।

८ १ दोनो, २ मुक्का, ३ मुक्के का प्रहार, ४ डाल दी ।

९ १ छोटे भाई की पत्नी, २ पुत्रवधू ।

इन्हहि कुदृष्टि बिलोकइ जोई । ताहि बधैं कछु पाप न होई ॥
मूढ ! तोहि अतिसय अभिमाना । नारि-सिखावन करसि न काना ॥
मम भुज-बल-आश्रित^३ तेहि जानी । माग^४ चहसि अघम^५ अभिमानी ॥”

दो०—“सुनहु राम । स्वामी सन चल न चातुरी मोरि ।
प्रभु ! अजहूँ मैं पापी,^६ अतकाल गति तोरि ॥ ९ ॥”

सुनत राम अति कोमल बानी । बालि सीम परसेउ निज पानी ॥
“अचल करौ तनु, राखहु प्राना” । बालि कहा, “सुनु कृपानिधाना ॥
जन्म-जन्म भुनि जेतनु कराही । अत राम कहि आवत भाही ॥
जासु नाम-बल सकर कासी । देन सबहि सम-गति अबिनासी^१ ॥
मम लोचन-गोचर^२ सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु ! अस बनिहि बनावा^३ ॥

छ०—सो नयन-गोचर, जासु गुन निन नेति कहि^४ श्रुति गावही ।
जिति पवन^५, मन-गो निरस करि^६ भुनि ध्यान कबहुँक पावही ॥
मोहि जानि अति अभिमान-वस प्रभु ! कहेउ, राखु सरीरही ।
अस कवन सठ, हठि काटि मुरत^७ बारि करिहि^८ बबूरही ॥ १ ॥
अब नाथ ! करि करुना बिलोकहु, देहु जो वर मागऊँ ।
जेहि जोनि जन्मों कर्म-यम, तहें राम-पद अनुरागऊँ ॥
यह तनय मम-सम विनय-बल, कल्याणप्रद प्रभु ! लीजिए ।
गहि बांहि सुर नर-नाह ! आपन दास अगद कीजिए ॥ २ ॥”

दो० राम-चरन दृढ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु रयाग ।
मुमन-माल जिमि कठ ते गिरत न जानइ नाग^९ ॥ १० ॥

राम वाति निज घाम पठावा । नगर - लोग सब व्याकुल छावा ॥
नाना विधि बिलाप कर तारा । छूटे केस, न देह सँभारा ॥
तारा विकल देखि रघुराया । दीन्ह ग्यान, हरि लीन्ही माया ॥
“छिति^१-जल-पावक-गगन-समीरा । पच रचित अति अघम सरीरा ॥
प्रगट सो तनु तव आगे सोवा । जोइ निरय,^२ केहि लगि तुम्ह रोवा ॥”

६. ३ मेरी भुजाओं के बल पर निर्भर ।

१०. १ एक-जंसी अबिनासी गति (मुक्ति), २ आँखों के सामने प्रत्यक्ष, ३ हे

प्रभु ! क्या मुझे ऐसा सयोग फिर मिल पायेगा ? ४ पवन (प्राणवायु) को बरा में

कर, ५ मन और इन्द्रियों को सुखा कर, ६ पानी डालेगा, सोचेगा, ७ हाथी ।

११ १ क्षिति, पृथ्वी; २ जोब तो अमर है ।

उपजा ग्यान, चरन तव लागी । लीन्हैसि परम भगति-वर भागी ॥
उना ! दाह-जोषित^३की नाई । सबहि नचावत रामु गोसाई ॥११॥

(६३) वर्षा ऋतु

[वन्द-सङ्ख्या ११(शेषाक्ष) से १२ राम के आदेश पर सुग्रीव द्वारा बालि का मृतक-कर्म, तथा लक्ष्मण द्वारा सुग्रीव का राजा और अगद का युवराज के पद पर अभिवेक, राम द्वारा सुग्रीव को अपने (सीता की खोज के) दायित्व की चिन्ता करते हुए सुखपूर्वक राज्य करने की सलाह, देवताओं द्वारा पहले से तैयार की हुई गुफा में, प्रवर्षण पर्वत पर, राम-लक्ष्मण का वर्षा-वाच ।]

सुदर वन कुमुदित अति सोभा । गुजत मधुप-निकर मधु लोभा ॥
कद मूल-फल-मय सुहाए । भए बहुत, जब ते प्रभु आए ॥
देखि मनोहर सैल^१ बनूपा । रहे तहँ अनुज-सहित सुरभूषा ॥
मधुकर खग-मृग तनु धरि देवा । कराह सिद्ध-भुनि प्रभु कै सेवा ॥
मगलरूप भयउ वन तय ते । कीन्ह निवास रमापति^२ जब ते ॥
फटिक-मिला^३ अति सुध्र^४, सुहाई । मुख-आसीन^५ तहाँ द्वौ भाई ॥
बहुत अनुज सन ब्या अनेका । भगति, विरति, नृपनीति, विवेका ॥
बरपा-काल मेघ नभ छाए । गरजत आगत परम सुहाए ॥
दो०—“लक्ष्मिन ! देखु मोर मन नाचत वारिद^६ पेखि ।

गृही विरति-रत हृग्य जस विष्णुमगत कहूँ देखि ॥ १३ ॥
घन घमड नभ गरजत घोरा । प्रिया-हीन डरपत मन मोरा ॥
दामिनि-दमक रह न घन माही । खल कै प्रीति जपा बिर नाही ॥
वरपाहि जलद भूमि निबराए^१ । जया नवहि बुध विद्या पाए ॥
बूँद अघात सहहि गिरि कैयें । खल के बचन मत सह जैसैं ॥
छुद्र नदी भरि चली तोराई^२ । जस पोरेहुँ घन खल इनराई ॥
भूमि परत भा ढावर^३ पानी । जनु जीवहि माया लपटानी ॥

११ ३ कठपुतली (दाह = काठ, घोषित = स्त्री) ।

१३ १ पर्वत, २ लक्ष्मी (रमा) के पति, राम, ३ स्फटिक (सगमरमर) की चट्टान, ४ उज्ज्वल, ५ सुखपूर्वक बैठे हुए ६ बादल ।

१४ १ निकट आ कर, लग कर, २ (अपने किनारे) तोड़ कर, ३ गँदला ।

समिटि-समिटि जल भरहि तलावा । जिमि मदगुन सञ्जन पहि आवा ॥
सरिता जल जलनिधि महुं जाई । होइ अचल जिमि जिव हरि पाई ॥
दो० हरित भूमि तृन-सकुल^४ समुभि परहि नहि पथ ।

जिमि पाखड बाद^५ ते गुप्त होहि सदय^६ ॥ १४ ॥

दादुर-धुनि चहु दिसा सुहाई । वेद पढाहि जनु बटु-समुदाई^१ ॥
नव पल्लव भए बिटप अनेका । साधक-मन जस मिले त्रिवेका ॥
अर्क-जवांस^२ पान विनु भयऊ । जस सुराज, खल-उद्यम^३ गयऊ ॥
खोजत कतहुं मिलइ नहि धूरी । करइ क्राध जिमि घरमहि दूरी ॥
ससि-सपन्न^४ सोह महि कैसी । उपकारी कै सपति जैसी ॥
निसि तम घन, खद्योत^५ बिराजा । जनु दामि-ह कर मिला समाजा ॥
महाबुष्टि चलि फूटि किआरी । जिमि मुतत्र भए बिगरीहि नारी ॥
कृपी निरावहि^६ चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह-मद-माना ॥
देखिअत चक्रबाक खग नाही । कनिहि पाइ जिमि धर्म पराही ॥
ऊपर बरपइ, तृन नहि जाभा । जिमि हरिजन हियं उपज न कामा ॥
बिबिध जतु-सकुल महि भ्राजा^७ । प्रजा वाढ जिमि पाइ मुराजा ॥
जहँ-तहँ रहे पथिरु थकि नाना । जिमि इद्रिय-गन उपजै ग्याना ॥
दो०—कबहुं प्रबल वह मारत जहँ-तहँ मेष विलाहि^८ ।

जिमि कपूत के उपजे कुल-सदृश^९ नमाहि ॥ १५ (क) ॥

कबहुं दिवस महि निबिड^{१०} तम, कबहुं प्रगट पतय^{११} ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसग-सुसग ॥ १५ (ख) ॥

(६४) शरद् ऋतु

“बरपा विगत, सरद रितु आई । नखिमन^१ बंधहु परम सुहाई ॥
फूलें वास सकल महि छाई । जनु बरपां कृत प्रगट बुदाई^२ ॥
उदित अगस्ति^३ पय-जम सोपा । जिमि लोभहि सोपइ सतोपा ॥
सरिता-सर निर्मल जय सोहा । मत-हृदय जम मन-मद-मोहा ॥

१४. ४ घास से ढकी हुई, ५ पालण्ड मत ६ अच्छे (सच्चे धार्मिक) प्रथ ।

१५. १ विद्यार्थियों के समुदाय, २ मदार और जनामा, ३ दुष्टों के धये, ४ मत्स्य से सम्पन्न (तुल्यहाती खेतों से मरी हुई), ५ जगनू, ६ निराते हैं (घास-पात निकालते हैं), ७ सुशोभित हैं, ८ पायब हो जाते हैं, ९ कुल के उत्तम धर्म (उत्तम आचरण); १० घना, ११ सूर्य ।

१५ १ बुडापा प्रकट कर दिया है, २ अगस्त्य तारा ।

रस-रस^३ सुख गरित-गर पानी । ममता त्याग करहि जिमि ग्यानी ॥
जानि गरद रितु पजन आए । पाइ गमय जिमि सुकृत^४गुहाए ॥
पक न रेनु, सोह अति घरनी । नीति-निपुन नृप कं जमि करनी ॥
जल-सकोच^५ विवस भदैं मीना । अबुध कृट्ट वी^६जिमि घनहीना ॥
चिनु घन निर्मल सोह अराग्या । हरिजन-द्व परिहरि गय आग्या ॥
कहुँ-कहुँ वृष्टि सारदी^७ थागी । कांठ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥
दो०—चले हरिप तजि नगर नृप, तापस, वनिर, भिग्यारि ।

जिमि हृग्भिगति पाइ अम तजहि आश्रमी चारि^८ ॥ १६ ॥
गुधो मोन ज नीर अगाधा । जिमि हरि-गरन न एकउ बाधा ॥
फूलें कमल सोह सर फंसा । निगुन ब्रह्म सगुन भएँ जैसा ॥
गुजत मधुकर मुखर अनूपा । गुदर धग-रव नाना रूपा ॥
चत्रवाक मन दुष निमि पेखी । जिमि दुर्जन पर-सपति देखी ॥
चातक रटत, तृपा अति ओही । जिमि गुण सहइ न सकर-द्रोही ॥
सगदातप निति-समि अपहरई^९ । मत-दरस जिमि पातक टरई ॥
देगि ददु चकोर-समुदाई । चितवहि, जिमि हरिजन हरि पाई ॥
मरक-दस^{१०} धोते हिम-त्रासा^३ । जिमि डिज-द्रोह रिऐं कुल-नासा ॥
दो०—भूमि जीव-सकुल रहे, गए^४ सरद रितु पाई ।

सदगुर मिलें जाहि जिमि मगय-धम-समुदाइ ॥ १७ ॥”

[वन्द-सख्या १८ से ३० शरद् आने पर भी सीता की मुग्धि नहीं मिलने के कारण राम व्याकुल हो जाते हैं और उन्हें सुग्रीव द्वारा अपने कार्य की उपेक्षा पर शोध होता है । यह सुग्रीव को भय दिखा कर से आने के लिए लक्ष्मण को भेजते हैं । इधर हनुमान द्वारा स्मरण दिलाने पर सुग्रीव को राम का कार्य भुला देने पर भय और पश्चात्ताप होता है और वह एक पग्यारे के अन्दर सभी वानरों को एकत्र होने का संदेश मित्रवाता है । क्रुद्ध लक्ष्मण के नगर में प्रवेश करने पर वह उनकी अभ्यर्थना करता है और उन्हें दूतों के प्रेषण की सूचना देता है । सभी राम के पास पहुँचते हैं और सुग्रीव उनके

१६ ३ घीरे घीरे, ४ गुण्य, ५ जल की कमी, ६ मूलें गृहस्थ, ७ शरद् ऋतु की; ८ (ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यासी) चारों आश्रम वाले ।

१७. १ हर लेता है, २ मन्दिर और खाँस, ३ जाड़े के ऋतु से नष्ट हो गये, ४ नष्ट हो गये ।

सामने आत्मदैव्य प्रकट करता है। उसी समय असंख्य वानरो का आगमन होता है और वे अगद, नल आदि के नेतृत्व में दक्षिण की यात्रा करते हैं। राम हनुमान् को अपनी कर-मुद्रिका और सीता के प्रति सदेश देते हैं।

वन, नदी आदि में सीता की खोज करते हुए वानर प्यास से व्याकुल हो जाते हैं और हनुमान् एक पर्वत-शिखर पर चढ़ कर मृन्वी की गुफा के आगे आते-जाते हुए पक्षियों को देख कर अन्न का अनुमान करते हैं। वहाँ जाने पर उन्हें मन्दिर में एक तपस्विनी से भेंट होती है। वहाँ सरोवर का जल पीने और उपवन के फल खाने के बाद वे तपस्विनी के कहने पर आँखें मूँद कर खोलते ही अपने को समुद्रतट पर खड़ा पाते हैं। उधर तपस्विनी राम के पाग पहुँचती और उनके आदेश से वदरिकाधम चली जाती है।

समुद्रतट पर वानर दुःखी और भयभीत अगद को सीता की खोज का आश्वसन देते तथा कुश डाल कर बैठ जाते हैं। उनका वार्तालाप सुन कर सम्पाति (गीध) पर्वत की कन्दरा से बाहर आता और प्रसंग जानने पर उन्हें सीता का पता देता है। समुद्र लङ्घने के सम्बन्ध में बूढ़ा जामवन्त अपनी अभिमर्शना बतलाता है और अगद समुद्र पार से अपने लौटने के सम्बन्ध में आशका व्यक्त करता है। इस पर जामवन्त हनुमान् को धीना की मुधि ले कर आने का परामर्श देता है।]

(६५) हनुमान् का समुद्रलघन

जामवत क बचन सुहाए । सुनि हनुमत हृदय अति भाए ॥
 'तब लगि मोहि परिखेहु' तुम्ह भाई । सहि दुख, कद मूल-फल खाई ॥
 जब लगि आवौ सीतहि देखी । होइहि काजु मोहि हरप बिसेयी॥"
 यह कहि नाइ सबन्हि बहूँ माया । चलेउ हरपि हिये घरि रघुनाथा॥
 सिधु-तीर एक भूधर^२ सुदर । कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर ॥
 बार - बार रघुवीर सँभारी^३ । तरकेउ^४ पवनतनय बल भारी॥
 जेहि गिरि चरन देखि हनुमता । चलेउ सो गा^५ पाताल तुरता ॥
 जलनिधि रघुपति दूत दिचारी । तँ मैनाक^६ होहि श्रमहारी^७॥"
 दो० — हनुमान तेहि परसा कर, पुनि कीन्ह प्रनाम ।

“राम काजु कीन्हे बिनु मोहि कहाँ विश्राम ॥ १ ॥”

जात पवनसुत देवन्ह देखा । जानै कहूँ बल-बुद्धि बिसेया^१ ॥
 सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि, आइ कही तेहि बाता ॥
 “आजु सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा ।” सुनत बचन कह पवनकुमारा ॥
 'राम काजु करि फिरि मैं आवौ । सीता कइ सुधि^२ प्रमुहि सुनावौ॥
 तब तब बदन पैठिहउ आई । सत्य कहउ, मोहि जान दे माई ॥'
 कबनेहुँ जतन देखि नहिँ जाना । अससि^३ न मोहि, 'कहेउ हनुमाना॥
 जोजन^४ भरि तेहि बदन पनारा । कपि, तनु कीन्ह दुगुन बिस्तारा ॥
 सोरह जोजन मुख तेहि दषऊ । तुरत पवनसुत वतिस भयऊ ॥
 जस जस सुरसा यदनु बढावा । तामु दून^५ कपि रूप देखावा ॥

१ १ प्रतीक्षा करना २ पर्वत, ३ स्मरण करते हुए ४ कूदने लगे ५ गया,
 ६ मैनाक नामक पर्वत, ७ (हनुमान की) थकावट दूर करने वाला ।

२ १ उनके विशेष बल और बुद्धि को जानने के लिए (यह जानने के लिए
 कि वह राम का कार्य करने की शक्ति और बुद्धि रखते हैं या नहीं), २ समाचार,
 ३ धा जाती हो, ४ योजन (चार कोस), ५ दूना ।

सत जोखन तेहि आनन^१ कीन्हा । अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा ॥
बदन पइठि पुनि बाहेर आवा । भागा बिदा ताहि सिरु नावा ॥
“मोहि सुरह जेहि लागि पठावा । बुधि-बल-मरमु^२ तोरे में पावा ॥
दो० —राम-काजु सबु करिहहु, तुन्ह बल बुद्धि-निधान ।”

आसिप देइ गई सो, हरपि चलेउ हनुमान ॥ २ ॥
निसिचरि एक सिंधु महुँ रहई । करि माया नमु के खग गहई ॥
जीव-जतु जे गगन उडाहीं । जल बिलोकि तिन्ह कै परिछाही ॥
गहइ छाहँ, सक सो न उडाई । एहि बिधि सदा गगनचर^३ खाई ॥
सोइ छल हनुमान कहँ कीन्हा । तासु कपटु कपि तुरतहि चीन्हा ॥
ताहि भारि मास्तसुत^४ बीरा । वारिधि पार गयउ मतिधीरा ॥
तहाँ जाइ देखी बन-सोभा । गुजत चचरीक^५ मधु लोभा ॥
नाना तरु फल-फूल सुहाए । खग-मृग-वृक्ष देखि मन भाए ॥
सैल बिसाल देखि एक आगँ । ता पर घाइ चढेउ भय त्यागँ ॥
उमा^६ न कछु कपि कै बधिकई^७ । प्रभु प्रताप जो कालहि छाई ॥
गिरि पर चढ़ि सका तेहि देखी । कहि न जाइ, अति दुर्ग^८ विसेयी ॥
अति उत्तम^९ जलनिधि चहु पासा । कनक कोट कर परम प्रकासा ॥ ३ ॥

(६६) हनुमान् का लंका-प्रवेश

मसक^१-समान रूप कपि घरी । लकहि चलेउ सुमिरि नरहरी^२ ॥
नाम लकिनी एक निसिचरी । सो कह, “बलेसि मोहि विदरी^३ ॥
जानेहि तही मरमु सठ । मोरा । मोर बहार जहाँ लागि चोरा ॥”
मुठिका एक महा-कपि हनी^४ । बधिर बसत घरनीं डनमनी^५ ॥
पुनि सभारि उठी सो लका^६ । जोरि पानि कर बिनय ससका ॥
“जब राबनहि ब्रह्म बर दीन्हा । चलत विरचि कहा मोहि चीन्हा^७ ॥

२ ६ मुख; ७ बुद्धि और बल का भेद ।

३. १ आकारा से उड़ने वाले जीव, २ पवन के पुत्र हनुमान्; ३ मोता,
४ बड़ाई, ५ किता, ६ ऊँचा ।

४. १ मच्छर, २ मनुष्य का रूप धारण करने वाले भगवान्, राम,
३ मेरी उपेक्षा कर (मुझसे पूछे बिना), ४ मारी, ५ लुडक पडी, ६ लकिनी,
७ पहचान ।

बिबल होसि तैं कपि कें मारे । तब जानेसु निमिचर सधारै ॥
तात^१ मोर अति पुन्य बहूता । देखेउं नयन राम कर दूता ॥
दो० तात ! स्वर्ग-अपवर्ग-सुख धरिअ तुला^२ एक अंग^३ ।

तूल न ताहि^४ सक्ल मिलि जो सुख लव^५ सतसग ॥ ४ ॥
प्रविसि नगर कीजे सब काजा । हृदयें राखि कोसलपुर-राजा ॥^६
गरल सुधा, रिपु करहि मिताई । गोपव सिधु^७, अबल सितलाई^८ ॥
गह्व^९ ! *सुमेरु रेनु-सम ताही । राम-कृपा करि चितवा^{१०} जाही ॥
अति लघु रूप धरेउ हनुमाना । पैठा नगर सुमिरि भगवाना ॥

(६७) विभीषण से भेंट

[बन्द सख्या ५ (प्रथम सात अर्द्धालियाँ) हनुमान् को लका
के किसी भी भवन में—यहाँ तक कि रावण के भवन में भी—
सीता नहीं मिली]

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि-मन्दिर^४ तहें भिन्न बनावा ॥
दो०—रामायुध-अवित^५ गूह, सोभा बरनि न जाइ ।

नव तुलसिका-वृन्द^६ तहें देखि हरष कपिराई ॥ ५ ॥
लका निसिचर-निकर-निवासा । इहाँ कहीं सज्जन कर बासा ॥
मन महुँ तरक^७ करै कपि लाया । तेही समय विभीषणु जाया ॥
राम-राम तेहि सुमिरन चीन्हा । हृदयें हरष कपि सज्जन चीन्हा ॥
एहि सन हठि बरिहउं पहिचानी । गाधु ते होइ न कारज-हानी^८ ॥
विप्र-रूप धरि वचन सुनाए । सुनत विभीषण उठि तहें आए ॥
करि प्रनाम, पूछी बुझलाई । "विप्र" कहहु निज कथा बुझाई ॥
की तुम्ह हरि दासन्ह महुँ कोई । मोरें हृदय प्रीति अति होई ॥
की तुम्ह रामु दीन-अनुरागी । आयहु मोहि करन बडभागी ॥"
दो०—तब हनुमत कही सब राम-कथा, निज नाम ।

सुनत जुगल तन पुलक, मन मयन सुमिरि गुन-ग्राम^३ ॥ ६ ॥

४ ८ तराजू ; ९ एक अंग (पल्ले) में, १० बराबर नहीं होते, ११ क्षण ।

५ १ समुद्र गाय के खुर के बराबर हो जाता है, २ आग सीतल हो जाती है,
३ देता, ४ भगवान् का मन्दिर, ५ राम के आयुधों (धनुष और बाण) से अर्कित,
६ *तुलसी के मये चौधे ।

६ १ तर्क, २ कार्य की हानि, ३ राम के गुण समूह ।

“सुनहु पवनसुत ! रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि महुँ^१ जीभ बिचारी ॥
 तात^२ कबहुँ मोहि जानि अनाया । करिहिहि कृपा भागुकुल-नाथा ॥
 तामस-तनु^३ कछ साधन नाही । प्रीति न पद सरोज मन माही ॥
 अब मोहि भा भरोस^४ हनुमता । बिनु हरिकृपा मिलहि नहि सता ॥
 जौ रघुबीर अनुग्रह कीन्हा । तो तुम्ह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥”
 ‘सुनहु बिभीषन ! प्रभु कै रीती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥
 कहहु, कवन मैं परम कुलीना । कपि बचल, सबही बिधि होना ॥
 प्रात भेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलै ग्रहारा ॥
 दो०—अस मैं अधम, सखा ! सुनु मोह पर रघुबीर ।

कोन्ही कृपा, सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर ॥ ७ ॥
 जानतहुँ अस स्वामि बिसारी । फिरहि, ते काहेन होहि दुखारी ॥”
 एहि बिधि बहुत राम-गुन ग्रामा । पावा अनिर्वाच्य विश्रामा^१ ॥
 पुनि सब कथा बिभीषन कही । जेहि बिधि जनकमुता तहें रही ॥
 तब हनुमत कहा, “सुनु भ्राता ! देखी चहुँ जानकी माता ॥”
 जुगुति बिभीषन सकल सुनाई । चलेउ पवनसुन बिदा कराई ॥

(६८) सीता-रावण-संवाद

करि सोइ रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन असोक सीता रह जहवाँ ॥
 देखि मनहि महुँ कीन्ह प्रनामा । बैठेहि बीति नात निसि-जामा^२ ॥
 कुस^३ तनु, सीस जटा एक बेनी^४ । जपति हृदयें रघुपति-गुन-श्रेणी^५ ॥
 दो०—निज पद नयन दिऐ, मन राम-पद-कमल लीन ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दोन ॥ ८ ॥
 तरु-पल्लव महुँ रहा लुकाई । करइ बिचार, करी का भाई ॥
 तेहि अवसर रावनु तहें आवा । सग नारि बहु किए बनावा^१ ॥
 बहु बिधि खल सीतहि समुझावा । साम-दान-भय-भेद देखावा ॥
 कह रावनु, ‘सुनु सुमुखि ! सपानी ! मदोदरी आदि सब रानी ॥
 तब अनुचरी करउँ, पन मोरा । एक बार बिलोकु मम ओरा ॥’

७ १ दाँतों के बीच, २ तामसी (राक्षस) शरीर, ३ विश्वास ।

८ १ अवर्णनीय शान्ति, २ रात्रि के (समी) पहर, ३ दुबला, ४ तिर पर जटायो की केवल बेणी (चोटी), ५ गुण श्रेणी—गुण-समूह ।

६ १ शृंगार ।

तृन घरि ओट, कहति वंदेही । सुमिरि अवघपति परम सनेही ॥
 “मुनु दसमुख । खद्योत-प्रकाश^२ । कबहुँ कि नलिनी^३ करइ विकासा ॥
 अस मन समुद्रु, कहति जानकी । खल^४ मुधि नहिं रघुबीर बान की ॥
 सठ ! सुनै हरि धानेहि मोही । अघम^५ निलज्ज^६ लाज नहिं तोही ॥”
 दो०—आपुहि सुनि खद्योत-सम, रामहि मानु-समान ।

परुष वचन सुनि, काढि असि^७ बोला अति खिसिजान ॥ ९ ॥

“सीता ! तैं मम कृत अपमाना । कटिहुँ तब सिर कठिन कृपाना ॥
 नाहि त सपदि^१ मानु मम बानी । सुमुखि^२ होति न त जीवन-हानी ॥’
 “स्याम-सरोज-दाम-सम^३ सु दर । प्रभु-भुज करि कर-सम^४ दसकधर ॥
 सो भुज कठ, कि तब असि घोरा । मुनु सठ^५ अस प्रवान पन मोरा^६ ॥
 चन्द्रहास^७ । हरु मम परिताप । रघुपति-विरह-अनल-सजात^८ ॥
 सीतल, निशित^९ बहसि^{१०} बर धारा ।” कह सीता, “हरु मम दुख-भारा ॥”
 सुनत वचन पुनि मारन धावा । मयतनयां^{११} कहि नीति बुझावा ॥
 कहेसि सकल निसिचरिन्ह बोलाई । “सीतहि बहु बिधि आसहु जाई ॥
 मास दिवस महुँ कहा न माना । ती मैं मारबि काढि कृपाना ॥”
 दो०—भवन गयस दसकधर, इहाँ पिसाचिनि-वृंद ।

सीतहि आस देखावहि, धरहि रूप बहु मद^{१२} ॥ १० ॥

(६६) सीता-त्रिजटा-संवाद

त्रिजटा नाम राक्षसी एका । राम-चरन-रति, निपुन-विवेका ॥
 सबन्हो बोलि सुनाएसि सपना । “सीतहि सेइ करहु हिस अपना ॥
 सपनै बानर लका जारी । जातुघान सेना^१ सब मारी ॥
 खर-आरुह^२ नगन दससीसा । मु^३डित सिर, खडित भुज बीसा ॥
 एहि बिधि सो दच्छिन दिसि^४ जाई । लका मनहुँ बिभीषन पाई ॥

१ २ जुगजुओ का प्रकाश, ३ कमलिनो, ४ तलवार खींच कर ।

१०. १ जलदो से, २ नीले कमलों की माला के समान, ३ हाथी की सूँड़ के समान (दठ), ४ यही मेरा सच्चा प्रण है, ५ हे चन्द्रहास । (नामक तलवार), ६ राम के विरह की अग्नि से उत्पन्न; ७ तेज, ८ धारण करते हो, ९ मय बानव की पुत्री मन्दोदरी ने; १० बहुत बुरे ।

११ १ राक्षसों की सेना, २ गदहे पर सवार, ३ दक्षिण दिशा (दमपुरी को दिसा) ।

नगर किरी रघुबीर-बोलाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ॥
यह सपना मैं बहउं पुकारी । होइहि सत्य गएँ दिन चारी ॥”
तायु बचन सुनि ते सब डरीं । जनकसुता के चरनहि परी ॥
दो०—जहँ-तहँ गई सकल, तब सीता कर मन सोच ।

मास दिवस बोलैं मोहि मारिहि निसिचर पोच^१ ॥ ११ ॥
त्रिजटा सन बोलैं कर जोरी । “मातु^२ विपति-सगिनि तैं मोरी ॥
तजौं देह, कर देगि उपाई । दुसह बिरहु अव नहि सहि जाई ॥
आनि काठ, रनु चिता बनाई । मातु^३ अनन पुनि देहि लगाई ॥
मत्य करहि मम प्रीति सयानी । मुनै को धवन सूल सम वानी ।”
सुनन बचन, पद गहि समुझाएति । प्रभु प्रताप-बल-सुजसु सुनाएति ॥
“निजै न अनल मिल, मुनु सुकुमारी ।” अस कहि सो निज भवन सिधारी ॥

(१००) सीता-हनुमान्-संवाद

कह सीता, “बिधि भा प्रतिकूला । मिलिहि न पावक, मिटिहि न सूला ॥
देखिअत प्रगट गगन अगारा । अवनि न आवत एवउ तारा ॥
पावकमय ससि, धवत न आगी । मानहुँ मोहि जानि हतभागी ।
सुनहि बिनय मम बिटप असोका^४ । सत्य नाम कर, हरु मम सोका ॥
नूतन किसलय अनल-समाना । देहि अगिनि जनि करहि निदाना^५ ॥”
देखि परम बिरहाकुल सीता । सो छन कपिहि कल्प-सम बीता ॥
सो०—कपि करि हृदयें बिचार, दीन्ह मुद्रिका^६ डारि तव ।

जनु असोक अगर दीन्ह हरपि उठि कर गहेउ ॥ १२ ॥
तब देखी मुद्रिका मनोहर । राम-नाम अकिन, अति सुदर ॥
चकित चितव^७ मुदरी पहिचानी । हरप-विषाद हृदयें मकुलानी ॥
जीति को सकइ अजय रघुराई । माया तैं असि रवि नहि जाई ॥
सीता मन बिचार कर ताता । मधुर बचन बोलेउ हनुमाना ॥
रामचंद्र-गुन बरनै लागा । सुनतहि सीता कर दुख भागा ॥
लागी सुनै धवन-मन लाई । आदिहु तैं सब कथा सुनाई ॥

११ ४ नीच ।

१२ १ मेरे वियोग का अन्त मत कर (अन्तिम सीमा तक मत पहुँचा),

२ अँगूठी ।

३३. १ चकित हो कर देखने लगी ।

सुनि कपि-वचन बहुत खिसिआना । 'बेगि न हरहु मूढ कर प्राना' ॥
 सुनत निसाचर भारन घाए । सचिवन्ह-सहित विभीषनु आए ॥
 नाइ सीस, करि बिनय बहूता । "नीति विरोध न मारिख दूता ॥
 आन' दड कछु करिअ गोसाईं ।" सबही बहू, "मत्त^२ भल भाई ॥"
 सुनत, बिहसि बोला दसकधर । "अग भग करि पठइअ बदर ॥
 दो०—कपि कै ममता पूछ पर सबहि कहउँ समुझाइ ।

तेल बोरि पट^३, बाँधि पुनि, पावक देहु लगाइ ॥ २४ ॥
 पूछहीन बानर तहँ जाइहि । तब सठ निज नाथहि खइ आइहि ॥
 जिन्ह कै कीन्हिसि बहुत बडाई । देखउँ मै तिन्ह कै प्रभुताई ॥"
 बचन सुनत कपि मन मुसुकाना । भइ सहाय सारद, मै जाना ॥
 जातुधान सुनि रावन-बचना । लागे रचै मूढ सोइ रचना ॥
 रहा न नगर बसन, घूत तेला । बाढी पूछ, कीन्ह कपि खेला ॥
 कौतुक कहै आए पुरबासी । मारहि चरन, करहि बहु हाँसी ॥
 बाजहि डोल, देहि सब तारी । नगर फेरि, पुनि पूछ प्रजारी ॥
 पावक जरत देखि हनुमता । भयउ परम लघुरूप तुरता ।
 निबुकि^२ चढ़ेउ कपि कनक अटारी । भई समीत निसाचर-नारी ॥
 दो०—हरि प्रेरित तेहि अवसर चले *मस्त उनचास ।

जट्टहास करि गर्जा कपि बढि लाग अकास । २५ ॥
 देह बिसाल, परम हृदवाई^१ । मदिर तँ मदिर चढि घाई ॥
 जरइ नगर, भा लोग बिहाला । झपट लपट बहु कोटि-कराला ॥
 'तात' 'मातु' 'हा' । सुनिअ पुकारा । "एहि अवसर को हमहि उवारा ॥
 हम जो कहा, यह कपि नहि होई । बानर रूप धरें सुर कोई ॥
 साधु-अवस्था^२ कर फलु ऐसा । जरइ नगर अनाथ घर जैसा ॥"
 जारा नगर निमिष एक भाहीं । एक बिभीषण कर गृह नाही ॥
 ता कर दूत, अनन बेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥
 उलटि-अलटि लका सब जारी । बूदि परा पुनि सिंधु मजारी ॥ २६ ॥

२४ १ अग्य, २ सलाह, ३ कपडा ।

२५ १ पूँछ में आग लगा दी, २ निर्मुक्त हो कर, बन्धन से छूट कर ।

२६ १ बहुत हल्की, २ साधु का अपमान ।

(१०२) सीता का सन्देश

(दोहा-सङ्ख्या २६ से बन्द-सङ्ख्या ३०/५ लघु रूप धारण कर हनुमान् का सीता के पास आगमन और उनसे सहिदानी देने की प्रार्थना; हनुमान् को चूडामणि देकर सीता का, राम के लिए एक महीने के अन्दर आने का, सन्देश, हनुमान् की विदाई, समुद्रलघन और वानरो का प्रस्थान, उनका मधुवन के फल खाने और रोकने पर मारने की, सुग्रीव से, रखवालों की शिकायत और सुग्रीव का हर्ष, सुग्रीव के पास वानरो का आगमन और सबकी राम से भेंट, जामवन्त द्वारा हनुमान् के करतबों की चर्चा ।)

पवनतनय के चरित सुहाए । जामवन्त रघुपतिहि सुनाए ॥
सुनत कृपानिधि मन अति भाए । पुनि हनुमान हरपि हियें लाए ॥
“कहेहु तात । वेहि भाति जानकी । रहति, करति रच्छा स्वप्रान की ॥”
दो०— “नाम पाहरू^१, दिवस निसि ध्यान तुम्हार बपाट ।

लोचन निज पद जवित^२, जाहि प्रान केहि बाट ॥ ३० ॥
चलत मोहि चूडामनि^३ दीन्ही ।” रघुपति हृदयें लाइ सोइ लीन्ही ॥
“नाथ ! जुगल लोचन भरि बारी । बचन कहे कछु जनककुमारी ॥
अनुज-समेत गहेहु प्रभु चरना । दीन-बधु, प्रनतारति-हरना^४ ॥
मन त्रम-बचन चरन-अनुरापी । केहि अपराध नाथ^५ हौं त्यागी ॥
अवगुन एक मोर, मैं माना । बिछुरत, प्रान न कीन्ह पयाना^६ ॥
माथ^७ सो नयनन्हि को अपराधा । निसरत प्रान^८ करहि हठि बाधा ॥
बिरह अगिनि, तनु तूल^९, समीरा । स्वास, जरई छन माहि सरीरा ॥
नयन त्रवहि जलु निज हित लागी । जरै न पाव देह बिरहापी^{१०} ॥
सीता कै अति विपति बिसाला । बिनहि कहैं भलि, दीनदयाला ॥
दो०— निमिष निमिष कलानिधि । जाहि कलप सम बीति ।

बेगि चलित प्रभु^१ आनिअ भुज-बल खल-दल जीति ॥ ३१ ॥”

३०. १ आपका नाम ही पहरेदार है, २ उनकी आंखें आपके चरणों में जड़ी हुई हैं ।

३१ १ चूडामणि (रत्नों से जड़ा हुआ शीशफूल), २ शरणागत का दुःख हरने वाले, ३ प्राण नहीं निकले, ४ प्राणों के निकलने से, ५ शरीर रुई के समान है; ६ बिरह की आग ।

कह सुग्रीव, “मुनहु रघुराई । आवा मिलन दसानन - भाई ॥”
 कह प्रभु, “सखा बूझिए काहा ।” कहइ कपीस, “मुनहु नरनाहा ॥
 जानि न जाइ निसाचर-भाया । कामरूप^१ केहि कारन आया ॥ -
 भेद हमार लेन सठ आवा । राखिअ बाँधि, मोहि अस भावा ॥”
 “सखा! नीति तुम्ह नीकि बिचारी । मम पन सरनागत-भयहारी ॥”

मुनि प्रभ-बचन हरस हनुमाना । सरनागत-बच्छल^२ भगवाना ॥
 दो०—“सरनागत कहूँ जे तजहि निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पार्वर-पापमय, तिन्हहि विलोकत हानि ॥ ४३ ॥

कोटि बिप्र-वध लागहि जाहू । आएँ सरन, तजउँ नहि ताहू ॥
 सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जन्म-कोटि-अघ^३ नासहि तबहीं ।
 पापवंत^२ कर सहज सुभाऊ । भजनु भोर तेहि भाव न काऊ ॥
 जौ पै दुष्टहृदय सोइ होई । मोरें सनमुख आव कि सोई ॥
 निर्मल मन, जन सो मोहि पावा । मोहि कपट-छल-छिद्र^३ न भावा ॥
 भेद लेन पठवा दससीसा । तबहुँ न कछु भय-हानि, कपीसा ॥
 जग महुँ सखा । निसाचर जेने । लछिमनु हनइ^४ निमिष महुँ तेते ॥
 जौ समीत आवा सरनाई । रखिहुँ ताहि प्रान की नाई ॥
 दो०—उभय भाँति तेहि आनहु,” हँसि कह कृपानिकेत ।

“जय कृपाल ।” कहि, कपि चले अगद-हनू-समेत ॥ ४४ ॥

मादर तेहि आएँ करि वानर । चले जहाँ रघुपति कलनाकर ॥
 दूरिहि ते देखे द्वौ भ्राता । नयनानद-दान के दाता^१ ॥
 बहुरि राम छबिधाम विलोकी । रहेउ ठट्ठकि एकटक पल रोकी ॥
 भुज प्रलंब,^२ कज्जारन^३-लोचन । स्यामल गात, प्रनत-भय-मोचन ॥
 सिष कध, आयत सर सोहा । आनन अमित-भदन-मन मोहा ॥
 नयन नीर, पुलकित अति गाता । मन धरि घोर कही मृदु बाता ॥
 ‘नाथ ! दसानन कर मैं भ्राता । निसिचर-बस-जनम, सुरदाता^४ ॥

४३. १ अपनी इच्छा के अनुसार रूप बदलने वाला, द्युलो, २ शरणागत पर स्नेह रखने वाले ।

४४. १ करोड़ों जन्म का पाप; २ पापी, ३ छिद्र = दोष, बुराई, ४ मार सकते हैं ।

४५. १ नेत्रों की आनन्द का दान देने वाले, २ लम्बी, ३ लाल कमल; ४ देवताओं की रक्षा करने वाले ।

सहज पापप्रिय तामस देहा । जथा उलूकहि तम पर नेहा ॥
दो०—ध्वन सुजसु सुनि आयउं प्रभु । भजन-भव-भीर ।

ताहि-ताहि आरति-हरन, सरन-सुखद^५ रघुबीर ॥ ४५ ॥
अस कहि करत दडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरप बिसेपा ॥
दीन बचन सुनि प्रभु मन भावा । भुज बिसाल गहि हृदय लगावा ॥ ४६ ॥

(१०६) राम-विभीषण-संवाद

[बन्द-संख्या ४६ (शेषांश) से ४७ : विभीषण को समीप बैठाने के बाद उससे, लका में अपना धर्म बनाये रखने के विषय में, राम की जिज्ञासा, विभीषण द्वारा राम की प्रशंसा और प्रार्थना तथा उनके साक्षात् दर्शन के कारण अपने सौभाग्यशाली होने की चर्चा ।]

“सुनहु सखा^१ निज कहउं सुभाऊ । जान भुसु डि, सभु, गिरिजाऊ^२ ॥
जौ नर होइ धराचर-द्रोही । आवैं समय सरन तकि मोही ॥
तजि मद-भोह-कपट छल नाना । करउं सद्य^३ तेहि साधु-समाना ॥
जननी, जनक, बधु, सुत, दारा । तनु, धनु, भवन, मुहुद, परिवारा ॥
सब कैं ममता-लाग^४ बटोरी । मम पद मनहि बाँध वरि^५ डोरी ॥
समदरसी, इच्छा कछु नाही । हरप-सोक-भय वहि मन माही ॥
अस सज्जन मम उर बस कैंसे । लोभी-हृदय^६ बसइ धनु जैसे ॥
तुम्ह सारिखे^७ सत प्रिय मोरें । घरउं देह, नहि आन निहोरें^८ ॥
दो०—सगुन-उपासक, परहित-निरत, नीति दृढ नेम ।

ते नर प्रान-समान मम जिन्ह कैं द्विज-पद-प्रेम ॥ ४८ ॥
सुनु लकेस ! सकल भुन तोरें । तासैं तुम्ह अतिसय प्रिय मोरें ॥
राम-बचन सुनि बानर-जूया । सकल कहहि, “जय कृपा-वरूया” ॥
सुनत विभीषनु प्रभु कैं बानी । नहि अघात श्रवनामृत जानी ॥
पद-अबुज गहि बारहि बारा । हृदय समात न प्रेमु अपारा ॥
“सुनहु देव ! सबरावर-स्वामी । प्रनतपाल । उर - अतरजामी ॥
उर कछु प्रथम बातना रही । प्रभु-पद प्रीति-सरित^९ सो बही ॥

४५. ५ शरणागत को सुख देने वाले ।

४८ १ गिरिजा भी, २ तुरन्त, ३ ममता की डोरी, ४ बट कर, ५ तुम्हारे जैसे, ६ किसी दूसरे के लिए नहीं ।

४८ १ प्रभु के चरणों की प्रीति की नदी में ।

अब कृपाल^१ निज भगनि पारनी । देहु सदा सिव-मन-भावनी^२ ॥
 'एवमस्तु' कहि प्रभु रनजीरा । मागा तुरत सिधु कर नीरा ॥
 'जदपि सखा । तब इच्छा नाही । मोर दरमु अमोघ जग माही ॥'
 अस कहि राम, तिलक तेहि सारा^३ । सुमन-वृष्टि नभ भई अपारा ॥

दो०—रावण क्रोध अनल, निज स्वास समीर प्रचड ।

जरत विभीषणु राखेउ, दीन्हैउ राजु अखड ॥ ४६ (क) ॥

जो सपति सिव रावनहि दीन्हि, दिऐ दस माय^३।

सोइ सपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥ ४९ (ख) ॥

(१०७) समुद्र द्वारा सेतु-निर्माण का परामर्श

(बन्द-सख्या ५० से ५७/१२ राम द्वारा विभीषण से समुद्र पार करने की युक्ति के विषय में प्रश्न, विभीषण वा सबसे पहले समुद्र की प्रार्थना करने का परामर्श, लक्ष्मण का विरोध और लक्ष्मण की समझाने के बाद, राम द्वारा तट पर, दर्भासन पर बैठ कर समुद्र की प्रार्थना ।

रावण द्वारा शुक् आदि दूतां वा प्रेषण, भेद मालूम होने पर सुग्रीव के आदेश से वानर रूपधारी शुक का उत्पीडन, लक्ष्मण की दयार्द्रता और उसे छुड़ा कर रावण के पास पत्र के साथ प्रेषण, रावण के पूछने पर शुक द्वारा राम के तेज की प्रशंसा, लक्ष्मण का पत्र पढ़ कर रावण का व्यग्न और शुक द्वारा राम से सन्धि का परामर्श सुनते ही रावण का उस पर पाद प्रहार, राम के पास पहुँच कर सारी कथा कहने के बाद प्रभु की कृपा से उसकी मुक्ति और उल्लेख कि वह अगम्य के शाप द्वारा मुनि से राक्षस बन गया था, और शापमुक्त होने के बाद अपने आश्रम की ओर प्रस्थान । }

दो०—विनय न मानत जलधि जड, गए तीनि दिन बीति ।

बोले राम सकोर तब, 'भय विनु होइ न प्रीति ॥ ५७ ॥

लक्ष्मन ' वान सरासन आनू । सोपी वारिधि विसिख-कृतानू' ॥

४९ ० लगाया, ३ अपने दस सिर काट कर चढ़ाने पर ।

५८ १ अग्निवाण ।

सठ सन^२ बिनय, कुटिल सन प्रीति । सहज कृपन सन सुदर नीती ॥
ममता-रत सन ग्यान-कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥
क्रोधिहि सम^३, कानिहि हरि-कथा । ऊसर बीज अपे फल जथा ॥”
अस कहि, रघुपति चाप चढावा । यह मत लछिमन के मन भावा ॥
सधानेउ प्रभु बिसिख कराला । उठी उदधि-उर-अतर^४ ज्वाला ॥
मकर उरग-झप^५-गन अकुलाने । जरत जतु जलनिधि जब जाने ॥
वनक-धार भरि मनि-गन नाना । बिप्र-रूप बायउ तजि माना ॥
दो०—काटेहि पइ^६ कदरी फरद कोटि जतन कोउ सीच ।

बिनय न मान खगेम^७ । मुनु, डाटेहि पइ नव^८ नीच ॥ ५८ ॥

सभय सिधु गहि पद प्रभु केरे । “छमहु नाथ । तब अवगुन मेरे ॥
गगन, समीर, अनल, जल, धरनी । इन्ह कह नाथ^१ सहज जड करनी ॥
तब प्रेरित मार्या उपजाए । सृष्टि-हेतु सब ग्रथनि गाए ॥
प्रभु-आयसु जेहि बहै जस बहई । सो तेहि भांति रहे, सुख लहई ॥
प्रभु^१ भल कीन्ह, मोहि सिख दी-ही । मरजादा^२ पुनि तुम्हरी कोन्ही ॥
ढोन, गवार, सूद, पसु, नारी । सकल ताडना^३ के अधिकारी ॥
प्रभु-प्रताप मैं जाब सुखाई । उतरिहि फटक, न मोरि बडाई ॥
प्रभु-अग्या अपेल^३ थुति गई । करौं सो वेगि, जो तुम्हहि सोहाई ॥”

दो०—मुनन बिनोत बचन अति कह कृपाल मुमुवाइ ।

“जेहि बिधि उतरै कपि-कटक तात^१ सो कहहु उपाइ ॥ ५९ ॥”

“नाथ । नील-नल कपि द्वी भाई । तरिकाई^१ *रियि-आसिप पाई ॥
तिन्ह के परस किए गिरि भारे^२ । तरिहहि जलधि, प्रताप तुम्हारे ॥
मैं पुनि उर धरि प्रभु-प्रभुताई । करिहउँ बल-अनुमान^३ सहाई ॥
एहि बिधि नाथ^१ पयोधि वेधाइअ । जेहि यह सुजसु लोक तिहूँ गाइअ ॥
एहि सर मम उत्तर तड-बामी^४ । हतहु नाथ^१ खल नर अध-रासी ॥”

५८. २ सन—से. ३ शन, शक्ति की बात, ४ समुद्र के हृदय के भीतर,
५ क्षय—मछली, ६ पर, ७ झुकता है ।

५९. १ सर्वादा, २ दण्ड, ३ अटल ।

६०. १ बचपन में; २ सारी, ३ शक्ति भर; ४ उत्तरतट के मणिकुल्य नामक स्थान के निवासी ।

मुनि कृपाल, सागर मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनघोरा ॥
देखि राम-बल-पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भयउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभूहि सुनावा । चरन बदि पायोधि^६ सिधावा ॥

छ०— निज भवन गवनेउ सिंधु, श्रीरघुपतिहि यह मत्त भायऊ ।
यह चरित कलि-मलहर, जयामति दास तुलसी गायऊ ॥
सुख-भवन^६, सक्षय-समन^७, दवन बिषाद^८ रघुपति-गुन-गना ॥
तजि सकल आस-भरोस गावहि सुनहि सतत सठ मना ॥

बो०— सकल सुमगल दायक रघुनायक गुन गान ।
सादर सुनहि ते तरहि भव-सिंधु बिना जलजान ॥ ६० ॥



(१०८) शिवलिंग की स्थापना

(बन्द-सख्या १ से २/२ नव-नील द्वारा भालुप्रो और वानरो द्वारा लाये गये पर्वतो तथा वृक्षो से समुद्र पर सेतु-रचना और उसे देख कर राम का निम्नलिखित कथन ।)

परम रम्य^१, उत्तम यह धरनी । महिमा अमित, जाइ नहि वरनी ॥
करिहुँ इहाँ *सभु-थापना^२ । मोरे हृदय परम कल्पना^३ ॥
मुनि, कपीस^४ बहु दूत पठाए । मुनिवर सकल बोलि लै आए ॥
लिंग थापि, विधिवत करि पूजा । मित्र समान प्रिय मोहि न दूजा ॥
मित्र-द्रोही मम भगत कहावा । सो नर मपनेहुँ मोहि न पावा ॥
सकर-विमुख, भगति चह मोरी । सो नारकी, मूढ़ मति थोरी ॥
दो०—सकरप्रिय मम द्रोही, सिव-द्रोही मम दास ।

ते नर करहि कल्प-भरि घोर नरक महुँ वास ॥ २ ॥
जे रामेस्वर-दरसनु करिहहि । ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहि ॥
जो गगाजलु आनि चढ़ाइहि । सो साजुज्य-मुक्ति^१ नर पाइहि ॥
होइ अकाम^२ जो छल तजि सेइहि । भगति मोरि तेहि सकर देइहि ॥ ३ ॥

(१०९) प्रहस्त का परामर्श

[बन्द-सख्या ३ (शेषांश) से ८/९ सेतु पर सेना का प्रस्थान तथा समुद्र के जीवों का प्रकट हो कर राम के दर्शन, समुद्र पार करने के बाद राम का कपियो को फल-मूल खाने का आदेश और उनके द्वारा राक्षसों का नाक-कान काट कर विरूपण, राक्षसों द्वारा रावण को सभी बातों की सूचना और उसकी व्याकुलता, रावण द्वारा मन्दोदरी का प्रबोधन और सभा में आकर मन्त्रियों से युद्ध-सम्बन्धी युक्ति पूछने पर उनकी दम्भोक्ति ।]

१ १ अत्यन्त सुन्दर; २ शिवलिंग की स्थापना; ३ सत्कल्प; ४ मुनीश्वर ।

३ १ मायुज्य मुक्ति, वह मुक्ति है, जिसमें जीव भगवान् से मिल कर एक हो जाता है; २ कामना-रहित ।

दो०—सब के वचन श्रवण सुनि वह प्रहस्त^१ कर जोरि ।

‘नीति-विरोध न करिअ प्रभु^१ मन्त्रिन्ह मति अति योरि ॥ ८ ॥

कहिहि सचिव सठ ठकुरसोहाती । नाय^१ न पूर आव एहि भाँती^१ ॥

बारिधि नाधि एक कपि आवा । तामु चरित मन भूँ^१ सवु गावा ॥

छुधा न रही तुम्हहि तब काहू । जारत नगर कस न^२ धरि खाहू ॥

सुनत नीक, आगें दुख पावा । सचिवन अस भत प्रभुहि सुनावा ॥

जैहि वारीस^३ बँधायउ हेला^४ । उतरेउ सेन तेमेत सुबेला^५ ॥

सो भनु मनुज, आव हम भाई^६ । वचन कहहि सब गाल फुलाई^७ ॥

तात । वचन मम सुनु अति आदर । जनि मन गुनहु मोहि करि वादर^८ ॥

प्रिय दानी जे सुनहि, जे कहहीं । ऐसे नर निकाय जग अहहीं ॥

वचन परम हित सुनत बढोरे । सुनहि, जे कहहि ते नर प्रभु^१ योरे ॥

प्रथम बसीठ^९ पठउ सुनु नीती । सीता देइ करहु पुनि प्रीती ॥

दो०—नारि पाइ फिरि जाहि जौ, तो न बढाइअ रारि^{१०} ।

नाहि त सन्मुख समर गहि तात^१ वरिअ हठि मारि ॥ ९ ॥

यह मत जौ मानहु प्रभु^१ मोर । उभय प्रकार गुजगु जग तोर ॥

(११०) चन्द्र-कलंक

[वन्द-सप्त्या १० (शेषांश) से दोहा सप्त्या ११ (क) प्रहस्त पर रावण का क्रोध और प्रहस्त का अपने भवन के लिए प्रस्थान, सप्त्या समय रावण का सका शिखर पर अखाडा-दर्शन, सुबेस के एक उच्च शिखर पर लक्ष्मण आदि के साथ आसीन राम की शोभा ।]

दो०—पूरव दिसा बिलोकि प्रभु देखा उदित मयक^१ ।

कहत सबहि देखहु ससिहि मृगपति सरिस अमक^२ ॥ ११ (ख) ॥

८ १ रावण का पुत्र प्रहस्त ।

९ १ इससे काम चलने वाला नहीं है, २ क्यों नहीं, ३ समुद्र, ४ खेल-खेल में, ५ मुखेल पर्वत पर, ६-७ कहो तो, क्या वह मनुष्य है, जिसे, हे भाई ! तुम बहते हो कि हम खा जायेंगे ? सब लोग गाल फुला कर (लक्ष्मण के साथ) ऐसे वचन कह रहे हैं, ८ कायर, ९ झूत ; १० झगडा ।

११ १ चन्द्रमा, २ सिंह की तरह निडर ।

पूरव दिसि गिरिगुहा^१ निवासी । परम प्रताप तेज बल रासी ॥
 मत्त-नाग तम-कुभ विदारी^२ । ससि कसरी^३ गयन बन चारी^४ ॥
 वियुरे नभ मुकुताहस-सारा । निसि सुदरी^५ केर सिंगारा ॥
 कह प्रभु ससि महँ मेचकताई^६ । कहहु काह निज निज मति भाई ॥
 कह सुगीब सुनहु रघुराई^७ । ससि महँ प्रगट भूमि कै झाई ॥^८
 मारेउ *राहु ससिहि , कह कोई । उर महँ परी स्यामता^९ सोई ॥
 कोउ कह जब बिधि रति मुख दीन्हा^{१०} । सार भाग मसि कर हरि लीन्हा ॥
 छिद्र सो प्रगट इहु उर माही । तेहि मग देखिअ नभ परिछाही ॥
 प्रभु कह गरल बधु ससि केरा । अति प्रिय निज उर दीह बरोरा ॥
 विष सजुत कर निकर^{११} पसारी । जारत विरहवत नर-नारी ॥
 दो०—कह हनुमन सुाहु प्रभ^{१२}सगि तुम्हार प्रिय दाम ।
 तब भूरति विधु उर बसति सोइ स्यामता अभास^{१३} ॥ १२(ब) ॥

(१११) रावण का अखाडा

दो०—पवन-तनय^{१४} के बचन मुनि विहसे गमु मुजान ।
 दक्षिण दिसि अवलोकि प्रभु बोले कृपानिधान ॥ १२ (ख) ॥
 देखु बिभीषन । दक्षिण आसा^{१५} । घन घमड दामिनी विलासा^{१६} ॥
 मधुर मधुर गरजइ धन घोरा । होइ वृष्टि अनि^{१७} उगल^{१८} कठोरा ॥
 कहत बिभीषन भुनहु कृपाला । होइ न तजित^{१९} न बारिद माला^{२०} ॥
 लका सिधर उपर आगारा^{२१} । तहँ दमकधर देख अखारा^{२२} ॥
 छल मेघडबर सिर धारी^{२३} । सोइ जनु जलद घटा अति कारी ॥
 मदोदरी धवन ताटका^{२४} । सोइ प्रभु^{२५} जनु दामिनी दमका^{२६} ॥

१२ १ पूर्वदिशा-रूपी पर्वत की गुफा, २ अस्पकार-रूपी मतवाले हाथी का भस्तक फाड़ने वाला, ३ चन्द्रमा-रूपी सिंह, ४ आकाश-रूपी वन में विचरण करने वाला, ५ रात्रि रूपी सुन्दरी, ६ कालिमा, ७ काला दाग, ८ रति का मुख बनाया, ९ विष से युक्त (विषेली) किरणों का समूह, १० साँवलेपन की झलक, ११ हनुमान् ।

१३ १ दक्षिण दिशा की ओर, २ बादल घुमड रह हैं बिजली चमक रही हैं, ३ मानो, ४ झोल, ५ बिजली, ६ बादलों का समूह, ७ आगार महल, ८ (नाच-गान का) अखाडा, ९ (रावण) मेघडम्बर छत्र (मेघ की तरह बड़ा और काला छत्र) धारण किये हुए हैं, १० कणफूल, ११ दमक रही हैं ।

वाजहि ताल मृदग अनूपा । सोइ ख^{१२}मधुर, सुनहु सुरभूपा^{१३} ॥
प्रभु मुमुक्तान, समुक्षि अभिमाना^{१४} । चाप चढाइ बान सधाना ॥

दो०-छत्र मुकुट ताटक तब हते^{१५} एकही वान ।

सब के देखत महि परे^{१६} मरमु न कोऊ जान ॥ १३(क) ॥

अस कौतुक करि राम-सर प्रविसेउ आइ तिपग^{१७} ।

रावण-सभा ससक^{१८} सब देखि महा-रसभग^{१९} ॥ १३(ख) ॥

कप न भूमि, न मरुत बिसेपा^१ । अस्त्र सस्त्र कछु नयन न देखा ॥

सोचहि सब निज हृदय मझारी^२ । असगुन भयउ भयकर भारी ॥

बसमुख देखि सभा भय पाई । बिहसि वचन कह जुगुति बनाई^३ ॥

‘सिरउ गिरे सतत^४ सुभ जाही । मुकुट परे कस असगुन ताही ॥

सयन करहु निज-निज गृह जाई’ । गवने भवन सकल सिर नाई ॥

मदोदरी सोच उर बसेऊ । जब ते श्रवनपूर^५ महि खसेऊ ॥ १४ ॥

(११२) अगद-पैज

[वन्द-सख्या १४ (शेषांश) से ३४/७ मन्दोदरी द्वारा राम के विश्व रूप का वर्णन कर रावण से राम के प्रति शत्रुता त्यागने की प्रार्थना, रावण द्वारा नारी जाति के अवगुणों का उल्लेख, मन्दोदरी का प्रबोधन तथा प्रातःकाल राजसभा में आगमन, मन्त्रियों के परामर्श से राम द्वारा अगद का दूत के रूप में प्रेषण, रावण के पुत्र का वध करने के बाद अगद का राजसभा में आगमन तथा रावण-अगद-संवाद, सभा में धरती पर अगद के मुष्टिका-प्रहार से भूकम्प, भूकम्प से गिरे हुए रावण के मुकुटों में से चार का अगद द्वारा राम के पास प्रक्षेपण, रावण का क्रोध और उस पर अगद का आक्रोश ।]

समुक्षि राम प्रताप कपि बोपा । सभा माझ पन करि^१ पद रोपा ॥

“जौ मम चरन सकसि सठ^१टारी । फिरहि रामु, सीता मै हारी ॥”

१३. १२. आवाज, १३ देवताओं के राजा राम; १४ (रावण का) अभिमान, १५ काट गिराये, १६ धरती पर गिर पड़े, १७ तरकस, १८ सशक, भयभीत, १९ रग में भग ।

१४ १ विशेष मास्त (हवा), आँधी, २ हृदय में, ३ युक्ति बना कर, बात बना कर, ४ सदैव, बराबर, ५ कर्णकूल ।

३४. १ प्रण कर, दूता के साथ ।

“मुनहु सुभट! सब”, कह दमसीमा । “पद गहि घरनि पछारहु कीसा^२ ॥”
 इंद्रजीत आदिक बलवाना । हरपि उठे जहँ-तहँ भट नाना ॥
 झपटहि करि बल विपुल उपाई । पद न टरइ, बैठहि सिर नाई ॥
 पुनि उठि झपटहि सुर-आराती^३ । टरइ न कीस-चरन, एहि भाँती ॥
 पुरुष कुजोगी^४ जिमि उरगारी । मोह-बिटप नाँहि मकहि उपारी^५ ॥
 दो०—कोटिन्ह मेघनाद सम सुभट उठे हरपाइ ।

झपटहि टरै न कपि-चरन, पुनि बैठहि सिर नाइ ॥ ३४ (क) ॥

भूमि न छाँडन कपि-चरन देखत, रिपु-मद-भाग ।

कोटि विघ्न ते सन कर मन जिमि नीति न त्याग ॥ ३४ (ख) ॥

कपि-बल देखि सकल हियँ हारे । उठा आपु कपि कें परचारे^१ ॥
 गहत चरन, कह बालिकुमारा । “मम पद गहे न तोर उवारा ॥
 गहसि न राम-चरन, सठ^२ जाई ।” मुनत फिरा मन अति सकुचाई ॥
 भयउ तेजहत, श्री सब गई । मध्य-दिवस जिमि ससि सोहई ॥
 मिधामन बैठेउ सिर नाई । मानहुँ सर्पाति सकल गँवाई ॥

(११३) मन्दोदरी की शिक्षा

[बन्द-सख्या ३५ (अवशिष्ट भाग) रावण का मान भग करने के बाद अगद का राम के पान आगमन ।]

दो०—माँझ जानि दमकधर भवन गयउ बिलखाइ ।

मन्दोदरी रावनहि बहुरि कहा समुसाइ ॥ ३५ (ख) ॥

“कत ! समुसि मन तजहु नुपतिही^१ । सोह न समर तुम्हहि रघुपतिही ॥
 रामानुज लव, रेख खचाई । सोउ नाँहि नाघेहु, असि मनुसाई^२ ॥
 पिय^३ तुम्ह ताहि जितब मयामा । जाके दून केर यह कामा ॥
 कौतुक सिंधु नाथि, तव लका । आयउ कपि-केहरी असका ॥
 रखवारे हति विपिन उजारा । देखल तोहि अच्छ^४ लेहि मारा ॥
 जारि सकल पुर कीन्हेसि छारा । कहाँ रहा बल गर्व तुम्हारा ॥

३४ २ बन्दर, ३ देवताओं के शत्रु राक्षस; ४ कुयोगी, विषयी व्यक्ति;

५ उखाड़ नहीं सकते ।

३५. १ नलकारने पर ।

३६. १ कुबुद्धि; २ पुरुषत्व; ३ अक्षयकुमार ।

अव पति^१ मृषा^२ गाल जनि मारहु । मोर कहा कछु हृदय^३ विचारहु ॥
 पति^४ रघुपति^५ नृपति जनि मानहु । अग जग-नाथ, अतुलवल जानहु ॥
 वान प्रताप जान मारीचा । तामु कहा नहि मानेहि भीचा ॥
 जनक-सभा^६ अगनित भूपाला । रहे तुम्ह^७ उ, बल अतुल विमाला ॥
 भजि धनुष जानकी विघ्नाही । तब मग्राम जितेहु किन^८ ताही ॥
 गुरपति-मुन जानइ बल थोरा । राखा जियन, आँछि गहि फोरा ॥
 मूपनखा के गति तुम्ह देयी । तदपि हृदय^९ नहि लाज त्रिसेयी ॥

दो०—वधि *विराध *गर *द्वपनहि, सीला हयो *वप्रध ।

वालि एक सर मारयो, नेहि जानहु दसकध ॥ ३६ ॥
 बेहि जलनाथ^१ बंधायउ हेला । उतरे प्रभु दल-सहित मुबेला ॥
 कारुणीक दिनकर - कुल - केतू । दूत पठायउ तब हिन हेतू ॥
 मभा माझ जेहि तब बल मथा । करि-वस्थ^२ महँ मृगपति जथा ॥
 अगद हनुमन अनुसर जावे । रन वाँकुरे, वीर अति वाँवे ॥
 तेहि कहँ पिय^३ पुनि पुनि नर कहू । मुधा^४ मान-ममता मद बहू ॥
 अहह कत^५ कृत राम-विरोधा । काल त्रिवग मन उपज न बोधा^६ ॥
 बाल दड गहि बाहु न मारा । हरउ धर्म-बल बुद्धि विचारा ॥
 निवट काल जेहि आवत साई । तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई ॥

दो०—दुइ सुत मरे, दहेउ पुर, अजहुँ पूर पिय^१ देहु^२ ।

टुपानिधु रघुनाथ भजि नाथ^३ विमल जमु जेहु ॥ ३७ ॥

नारि-वचन गुनि विमिश्र^४ -ममाना । गभाँ गयउ उठि होल विराना ॥ ३८ ॥

(११४) राक्षसों की सद्गति

[कन्द मर्या ३८ (शेषाण) से ४४ अगद द्वारा रावण के चार मुकुटों के प्रक्षेपण के सम्बन्ध में राम की जिज्ञासा, अगद का उत्तर और राम की महिमा, भविष्य के परामर्श से राम द्वारा लज्जा के चार द्वारों के तीव्र कणियों की चार गेताया का प्रेषण, कणियों का आक्रमण

३६ ४ झूठमूठ, व्यर्थ ही, ५ कथो नहीं ।

३७ १ रामद्व, २ हाथियों का झुण्ड, ३ व्यर्थ; ४ जान, ५ हे प्रिय !
 अब भी पूर्ति (समाप्ति) कर दीजिये ।

३८ १ तीर ।

लका में कोलाहल, रावण के सैनिकों का प्रत्याक्रमण और भयानक युद्ध, अपने दिल की विचलित अवस्था की जानकारी से रावण का क्रोध और युद्धभूमि से भागने वाले सैनिकों के वध का आदेश, लज्जित राक्षस सैनिकों का आक्रमण, वानर-सेना में भगदड़ की सूचना से, लका के पश्चिम द्वार पर मेघनाद के विरुद्ध सघर्षरत हनुमान् का क्रोध, गढ़ के ऊपर आ कर मेघनाद पर पर्वत ले कर आक्रमण तथा मूर्च्छित मेघनाद को रथ पर डाल कर सारथी का उससे घर के लिए प्रस्थान, हनुमान और अगद का रावण के भवन पर उत्पान पुन शत्रु-सेना में युद्ध और उनके द्वारा कैंठे गये राक्षसों के मिरा का रावण के सामने पतन ।]

महा महा मुक्तिग्रा^१ जे पार्वहि । ते पद गहि प्रभु पाम चलावहि ॥
 कहइ विभीषनु तिन्ह के नामा । देहि राम तिन्हू निज धामा ॥
 धल, मनुजाद^२ द्विजामिय भोगी^३ । पार्वहि गति जो जाचत जोगी ॥
 उमा । राम मृदुचिन्त, कलनाकर । वयर भाव मुमिरन मोहि निसिचर ॥
 देहि परम पति सो जिये जानी । अस कृपाल को कहहु भवानी ॥
 अस प्रभु सुनि न भजहि भ्रम त्यागी । नर मति मद त परम अभागी ॥ ४५ ॥

(११५) माल्यवन्त की चेतावनी

[बन्द-मध्या ४५ (अंश) में ४८।४ अगद और हनुमान का दुर्ग में प्रवेश और शत्रु-सैनिकों का मर्दन, सञ्ज्ञा होन पर उनकी राम व पाम वापसी और वानर भालुओं के लौटने समय राक्षसों का आक्रमण, दोनों पक्षों में युद्ध, सेनापति अकम्पन अतिव्याम आदि राक्षसों की माया में फँसे अन्धकार और खत तथा पत्थरों की वर्षा के कारण वानर-समूह की व्याकुलता, राम द्वारा अगद और हनुमान् का प्रेषण, राम के अग्निदाण के प्रकाश से वानर भालुओं की भय मुक्ति, अगद-हनुमान् की ललकार से राक्षस-सैनिकों का पलायन तथा वानर भालुओं द्वारा उनका विनाश, रात का समय जान कर चारा वानर-सेनाओं की वापसी और राम की दृष्टि के स्पर्श से उनका श्रम परिहार, अपने आधे सैनिकों के विनाश की सूचना पा कर रावण का सचिवों से परामर्श ।]

४५ १ प्रधान सेनापति, २ मनुष्य का आहार करने वाले, ३ ब्राह्मणों का मांस खाने वाले ।

माल्यवत अति जरठ^१ निसाचर । रावन-मातु पिता^२ मन्त्री वर ॥
 बोला वचन, नीति अति पावन । “सुनहु तात^३ कछु मोर सिखावन ॥
 जब ते तुम्ह सीता हरि आनी । असगुन होहि, न जाहि बखानी ॥
 वेद पुरान जासु जसु गायो । राम विमुख काहुँ न सुख पायो ॥
 दो०-हिरण्याक्ष भ्राता-सहित^३, मधु-कंटभ बलवान^४ ।

जेहि मारे, सोइ अवतरेउ कृपासिधु भगवान ॥ ४८(क) ॥

कालरूप, खल-वन-दहन, गुनागार, घनबोध,^५ ।

मिव विरचि जेहि सर्वाहि, तासो कवन विरोध ॥ ४८(ख) ॥

परिहरि वयस देहु बँदेही । भजहु कृपानिधि परम सनेही ॥”
 ताके वचन वान-सम लागे । “करिआ मुह करि जाहि अभागे^५ ॥
 बूढ भएसि, न त मरतेउँ तोही । अब जनि नयन देखावसि मोही ॥”
 तेहि अपने मन अस अनुमाना । बध्यो चहत एहि कृपानिधाना ॥ ४९ ॥

(११६) भरत-हनुमान्-संवाद

[वन्द-सख्या ४६ (जेपाश) से ५८।६ क्रुद्ध मेघनाद का सखेरे युद्ध में कौतुक दिखलाने का सक्लप और उसके प्रति रावण का स्नेह, सखेरे वानरो द्वारा चारो द्वारा की घेरावन्दी, राक्षसों का उन पर विविध अस्त्र-शस्त्रों तथा गड से ढाए असह्य पर्वत-शिखरों से आक्रमण, मेघनाद का दुर्ग में उतर कर राम आदि को ललकार, उसके वाणों से वानर-भालुओं का पलायन तथा हनुमान् को अपने ऊपर विशाल पर्वत फेंकते देख कर उसका आकाश में आरोहण, मेघनाद का राम पर आक्रमण और निष्फल होने पर माया का प्रसार, वानरों की व्याकुलता देख कर राम द्वारा माया का निवारण, लक्ष्मण और मेघनाद का युद्ध और मेघनाद के शक्तिवाण से लक्ष्मण की मूर्च्छा, मर्द्ध्या समय मूर्च्छित लक्ष्मण को देख कर राम का विषाद, रावण के वैद्य सुपेण के परामर्श से औषधि के लिए हनुमान् का प्रन्थान, रावण से प्रेरित कालनेमि राक्षस का मार्ग में मुनिवेश धारण कर हनुमान् का सम्मोहन, उसका शिष्य

४८. १ बूढा, २ रावण की माता का पिता, रावण का नाना; ३ *हिरण्याक्ष को उसके भाई हिरण्यकशिपु के साथ, ४ *मधु और *कंटभ नामक बलवान् राक्षसों को, ५ ज्ञानघन, ज्ञान के भण्डार ।

४९. १ रे अभागे ! अपना मुँह काला कर जा ।

वनने के लिए सरोवर में स्नान करने समय हनुमान् द्वारा मकरी का वध और दिव्यदेहधारी मकरी से सूचना पा कर कालनेमि का वध, हनुमान् की यात्रा ।]

देखा सैल, न औपध चीन्हा । सहसा कपि उपारि^१गिरि लीन्हा ॥
गहि गिरि, निसि नभ धावत भयळ ॥ अबधपुरी ऊपर कपि गयळ ॥

दो०—देखा भरत बिसाल अति, निसिचर मन अनुमानि ।

बिनु फर^२सायक मारेउ चाप श्रवन लगि तानि^३ ॥ ५८ ॥

परेउ मुहलि महि, लागत सायक । सुभिरत राम-राम रघुनायक ॥
सुनि प्रिय वचन, भरत तब धाए । कपि-समीप अति आतुर आए ॥
विकल बिलोकि कीस उर लावा । जागत नहि, बहु भौंति जगावा ॥
मुख मलीन, मन भए दुखारी । कहत वचन भरि लोचन बारी ॥
“जेहि बिधि^१ राम-विमुख मोहि कीन्हा । तेहि पुनि यह दारुन दुख दीन्हा ॥
जौ मोरे मन, वच अरु काया । प्रीति राम-गद-कमल अमाया ॥
तौ कपि होउ दिगत-श्रम-मूला^२ । जौ मो पर रघुपति अनुकूला ॥”
मुनत वचन उठि बैठ कपीसा । कहि जय-जयति कोमलाधीसा ॥

सो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तनु लोचन मजन ।

प्रीति न हृदय ममाइ सुभिरि राम ग्धकुल तिलक ॥ ५९ ॥

“तात ! कुमल कहू मुखनिधान की । सहित-अनुज अरु भानु जानकी ॥”
कपि सब चरित ममाम^१ बचाने । भए दुखी, मन महुं पछिताने ॥
“अहह दैव ! मैं कत जग जायउ । प्रभु के एकहु काज न आयउ ॥”
जानि कुअवसर, मन धरि धीरा । पुनि कपि सन बोले बलबीरा^२ ॥
“तात ! गहर^३ होइहि तोहि जाता । काजु नसाइहि होत प्रभाता ॥
चडू मम मायक सैल-समेता । पठवौ तोहि जहँ कृपानिकेता ॥”
सुनि कपि-मन उपजा अभिमाना । मोरे भार चलिहि किमि वाना ॥
राम-प्रभाव बिचारि बहोरी । वदि चरन, कह कपि कर जोरी ॥

५८. १ उखाड़; २ बिना फल का, ३ कान तक धनुष तान कर ।

५९. १ जिस विधाता ने, २ थकावट और पीडा से मुक्त ।

६०. १ संक्षेप में; २ बलवान्; ३ विलम्ब ।

देखि विभीषणु आगे आयउ । परेउ चरन, निज नाम सुनायउ ॥
 अनुज उठाइ हृदयें तेहि लायो । रघुपति-भक्त जानि मन भायो ॥
 “तात ! लात रावन मोहि भारा । कहत परम हित मत्त-विचारा” ॥
 तेहि गलानि रघुपति पंहि आयउ । देखि दीन, प्रभु के मन भायउ ॥
 सुनु सुत ! भयउ कालवस रावन । सो कि मान अब परम सिखावन ॥
 धन्य धन्य तैं धन्य विभीषण ! भयहु तात ! निसिचर-बुल-भूषण ॥
 बधु-वस तैं कीन्ह उजागर । भजेहु राम सोभा-सुख-सागर ॥६४॥”

(११६) कुम्भकर्ण-वध

(दोहा-संख्या ६४ में वन्द-संख्या ७१/३ विभीषण से कुम्भकर्ण के आगमन की सूचना पा कर वानरो का आक्रमण, कुम्भकर्ण के प्रहार से हनुमान्, नल-नील, अगद आदि की मूर्च्छा, मूर्च्छा भग होते ही मुषीव द्वारा उसका नाक-कान काट कर विरूपण, रणभूमि में क्रुद्ध कुम्भकर्ण की विनाशलीला और इससे उत्साहित हो कर राक्षस-सेना का जमाव, राम का धनुष-टकार और अमर्य वाणों की वर्षा से राक्षसों का विनाश, कुम्भकर्ण का वानरो पर पर्वतों से आक्रमण, अपने सैनिकों की रक्षा के लिए राम का उससे युद्ध और अपने ऊपर पर्वत से आक्रमण का प्रयत्न करते देख कर उसकी दोनों भुजाओं का विच्छेद; राम के वाणों से भरे मुख वाले भयानक कुम्भकर्ण का दीडते हुए आक्रमण ।)

तव प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । धर ते भिन्न^१ तामु मिर कीन्हा ॥
 मो मिर परेउ दसानन आगें । विकल भयउ जिमि फनि मनि-त्यागे ॥
 घरनि घसइ घर, धाव प्रचडा । तव प्रभु काटि कीन्ह दुई खडा ॥
 परे भूमि जिमि नभ तैं भूधर । हेठ दाबि^२ कपि-भालु-निसाचर ॥
 तामु तेज प्रभु-बदन समाना । सुर-मुनि सर्वाहि अचभव^३ माना ॥
 सुर दुदुभी बजावहि, हरपहि । अस्तुति करहि, सुमन बहु बरपहि ॥
 करि बिनती सुर सकल मिधाए । तेही समय *देवरिणि आए ॥
 गगनोपरि^४ हरि-गुन-गन गाए । रुचिर बीररस प्रभु-मन भाए ॥
 “बेगि हतहु खल,” कहि मुनि गए । राम समर-महि सोभत भए ॥

६४. ४ भन्त्र (सलाह) और विचार ।

७१. १ घड से अलग, २ अपने नीचे दबा कर, ३ अचम्भा, ४ आकाश के ऊपर से ।

छं०—सश्राम भूमि विराज रघुपति, अतुल-बल कोसल-धनी ।
 धर्म-विदु^५ मुख, राजीव-लोचन, धरण तन सोनित-कनी^६ ॥
 भुज जुगल फेरत सर-सरासन, भालु-कपि चहुँ^७ दिसि वने ।
 कह दास तुलसी, कहि न सक छवि सेप जेहि आनन घने^८ ॥
 दो०—निसिचर अधम मलाकर,^९ ताहि दीन्ह निज धाम ।

गिरिजा ! ते नर मदमती जे न भजहि श्रीराम ॥ ७१ ॥
 दिन के अत फिरी द्वी अनी^१ । समर भई सुभटन्ह श्रम धनी ॥
 राम-कृपाँ कपि-दल-बल बाढा । जिमि तृन पाइ लाग अति डाढा^२ ॥
 छीजहि निसिचर दिनु अर राती । निज मुख कहें सुकृत जेहि भाँती ॥
 बहु विलाप दसकधर करई । वधु-मीस पुनि पुनि उर धरई ॥
 रोवहि नारि हृदय हति पानी^३ । तासु तेज-बल विपुल बधानी ॥ ७२ ॥

(१२०) नागपाश

[बन्द-मध्या ७२ (शेपाश) से ७३/६ मेघनाद द्वारा रावण का प्रबोधन और दूसरे दिन अपनी वीरता दिखलाने की प्रतिज्ञा, प्रातः-काल युद्ध आरम्भ होने पर मेघनाद का मायामय रथ पर सवार हो कर आकाश से अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्रों की वर्षा तथा राम पर आक्रमण]

पुनि रघुपति सँ जूझँ लागे । मर छाँडइ होइ लागहि नाग^१ ॥
 व्याल-पाम^२-वस भए खरारी^३ । स्ववस,^४ अनत, एक, मविकारी ॥
 नट-इव कपट-चरित^५ कर नाना । सदा स्वतंत्र, एक भगवाना ॥
 रन-मोभा लागि प्रभुहि बँधायो । नागपास देवन्ह भय पायो ॥

दो०—गिरिजा ! जासु नाम जपि मुनि काटहि भव-पास^६ ।

सौ कि वध तर आवइ व्यापक, विस्व-निवास^७ ॥ ७३ ॥

७१ ५ पसीने की बूँदें, ६ रक्त के वण, ७ बहुत-से (घने) मुखों वाले श्रेपनाग, ८ पाप के भण्डार ।

७२ १ दोनों सेनाएँ, २ बहुत दाह होता है, आग और भी प्रज्वलित होती है, ३ हाथ से छाती पीट-पीट कर ।

७३ १ साँप हो कर लगते हैं, २ नागपाश, ३ खर के शत्रु राम, ४ स्वतन्त्र, ५ दिखावटी खेल, ६ ससार के बन्धन, ७ विश्वरूप ।

दो०—ताहि कि सपति, सधुन सुभ, सपनेहुँ मन विश्राम ।

भूत-द्रोह-रत^{१२} मोहवस, राम-विमुख, रति-काम^{१३} ॥ ७८ ॥

चलेउ निसाचर-कटकु^१ अपारा । चतुरगिनी अनी^२ बहु धारा^३ ॥

बिविधि भाँति बाहन, रथ, जाना^४ । विपुल वरन पताक-ध्वज नाना ॥

चले मत्त-गज जूथ^५ घनेरे । प्राविट-जलद^६ मरुत जनु प्रेरे ॥

वरन-वरन विरदैत - निकाया^७ । समर-सूर जानहि बहु माया ॥

अति बिचित्र बाहिनी विराजी । वीर वसत सेन जनु साजी ॥

चलत कटक दिगसिधुर^८ डगही । छुभित पयोधि, कुधर^९ डगमगही ॥

उठी रेनु^{१०}, रवि गयउ छपाई । मरुत धवित, वमुधा अकुलाई ॥

पनव^{११}-निसान घोर रव वाजहि । प्रलय समय के धन जनु गाजहि ॥

भेरि नफीरि^{१२} वाज सहनाई । मारु राग^{१३} सुभट-सुखदाई ॥

केहरि नाद वीर सब करही । निज-निज बल पीरय उच्चरही ॥

कहइ दमानन, सुनहु सुभट्टा^१ मदहु भालु-कपिन्ह के ठट्टा^{१४} ॥

हौं^{१५} मारिहउं भूप द्वी भाई ।" अस कहि सन्मुख फौज रेंगाई^{१६} ॥

यह मुधि सकल कपिन्ह जव पाई । धाए करि रघुवीर - दोहाई ॥

छ०— धाए विसाल कराल मर्वट-भालु बाल-समान ते ।

मानहुँ सपच्छ उडाहि भूधर-वृद्ध, नाना वान^{१७} ते ॥

नख - दसन - सैल महाद्रुमायुध^{१८}, सबल सब न मानहो ।

जय राम, रावन मत्त गज मृगराज^{१९} सुजसु बखानही ॥

(१२३) धर्मरथ

दो०— दुहु दिसि जय-जयकार करि निज निज जोरी जानि^{२०} ।

भिरे वीर इत रामहि, उत रावनहि बखानि ॥ ७९ ॥

७८ १२ प्राणियों के प्रति शत्रुता मे तीन, १३ काम मे आसक्ति रखने वाला, कामासक्त ।

७९. १ कटक = सेना; २ सेना, ३ बहुत-सी पक्तियों या टुकड़ियों मे बँट कर, ४ वान, ५ पूथ, अर्थात् झुण्ड, ६ वर्ण के मेघ, ७ वीरो के समूह, ८ दिगम्ब, ९ पर्वत, १० धूल, ११ डोल, १२ भेरी और तुफानी, १३ मारु राग, युद्ध के समय का विशेष राग; १४ झुण्ड, १५ मैं; १६ बढ़ा दी; १७ वर्ण, रंग, १८ महाद्रुम (विशाल वृक्ष)-रूपी आयुध, १९ रावण-रूपी मतवाले हाथी के लिए सिंह, २० अपनी-अपनी जोड़ी समझ कर ।

रावनु रथी^१ विरथ^२ रघुवीरा । देखि बिभीषन भयउ अघीरा ॥
 अधिक प्रीति मन, भा सदेहा । वदि चरन कह सहित सनेहा ॥
 'नाथ' न रथ नहि तन पद-दाना^३ । केहि बिधि जितव वीर बलवाना ॥"
 "सुनहु मखा ।" कह कृपानिधाना । "जेहि जय होइ, सो स्वदन आना^४ ॥
 "सौरज^५ धीरज तेहि रथ चाका । सत्य-सील दूढ ध्वजा-पताका ॥
 बल - बिबेक दम परहित घोरे^६ । छमा - कृपा - समता रजु जोरे^७ ॥
 ईम-भजन मारथी सुजाना । विरति चर्म^८, सतोष कृपाना^९ ॥
 दान परसु बुधि सक्ति^{१०} प्रचडा । वर विम्वान कठिन कोदडा^{११} ॥
 अमल-अचल मन त्रोन^{१२}-अमाना । मम जम नियम सिन्धीमुख^{१३} नाना ॥
 कवच अभेद^{१४} विप्र गुर-पूजा । एहि मम विजय उपाय न दूजा ॥
 सखा । धर्ममय अम रथ जाकें । जीतन कहैं न कतहुँ रिपु ताकें^{१५} ॥
 दो०-महा अजय ससार रिपु जीति सबइ सो बीर ।

जाके अम रथ होइ दूढ, सुनहु मखा । मतिधीर ॥" ८० (क) ॥

[दोह-सख्या ८० (ख) से बन्द-सख्या ९५ (दोहा पूर्व भाग) देवता, ब्रह्मा आदि विमानो मे बैठ कर युद्ध देखते हैं । दोनो दलो के मैनिको मे भयाना लड़ाई होनी है । अपने दल को विवर्तित देख कर रावण रथ पर सवार हो कर चल पड़ता है और वानरो द्वारा फेंके गये वृक्ष पत्थर और पहाड़ उसकी वज्र देह से टकरा कर खण्ड खण्ड हो जाते हैं । उनके आक्रमण से वानर-सेना व्रस्त हो उठती है । लक्ष्मण अपने बाणो से रावण के रथ को तोड़ कर मारथी का वध कर देते हैं । उनके बाणो से रावण भी बेहोश हो कर गिर पड़ता है । किन्तु भूच्छा दूर होने ही रावण ब्रह्मशक्ति चला कर उन्हे अचेत कर देता है । वह मूर्च्छित लक्ष्मण को उठा कर ले जाना चाहता है, किन्तु हनुमान् के मुक्के की चोट से गिर पड़ता है । हनुमान् लक्ष्मण को उठा कर राम के पास ले जाते हैं । होश में आत ही लक्ष्मण रावण की ओर चल पड़ते है और उसको बाणो से वेध

८० १ रथ पर सवार, २ बिना रथ के, पैदल, ३ न शरीर पर कवच और न पाँवो मे जूते, ४ वह रथ (स्पन्दन) दूसरा हो रथ है, ५ शौर्य, वीरता, ६ घोड़े; ७ रस्सी से जोड़े हुए हैं, ८ दाल, ९ तलवार, १० बरछा, ११ धनुष, १२ तरकस, १३ बाण, १४ अभेद्य (वह, जिसमे छेद नहीं किया जा सके ।) १५ उसको ।

कर धरती पर गिरा देते हैं । दूसरा सारथी उसे रथ पर डाल कर सका ले जाता है ।

विभीषण से रावण के यज्ञ की सूचना पा कर, प्रभात होते ही राम अगद आदि को यज्ञ विध्वंस के लिए भेजते हैं । जब वानर उसकी स्त्रियों का वेश पकड़ कर खींचने लगते हैं, तब वह क्रुद्ध हो कर उनमें भिड़ जाता है । इसी बीच वानर उसका यज्ञ-विध्वंस कर देते हैं । क्रुद्ध राक्षस-सेना युद्ध के लिए प्रयाण करती है और देवताओं की प्रार्थना पर स्वयं राम शादयं धनुष ले कर सग्राम के लिए तत्पर हो जाते हैं ।

राम देवताओं द्वारा भेजे गये दिव्य रथ पर चढ़ते हैं । इसी समय रावण अपनी माया से लक्ष्मण-सहित अनेकानेक राम की रचना कर वानर-भालुओं को भयभीत कर देता है, किन्तु राम निमिष भर में उसकी माया काट देते हैं और उससे द्वन्द्वयुद्ध के लिए रथ बढ़ाते हैं । एक छोटे वाम्युद्ध के बाद क्रुद्ध रावण राम पर असह्य वाण, चक्र आदि चलाता है, जिन्हे वह नष्ट कर देते हैं । राम रावण के सिरो को काटते जाते और उसकी धड़ पर नये-नये सिर उगते जाते हैं । काटे हुए सिरो से आकाश भर जाता है ।

राम क्रुद्ध रावण द्वारा छोड़ी गयी शक्ति से विभीषण की रक्षा करते और उसके बाद विभीषण रावण से युद्ध करता है । विभीषण को थका हुआ देख कर हनुमान् रावण से लड़ने जाते हैं । अपना पक्ष दुर्बल होते देख कर रावण माया का प्रयोग करता है ।]

(१२४) रावण की माया

दो०—तब रघुवीर पचारे, धाएँ कोस प्रचड ।

कपि बल प्रबल देखि तेहि कीन्ह प्रगट पापड ॥६५॥

अतरधान भयउ छन एका । पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघुपति फटक भालु-कपि जेते । जहँ-तहँ प्रगट दसानन तेते ॥

देखे कपिन्ह अमित दससीसा । जहँ-तहँ भजे भालु अह कीसा ॥

भागे, वानर, धरहि न घीरा । 'ताहि-ताहि लछिमन' रघुवीरा ॥

वहँ^१ दिसि धावहि कोटिन्ह रावन । गर्जहि घोर कठोर भयावन ॥

डरे सकल मुर, चले पराई । “जय कै आम तजहु अब भाई ॥”
सब सुर जिते एक दमकधर । अब बहु भए, तकहु गिरि-कदर^२ ॥
रहे बिरचि-मभु मुनि ग्यानी । जिन्ह-जिन्ह प्रभु-महिमा बछु जानी ॥

छ०—जाना प्रताप ते रहे निर्भय, कपिन्ह रिपु माने फुरे^३ ।
चले विचलि^४ मकंट-भालु सकल, ‘कृपाल पाहि’^५ भयातुरे ॥
हनुमंत, अगद, नील, नल, प्रतिबल^६ सरत रन-चाँकुरे ।
मर्दाहि दसानन कोटि-कोटिन्ह कपट-भू भट अकुरे^७ ॥

दो०—सुर-वानर देखे बिकल, हँस्यो कोमलाधीस ।
मजि सारग^८ एक सर हते सकल दससीम ॥६६॥
प्रभु छन महँ माया सब काटी । जिमि रवि उएँ जाहि तम फाटी ॥६७॥

[बन्द-सख्या ६७ (शेषांश) से ६८ पुन एक ही रावण देख कर देवताओं की प्रसन्नता और पुष्प-वर्षा, क्रुद्ध रावण का देवताओं पर आक्रमण, किन्तु अगद द्वारा पाँव धींचने के कारण उसका भूमि पर पतन ।

राम द्वारा उसके सिरो और भुजाओं का विच्छेद और उनके स्थान में नये सिरो और भुजाओं का जन्म, इस पर वानर-भालुओं का क्रोध, अगद, हनुमान् आदि से रावण का युद्ध और उसके आघातों से उनकी मूर्च्छा । जामवन्त के आघात, से रय से गिरने ही रावण की मूर्च्छा, रात्रि हो जाने के कारण शारयी द्वारा मूर्च्छित रावण को रय पर डाल कर रखवाली, होश में आते ही वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और भयभीत राक्षसों का रावण के पास जमाव ।]

(१२५) सीता-त्रिजटा-संवाद

तेही निसि सीता पहि जाई । त्रिजटा, कहि सब कथा सुनाई ॥
सिर-भुज बाढि मुनत रिपु केरी । सीता-उर भइ वास घनेरी ॥
मुख मलीन, उपजी मन चिंता । त्रिजटा सन बोली तब सीता ॥
“होइहि कहा, कहसि किन माता । केहि विधि भरिहि बिस्व-दुखदाता ॥

६६. २ पर्वत को गुफाओं में आश्रय लो, ३ सत्य, ४ विचलित हो कर, ५ अत्यन्त बलवान्, ६ कपट-रूपी भूमि से अकुरों की तरह उत्पन्न करोड़ों पौढ़ा, ७ शास्त्रों नामक धनुष ।

रघुपति मर सिर कटेहुँ न मरई । विधि विपरीत चरित सब करई ॥
 मोर अभाग्य जिआवत ओही । जेहि हौं हरि-पद-बमल विछोही ॥
 जेहि कृत कपट-कनक मृग झूठा । अजहुँ सो दैव मोहि पर रूठा ॥
 जेहि बिध माहि दुख दुमह सहोग । लछिमन कहूँ कटु बचन कहाए ॥
 रघुपति बिरह मविष-सर^१ भारी । तकि-तकि मार^२ वार बहु मारी ॥
 ऐसेहुँ दुख जो राख मम प्राणा । सोइ विधि ताहि जिआव न आना ॥
 बहु विधि कर विलाप जानवी । करि-वरि सुरति कृपानिधान की ॥
 वह त्रिजटा गुनु राजकुमारी^३ । उर सर लागत मरइ सुरारी^३ ॥
 प्रभु ताते उर हतइ न तेही । एहि के हृदय बसति वैदेही ॥
 छ० — एहि के हृदय बस जानकी जानकी उर मम बास है ।

मम उदर भुअन अनेक लागत बान सब कर नास है ॥
 मुनि बचन हरष विपाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।
 अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि मुदरि^४ । तजहि ससय महा ॥

दो० — बाटत सिर होइहि बिकन छुटि जाइहि तब ध्यान ।

तब रावणहि हृदय महँ मरिहिहि रामु सुजान ॥६६॥
 अस काह बहुत भाति समुझाई । पुनि त्रिजटा निज भवन सिधाई ॥
 राम-सुभाउ सुमिरि वैदेही । उपजी बिरह बिषा अति तेही ॥
 निसहि ससिहि निदति बहु भौनी । जुग-सम भई सिरानि न राती ॥
 करति विलाप मनहि मन भारी । राम बिरहँ जानकी दुखारी ॥
 जब अति भयउ बिरह उर-दाह । फरवेउ वाम नयन अरु बाह ॥
 सगुन विचारि धरो मन धीरा । अब मिलिहहि कृपाल रघुवीरा ॥१००॥

(१२६) रावण वध

[बद-संख्या १०० (अपाश) से दोहा-मठ्या १०१ (क) अक्षरात्रि में जागने पर रावण का रणभूमि से घर ले आने के कारण सारथी पर ओष, सारथी के समझा बुझा कर रोकने के बाद प्रातः काल रथ पर बैठ कर रणभूमि में आगमन वानर भालुओं का उस पर आक्रमण और उनसे घिर जाने पर उसका द्वारा माया का विस्तार, माया से असंख्य भूत पिशाचों की सृष्टि और वानर सेना का विखराव एक ही तीर से रावण की माया काट कर राम द्वारा उसका सिरों और बाहुओं का विच्छेद ।]

दो०—काटे सिर-भुज बार बहु, भरत न भट लखेम ।

प्रभु क्रीडत, सुर-सिद्ध-मुनि व्याकुल देखि कलेस ॥ १०१ (ख) ॥
काटत बढ़हिं सीस-समुदाई । जिमि प्रति-लाभ लोभ अधिकई ॥
मरइ न रिपु, अम भयउ विसेपा । राम विभीषन तन तब देखा ॥
उमा । काल मर जाकी ईछा । सो प्रभु जन कर प्रीति^१-परीछा ॥
“मुनु सरबग्य^२ । चराचर-नायक^३ । प्रनतपाल । सुर-मुनि-सुखदायक^४ ॥
नाभिकुण्ड^५ पियूष बंस थाके । नाथ^६ जिअत रावनु बल ताके ॥”
मुनत विभीषन - वचन कृपाला । हरपि गहे कर वान करासा ॥
असुभ होन लागे तब नाना । रोवहिं खर, सूकाल^७ बहु स्वाना ॥
बोलाई छग, जग आरति-हेतू^८ । प्रगट भए नभ जहँ - तहँ केतू^९ ॥
दस दिमि दाह होन अति लागी । भयउ परब विनु रवि - उपरागा^{१०} ॥
मदोदरि - उर कम्पति भारी । प्रतिमा बढहिं नयन-मग बारी^{११} ॥
छ०—प्रतिमा रुदहिं पविपात^{१२} नभ, अति बल बह, डोलति मही ।
वरपाहिं बलाहक^{१३} रुधिर-कच-रज असुभ अति सब को कहौ ॥
उतपात अमित बिलोकि नभ, सुर बिकल बोलहिं जय जए ।
सुर सभय जानि, कृपाल रघुपति चाप-मर जोरत भए ॥
दो०—खँचि सरासन श्रवन लागि छाडे सर एकतीस ।

रघुनायक - मायक चले मानहुँ कान - फनीस^१ ॥ १०२ ॥
मायक एक नाभि सर^२ सोपा । अपर^३ लगे भुज-सिर करि रोपा ॥
सँ सिर - बाहु चले नाराचा^४ । मिर-भुज-हीन हउ महि नाचा ॥
धरनि घसइ, धर^५ धाव प्रचडा । तब सर हति प्रभु कृत दुइ खडा ॥
गजेंड भरत धोर रव भारी । “कहाँ रामु^६ ? रन हतौ पचारी ॥”
डोली भूमि गिरन दमकन्धर । छुभित सिधु-सरि-दिग्गज-भूधर ॥
धरनि परेउ द्वी खण्ड बढ़ाई^७ । चापि भालु - मकंद - समुदाई ॥
मन्दोदरि आगे भुज - सीसा । धरि, सर चले जहाँ जगदीसा ॥
प्रबिसे सब निपग महुँ जाई । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई ॥
तामु तेज समान प्रभु - आनन । हरपे देखि सभु - चतुरानन^८ ॥

१०२ १ भक्त की प्रीति; २ सियार, ३ संसार के अनिष्ट के सूचक,
४ धूमकेतु, ५ सूर्यग्रहण, ६ प्रतिमाओं की आँखों के रास्ते आँसू बहने लगे,
७ वज्रपात; ८ बादल, ९ काल-सर्प ।

१०३ १ नाभिकुण्ड, २ दूसरे, ३ बाण, ४ मड़; ५ बड़ कर, फल वर;
६ शिव और ब्रह्मा ।

जय - जय धुनि पूरी ब्रह्म डा । जय रघुवीर प्रबल - भुजदल ॥
वरपहि मुमन देव मुनि-वृदा । जय कृपाल । जय जयति मुकुदा । ॥१०३॥

(१२७) मन्दोदरी का विलाप

[बन्द-मरुता १०३ (शेषांश) देवताओं द्वारा स्तुति और पुष्प-वर्षा, रणभूमि में राम की शोभा और उनकी वृत्तादृष्टि से देवताओं को अभय तथा वातर्ग भातुओं को उल्लास ।]

पति - सिर देगत मन्दोदरी । मुरुछित विकल धरनि यमि परी ॥
जुवति वृद्ध रावन उठि धाई । तेहि उठाइ रावन पति आई ॥
पति गति देखि त नर्ग^१ पुकारा । छूटे कच नहि वपुष मँभाग^२ ॥
उर ताहना करहि विधि नाना । रोवत करहि प्रताप बखाना ॥
“तव बल नाथ । डोल नित धरनी । तेज - हीन पावक-ममि-तरनी^३ ॥
सेप-नमठ महि सकरि त भारा । सो तनु भूमि परेंउ भरि छारा ॥
*वरुन - कुबेर गुरेस समीरा । रन सन्मुख धरि काहुँ न धीरा ॥
भुजवन जितेहु बाल जम माई । आजु परेहु अनथ की नाई ॥
जगत - विदिन तुम्हारि प्रभुताई । सुत परिजन बग वरनि न जाई ॥
राम-विमुख अस हान तुम्हारा । रण न कोउ कुत रोवनिहारा ॥
तव बस विधि प्रपच गव नाथ । मभय दिमिप^४ नित नाथहि माथा ॥
अब तव मिर भुज जयुक^५ खाही । राम त्रिमुख यह अनुचित नाही ॥
वात विवस पति । कहा त माना । अग जग-नाथु मनुज करि जाना ॥

छ०—जायो मनुज करि दनुज - वातन - दहन-भावक^६ हरि स्वय ।
जेहि नमत मिव ब्रह्मादि मुर, पिय । भजेहु नहि करनामय ॥
आजम ते परद्रोह - रत - पापौषमय^७ तव तनु धय^८ ।
तुम्हरे दियो निज घाम राम, नमामि ब्रह्म निरामय ॥

दो०—अह नाथ । रघुनाथ मम कृपासिपु नहि आन ।
जोगि - वृद्ध - दुर्लभ गति तोहि दीन्ह भगवान् ॥१०४॥

१०४ १ देह की संभाल नहीं रही, २ तरणि - पूर्ण, ३ दिक्पाल; ४ मोदक;
५ राक्षसों के बल को जलाने वाली अग्नि; ६ पाप-समूह से पूर्ण; ७ तुम्हारा
यह शरीर ।

(१२८) सीता की अग्नि-परीक्षा

(बन्द-सख्या १०५ से १०८।२ ब्रह्मा, शिव, नारद आदि की राम के दर्शन से प्रेमाकुलता; राम के आदेश से विभीषण द्वारा रावण का दाहकर्म, आदेश पा कर सुग्रीव आदि का, विभीषण का लका नगर में राज्याभिषेक ।

राम के आदेश में हनुमान् द्वारा सीता को रावण के वध और विभीषण के अभिषेक की सूचना, सीता की प्रसन्नता, हनुमान् को वरदान और राम के दर्शन की व्यवस्था करने के लिए उनसे अनुरोध ।)

मुनि सदेसु भानुकुलभूपन । वोलि सिए जुबराज बिभीषन ॥
 "मास्तसुन के मग सिधावहु । सादर जनकसुतहि लै आवहु ॥"
 तुरतहि सकल गए जहँ सीता । सेवहि मब निमचरी विनीता ॥
 बेगि बिभीषण तिन्हहि सिखायो । तिन्ह बहु विधि मज्जन करवायो ॥
 बहु प्रकार भूपन पहिराए । निबिका^१ रुचिर साजि पुनि ल्याए ॥
 ता पर हरपि चढी बँदेही । सुमिरि राम सुखधाम, सनेही ॥
 बेतपानि रच्छक^२ चहु पासा । चले सकल, मन परम हुलासा ॥
 देखन भासु - कीस सब आए । रच्छक कोमि^३ निवारन घाए ॥
 कह रघुवीर, "कहा मम मानहु । मोतहि मखा । पयादें आनहु ॥
 देखहु" कपि जननी की नाई ।" विहमि कहा रघुनाथ गोसाई ॥
 मुनि प्रभु-बचन भालु-कपि हरपे । नभ ते सुरन्ह सुमन बहु बरपे ॥
 सीता प्रथम अनल महँ राखी । प्रगट कीन्हि वह अतर साखी^४ ॥
 दो०—तेहि कारन कर्तानिधि कहे कछुक दुर्बाद^५ ।

मुनत जातुधानी^६ सब लागी करं विपाद ॥१०८॥

प्रभु के वचन सीम धरि सीता । बोली मन - क्रम - बचन पुनीता ॥
 "लछिमन ! होहु धरम के नेगी^१ । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥"
 मुनि लछिमन सीता के बानी । विरह-बिदेक-धरम-निति^२ सानी ॥
 लोचन सजल, जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछुकहि सकत न ओऊ ॥

१०८ १ पालकी; २ हाथों में छड़ी लिए रक्षक, ३ झुट्ट होकर; ४ साक्षी के ब्रह्मणे (असली सीता को) अग्नि के भीतर से प्रकट करना चाहते थे, ५ ऊँच-नीच, ६ राजसिपाय ।

१०९. १ सहायक, २ निति = नीति ।

देखि राम रख नछिमा धाए । पावव प्रगटि^३ बाट, बहु लाए ॥
पावरा प्रपन्न देखि वैदेही । हृदय हरष, गति भय बछु तेही ॥
जो मन-यव प्रमम उर माही । तजि रघुवीर आन गति नाही ॥
तो तुमानु ! गव नै गति जाया । मा कहूँ होउ शीघट ममाना^४ ॥

छ०—श्रीवृन्त गम पावनप्रवेग रिया, गुमिरि प्रभु मैथिनी ।
जय कोमल ! महम प्रदिा नग्न रति अनि निमंन्त्री ॥
प्रतिविब^५ अग्र नौरि वन प्रचट पावन महूँ जर ।
प्रम चरित नाहुँ न नय नभ गुर गिद्ध मुनि दक्षि^६ गुरे ॥१॥
धरि लप पावन पाति गति श्री गत्य^७ श्रुति-जग प्रदिा जो ।
जिमि श्रीग्याग^८ ददिग गमहि गमणी आनि गो ॥
गा राम वाम विभाग^९ गजनि गचिर अनि सोभा भली ।
नय नीन नीगज^{१०} निवट मानहुँ काव-मवज^{११} री कनी ॥२॥

दो०—वरपाहि गुमन हरपि गुर वार्जहि गगन गिमान ।
गावहि रिनर गुरवधू नाचहि चढ़ी विमान ॥१०६(ब)॥

दो०—जनसगुता - गमा प्रभु गोभा अमिन अपार ।
देखि भावु रपि हरपे जय रघुपति मुख भार ॥१०६(ख)॥
तव रघुपति आगुमागा पारि । मानति चउ वन मिह नार्ह ॥
आए देव गदा स्वारथी । वन क^{१२} जनु परमारथी ॥
दीन वधु ! दयाव रघुगया ! दव ! कीहि दव^{१३} पर दाया ॥
विस्व द्रो^{१४} रत यह वन रामी । जिअ अष गयउ कुमारगामी^{१५} ॥
तुम्ह गमन्य अह्य अविनामी । गदा गहरन गज उदासी ॥
अन^{१६} अगु अज अघ अनामय । अजिा अमोघगति कहनामय ॥
मीन समठ सूवर नरहरी^{१७} । वामन परगुराम वधु छरी^{१८} ।
जय जव नाथ ! गुरह दुगु पायो । नाग तनु धरि तुम्ह नमायो ॥
य^{१९} वन गतिन सदा गुरदो^{२०} । वाम नोभ भद रत अति कोनी ॥
अधम गिरीमनि^{२१} तव पद पाया । य^{२२} हमरें मन विगमय आया ॥

१०६ ३ आग लगा कर, ४ चढ़न की तरह शीतल, ५ छाया (छाया सीता),
६ सत्य श्री अन्ननी सीता, ७ बायीं ओर, ८ कमल, ९ सोने का कमल ।

११० १ कुमारगं पर चढ़ने वाला, २ अग्रण, ३-४ आपने •महत्त्व, •बलवत्त्व
•पराह •नृगिह •वामन और •परगुराम का शरीर धारण किया है ५ पारिवी
का सरदार ।

हम देवता परम अधिकारी । स्वारथ-रत, प्रभु-भगित विमारी ॥
भव प्रवाह^१ सतत हम परे । अब प्रभु पाहि^१ सरन अनुमरे ॥११०॥

(१२६) दशरथ-दर्शन

(दोहा सख्या ११० से बन्द-सख्या १११ देवताओं मिटो तथा ब्रह्मा द्वारा स्तुति)

तेहि अवसर दसरथ तहँ आए । तनय बिनोकि नयन जल छाए ॥
अनुज-महित प्रभु वदन कीन्हा । आसिरवाद पितों तब दीन्हा ॥
“तात ! सकल नव पुन्य प्रभाऊ । जीत्यो अजय निसाचर राऊ ॥”
मुनि सुत-वचन प्रीति अनि बाढी । नयन मलिन, रोमावलि ठाढी ॥
रघुपति प्रथम प्रेम अनुत्ताना^१ । चितइ पितहि दीन्हेउ दुख ग्याना ॥
ताते उमा ! मोच्छ नहि पायो । दसरथ भेद-भगति^२ मन लायो ॥
सगुनोपासक मोच्छ न लेही । तन्ह कह्ये राम भगति निज देही ॥
बार-बार करि प्रभुहि प्रनामा । दसरथ हरषि गए सुरधामा ॥११२॥

[दोहा-सख्या ११२, से बन्द-सख्या १२१/५ . इन्द्र द्वारा राम की स्तुति, राम के आदेश से इन्द्र द्वारा अमृत बरसा कर मरे हुए भालुओं-कपियों का पुनरुज्जीवन, देवताओं के जाने के बाद शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति, विभीषण द्वारा राम से अपने घर चलने और कोप से कपियों को पुरस्कार देने के लिए प्रार्थना, भरत से मिलने के लिए व्याकुल राम का अयोध्या लौटने का प्रवन्ध करने के लिए विभीषण से अनुरोध, विभीषण का विमान में बैठ कर आकाश से वस्त्रों और आभूषणों की वर्षा और मणियों को मुँह में रख कर वानरों द्वारा उनका त्याग, वस्त्रों और आभूषणों से सज्जित वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और राम द्वारा उनकी विदाई ।

सुरीय, नील आदि की प्रेमविह्वलता देख कर राम का उन्हें विमान पर बैठा कर उत्तर की ओर प्रस्थान, राम का मोता बों युद्ध के विभिन्न स्थलों, सेतुबन्ध आदि को दिखाते हुए दण्डक वन और चित्र हूट

११० ६ आवागमन का चक्र ।

११२. १ राम ने यह जान लिया कि दशरथ के मन में वही रहता (पुत्र-विषयक) प्रेम अब भी बना हुआ है, २ भेद-भक्ति । इस भक्ति में भवन और भगवान् का भेद बना रहता है]

में उतर कर मुनियों के दशन प्रयाग में उतर कर त्रिवेणी में स्नान और दान हनुमान को अयोध्या भेज कर भरद्वाज से भेंट और पुन विमान से यात्रा ।]

(१३०) निषाद से भेंट

इहाँ निषाद सुना प्रभु आए । नाव-नाव कहें योग बोलाए ॥
 मुरमरि नाधि जान^१ तब आयो । उतरेउ सट प्रभु आयसु पायो ॥
 तब सीता पूजो गुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरनहि परी ॥
 दीहि असीस हरपि मन गगा । 'सुदरि ! तब अहिवात ग्रभगा^२ ॥
 मुनत भुजा^३ धायउ प्रमावुन । आयउ निक्क परम सुख-सबुल^४ ॥
 प्रभुहि सहित विनोकि बैदेनी । परेउ अबनि तन मुधि नहि तेही ॥
 प्रीति परम बिलोकि रघुराई । हरपि, उठाइ लियो उर लाई ॥

सब भाँति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यो उर लाइयो ।

मतिमद तुलसीदास सो प्रभु मोहवस विसराइयो ॥

यह रावनादि चरित पावन राम पद रतिप्रद^५ सदा ।

कामादिहर^६ बिग्यानकर^७ मुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा^८ ॥ २ ॥

दो०—समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहि सुजान ।

बिजय विवक विभूति नित तिहहि देहि भगवान् ॥१२१(क)॥

यह कनिका न मलायतन^९ मन । करि देखु विचार ।

थीरधुनाथ-नाम तजि नाहिन आन अक्षर ॥१२१(ख)॥

१२१ १ मान पुष्पक विमान, २ अलण्ड ३ केवट ४ आनन्द से पूष हो कर, ५ राम के चरणों में प्रेम उत्पन्न करने वाला, ६ काम आदि दोषों को दूर करने वाला, ७ सच्चा ज्ञान उत्पन्न करने वाला, ८ आनन्दित हो कर, ९ पार्षों का खजाना ।

(१३१) अयोध्या में प्रत्यागमन

(बन्द-सख्या १ से ४/८ राम के वनवास की अवधि पूर्ण होने में एक ही दिन शेष रहने के कारण अयोध्यावासियों की चिन्ता, शुभ शकुनों से माताओं और भरत की प्रसन्नता बहुरूपधारी हनुमान द्वारा भरत को राम के आगमन की सूचना, हनुमान् की राम के पास वापसी, भरत का अयोध्या में आगमन और वशिष्ठ तथा मानाओं की सूचना, नगरवासियों का उल्लास और राम के स्वामन की तैयारियाँ अटारियों से स्त्रियों का विमान-दर्शन और राम का विमान से मुग्रीव आदि को नगर दिखा कर उनकी प्रशंसा ।)

दो०—आवत देखि लोग सब कृपासिधु भगवान ।

नगर - निवृट प्रभु प्रेरु १ उतरेउ भूमि बिमान ॥४(क)॥

उतरि कहेउ प्रभु पुण्यकहि 'तुम्ह •कुबेर पहि जाहु' ।

प्ररित राम बलउ मो, हरषु बिरहु २ अति ताहु ॥४(ख)॥

आए भरतसग सब लोग । इस-तन श्रीरघुबीर - बियोगा ॥

बामदेव बमिष्ट मुनिनायक । देखे प्रभु महि घरि धनु नायक ॥

घाइ घरे गुर - चरन - मरोरुह । अनुज-महि अति पुलक तनोरुह १ ॥

भेंटि, कुसल बूझी मुनिराया । 'हमरे कुसल तुम्हारिहि दाया ॥'

सकल द्विजन्ह मिलि नायउ माया । धर्म धुरधर रघुकुलनाया ॥

गहे भरत पुनि प्रभु-पद-पकज । नमत जिन्हहि मुर मुनि-मकर-अज ॥

परे भूमि, नहि उठत उठाए । बर करि २ कृपासिधु उर लाए ॥

स्यामल गात रोम भए ठाढे । नव राजीव नयन जल बाढे ॥

छ० —राजीव-सोचन सबत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।

अति प्रेम हृदयें लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन-धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहि सोह, मो पहि जाति नहि उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु मिगार तनु घरि मिले, बर सुपमा लही ३ ॥१॥

४ १ प्रेरित किया, आदेश दिया, २ अपने स्वामी के पास लौटने का हृष्य और राम से अलग होने का दुःख ।

५ १ शरीर के रोम, २ बलपूर्वक; ३ उत्तम रूप में सुशोभित थे ।

बूझत कृपानिधि कुसल भरतहि, वचन बेगि न आवई ।
 सुनु मिवा । मो मुख वचन-मन ते भिन्न^४, जान जो पावई ॥
 "अब कुसल कोमलनाथ । आरत जानि जन दरसन दियो ।
 बूझत बिरह-बारीम^५ कृपानिधान । मोहि कर गहि लियो ॥२॥"

दो०—पुनि प्रभु हरपि मत्रुह्न भेंटे हृदय लगाइ ।
 लछिमन - भरत मिले तब परम प्रेम दोउ भाइ ॥५॥

भरतानुज^१-लछिमन पुनि भेंटे । दुसह बिरह-सम्भव^२ दुख मेटे ॥
 सीता-चरन भरत सिर नावा । अनुज-समेत परम सुख पावा ॥
 प्रभु विलोकि हरपे पुरवासी । जनित वियोग^३ विपति सब नासी ॥
 प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी ॥
 अमित रूप प्रगटे तैहि काला । जघा-जोग मिले सबहि कृपाला ॥६॥

[वन्द-सख्या ६ (शेषांश) से २०/५ एक साथ अनेक रूप धारण कर राम का पुरवासियों से मिलन, माताओं से राम, लक्ष्मण और मोता का मिश्रन, माताओं द्वारा आरती और आशिष, भरत के शील-स्नेह की विभीषण, सुग्रीव आदि के द्वारा प्रशंसा और राम से परिचय पा कर वसिष्ठ तथा माताओं की चरण वन्दना, अयोध्या की सजावट और उल्लास, राम का सबसे पहले अपने कर्म पर सज्जित कैंवेपी के भवन जा कर उसका प्रबोधन ।

वसिष्ठ द्वारा, ब्राह्मणों को बुला कर, राज्याभिषेक के मुहूर्त का निश्चय और उनके आदेश से मुमन्त्र का लोगो को भेज कर मंगलद्रव्य का सकलन, अभिषेक के दिन राम के आदेश से सेवकों का सुग्रीव आदि को स्नान कराना, राम का भरत की जटाएँ खोल कर तीनों भाइयों को स्नान कराने के बाद अपनी जटाओं का उन्मोचन और गुरु से आदेश ले कर स्नान, स्नान के बाद राम की सज्जा, सामो द्वारा सीता की सज्जा, विप्रों द्वारा राम का अभिषेक, आकाश में देवताओं का उल्लास और उनके द्वारा राम की स्तुति, उनके जाने के बाद वन्दी वेशधारी वैदों द्वारा स्तुति, शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति ।

५. ४ परे; ५ बिरह-रूपी समुद्र ।

१. ६. १ शत्रुघ्न; २ वियोग से उत्पन्न; ३ वियोग-जनित ।

छह मास बीत जाने के बाद राम द्वारा सुग्रीव आदि को वस्त्र-
आभूषण पहना कर विदाई; पितृहीन अगद की अयोध्या में रह जाने की
इच्छा और राम द्वारा, उसको समझा-बुझा कर, विदाई, कुछ समय तक
राम के पास रहने के लिए सुग्रीव से अनुमति ले कर हनुमान् की वापसी,
भूषण-वस्त्र देकर राम द्वारा निपादराज की विदाई ।]

(१३२) राम राज्य

रघुपति-चरित देखि पुरदासी । पुनि-पुनि कहहि, “धन्य सुखरासी” ॥
राम राज बैँठै वैतोका । हरपित भए, गए सब सोका ॥
बयर न कर काहू सन कोई । राम - प्रताप विषमता^२ छोई ॥

दो०—वरनाश्रम निज-निज धरम-निरत^३, बंद-पथ^४ लोंग ।

चलहि सदा, पार्वहि सुखहि, नहि, भय-सोक, न राग ॥२०॥

दैहिक, दैविक, भौतिक तापा^१ । राम-राज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर करहि परम्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म, निरत-श्रुति-नीती^२ ॥
चारिउ चरन धर्म^३ जग माही । पूरि रहा, सपनेहुँ अप नाही ॥
राम-भगति-रत नर अरु नारी । सबल परम गति^४ के अधिकारी ॥
अल्पमृत्यु नहि कवनित^५ पीरा । सब मुदर, सब विरुज^६ सरीरा ॥
नहि दरिद्र, कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अबुध^७, न लच्छनहीना^८ ॥
सब निर्दंभ, धर्मरत, पुनी^९ । नर अरु नारि चतुर, सब गुनी ॥
सब गुनग्य, पंडित, सब ग्यानी । सब कृतग्य, नहि कपट-सयानी^{१०} ॥

दो०—राम - राज नभयेस^१ सुनु, सचराचर जग माहि ।

काल कर्म-सुभाव-गुन-कृत दुख^{११} काहुहि नहि ॥२१॥

भूमि मप्त - सागर - मेखला^१ । एक भूप रघुपति कोसला ॥

भुअन अनेक रोम-प्रति^२ जामू । यह प्रभुता कछु बहुत न तामू ॥

२०. १ हे सुख के पुत्र राम ! २ असमानता; ३ धर्म या कर्तव्य में लगे हुए;
४ वेद द्वारा निर्दिष्ट कर्म ।

२१ १ ताप, कष्ट, २ वेद द्वारा बताये हुए कर्म में सलग्न थे; ३ धर्म के चारों
चरण (तप, शौच, दया और सत्य), ४ मुषित; ५ किसी को भी, ६ नीरोग; ७ मूर्ख;
८ अशुद्ध लक्षणों से हीन, ९ पुण्यात्मा; १० किसी से कपट या धूर्तता नहीं थी;
११ काल, कर्म, स्वभाव और गुणों से उत्पन्न दुःख ।

२२. १ सात समुद्रों की करधनी (मेखला) वाली पृथ्वी; २ प्रत्येक रोम में

तीर-तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥
देखत पुरी अखिल ग्रंथ भागा । वन, उपवन, बापिका, तड़ागा ॥
दो०—रमानाय जहँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ ।

अनिमादिक^४ सुख-सपदा रही अवध सब छाइ ॥ २६ ॥

(१३५) सन्तों के लक्षण

(बन्द-मध्या ३० से ३७/५ : नगरवासियों द्वारा राम की महिमा और गुणगान, रामराज्य की धर्ममयता, एक बार भाइयों और हनुमान् के साथ उपवन जाने पर राम के पास सनकादि ऋषियों का आगमन, और राम आदि द्वारा उनकी अभ्यर्थना; सनकादि द्वारा राम की स्तुति और उनसे भक्ति का वर पा कर प्रस्थान, 'हनुमान् का राम से यह निवेदन कि भरत उनसे कुछ पूछना चाहते हैं और राम की अनुमति पा कर भरत का सन्तों के लक्षण के सम्बन्ध में प्रश्न ।)

सतन्ह के लच्छन सुनु भ्राता^१ अगनित, श्रुति-पुराण-विख्याता ॥
सत-असतन्ह के असि करनी । जिमि कुठार-चंदन-आचरनी^२ ॥
काटइ परसु मलय,^३ सुनु भाई^४ निज गुन देइ सुगंध बसाई ॥

दो०—ताते सुर-सीसन्ह चढ़त जग-चल्लभ श्रीखंड^५ ।
अनल दाहि, पीटत घनहि^४ परसु-चंदन, यह दंड ॥ ३७ ॥

विषय-अलपट^१ सील-गुनावर^२ । पर-दुख दुख, सुख सुख देखे पर ॥
सम, अभूतरिपु^३, विमद, विरागी । लोभामरप^३-हरप-भय त्यागी ॥
कोमलचित्त, दीनन्ह पर दाया । मन-वच-क्रम मम भंगति अमाया ॥
सबहि मानप्रद, आपु अमानी^४ । भरत ! प्राण-सम मम ते प्राणी ॥

२६. ४ अनिमा आदि सिद्धियाँ ।

३७. १ जैसे कुल्हाड़ी और चन्दन का आचरण (व्यवहार) होता है;
२ कुल्हाड़ी से काटे जाने पर चन्दन; ३ चन्दन तसार भर का प्रिय होता है,
४ घन (हथौड़े) से ।

३८. १ सात्त्विक विषयों के प्रति अनासक्त, २ शीत और गुणों के भाण्डार; ३ जिसका कोई शत्रु नहीं हो, ४ लोभ और क्रोध, ५ निरभिमान ।

त्रिगर्न-काम, मम नाम परायण^३ । माति, बिरति, बितती, मुदितायन^४ ॥
सीतलेता, सरनता मयवी^५ । द्विज पद प्रीति^६ धर्म-जनयत्री^७ ॥
ए सब लच्छन बसहि जामु उर । जानेहु तात । सत सतत फुर ॥
सम दम-नियम-नोति नहि डोलहि । परुष बचन कबहु नहि बोलाहि ॥

दो०—निदा अस्तुति उभय सम ममता मम पद कज ।
ते सज्जन मम प्रानप्रिय गुन मदिर, मुख पुज ॥३८॥

सुनहु असतन्ह कर सुभाऊ । भूलेहु मगति करिअ न बाऊ ॥
तिन्ह कर सग सदा दुखदाई । जिमि कपिलहि घालइ हरहाई^१ ॥
खलन्ह हृदय अति ताप बिसेयी । जरहि सदा पर सपनि देखि ॥
जह-कहु निदा सुनहि पराई । हरपाति मनहु परी निधि^२ पाई ॥
काम क्रोध-मद-लोभ परायण^३ । निर्दय, कपटी, कुटिल मलायन^४ ॥
बपर अकारन सब काहू सो । जो कर हित अनहित ताहू सो ॥
झूठइ लेता झूठइ देता । झूठइ भोजन झूठ चबना ॥
बोलहि मधुर बचन जिमि भारा^५ । खाई महा अहि^६ हृदय कठोरा ॥

दो०—पर-द्रोही, पर दार रत पर धन पर अपवाद^७ ।
ते नर । पावर पापमय देह घरे मनुजाद^८ ॥३९॥

लोभइ ओटन लोभइ डामन । सिम्नोदर पर^१ जमपुर वास न^२ ॥
काहू की जो गुनहि बडाई । स्वास लेहि जनु जूडो आई ॥
जब काहू के देखति बिपनी । सुखी भए मानहु जग-नुपती ॥
स्वास्थ्य रत, परिवार बिरोधी । लपट काम लोभ, अति क्रोधी ॥
मातु, पिता गुर बिप्र न मानहि । आपु गए अरु घालहि मानहि^३ ॥
करहि मोह-बस द्रोह परावा^४ । मत-सग, हरि-कथा न भावा ॥

३८ ६ मेरे नाम का निरन्तर अप करने वाला, ७ प्रसन्नता का भवन, प्रसन्न,
८ मंत्री, ९ धर्म को जन्म देने वाली ।

३९ १ जैसे हरहाई (हरिपाली देखते ही डौड पड़ने वाली) गाय अपने साथ
चलने वाली कपिला (सीधी) गाय को भी पिटवा देती है २ पड़ी हुई निधि,
३ परायण = प्राप्त, ४ पाप का घर, पापों; ५ मोर ६ भारी सर्प, ७ पर-
निन्दा, ८ राक्षस ।

४० १ कामी और पेटू, २ उन्हे जमपुर (नरक) का भी डर नहीं होता,
३ वे आप तो गय-बीते हैं ही, दूसरों को भी ले डूबते हैं, ४ दूसरों से द्रोह ।

अवगुन सिधु, मदमति, कामी । बेद-बिदूषक,^५ परधन-स्वामी ॥
बिप्र-द्रोह, पर-द्रोह बिसेपा । दभ-कपट जिये धरे सुबेपा^६ ॥

दो०—ऐसे अधम मनुज खल कृतजुग-त्रेता नहि ।

द्वापर कछुक बृद बहु होइहहि कलिजुग माहि ॥४०॥

पर हित-सरिस धमं नहि भाई^१ । पर-पीडा-सम नहि अघमाई^२ ॥
नितय सकल पुरान-बेद कर । कहेउं तात । जानहि कोबिद नर ॥
नर-सरीर धरि जे पर पीरा । करहि, ते सहहि महा भव-भीरा^३ ॥
करहि मोह-बस नर अघ नाता । स्वार्थ रत परलोच-नसाना ॥
कालरूप तिन्ह कहें मै भ्राता । सुभ अरु असुभ कर्म फल-दाता ॥
अस विचारि जे परम सयाने । भजहि मोहि ससृत^३ दुख जाने ॥
त्यागहि कर्म सुभामुभ दायक । भजहि मोहि सुर-नर-मुनि-नायक ॥
सत असतन्ह के गुन भाप । ते न परहि भव जिन्ह सखि राखे ॥

दो०—सुनहु तात ! माया-कृत गुन अरु दोष अनेक ।

गुन यह, उभय न देखिआहि, देखिअ सो अबिवक ॥४१॥

(१३६) भक्तिमार्ग की सुगमता

(बन्द-सख्या ४२ से ४३/६ बार-बार नारद का अयोध्या आगमन और ब्रह्मपुर में राम के नूतन चरित का वर्णन ।

एक बार राम के बुलाने पर गुरु, द्विज और पुरवासियों का आगमन तथा उनके सामने राम द्वारा भक्तिमार्ग की प्रशंसा ।)

बड़ें भाग मानुष-तनु पावा । सुर-दुर्लभ सब ग्रथन्हि गावा ॥
साधन धाम^१, मोच्छ कर द्वारा^२ । पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥

दो०—सो परत्र^३ दुख पावइ सिर घुनि घुनि पछिताइ ।

कालहि, कर्महि, ईस्वरहि मिथ्या दोष लगाइ ॥४३॥

४० १ बेद-निन्दक; ६ अच्छा वेश ।

४१ १ अधमता पाप, २ आवागमन का सबट ३ ससृति मसार ।

४३ १ सभी साधनों का घर या आश्रय, २ मोक्ष का द्वार या माध्यम,
३ परलोक (मे) ।

एहि नन कर फल बियय^१ न भाई^१ । स्वर्गउ स्वल्प अन दुखदाई^२ ॥
 नर-ननु पाइ बिपयें मन देही । पलटि सुघा ते सठ बिप लेही ॥
 ताहि कवहुं भल कहइ न कोई । गुजा ग्रहइ परम मनि खोई ॥
 आवर चारि,^३ लच्छ चौरासी^४ । जोनि भ्रमन यह जिव अविनासी ॥
 किरन सदा माया कर प्ररा । कान कर्म सुभाव गुन घेरा^५ ॥
 कवहुं करि कहना नर-देही । देत ईस, बिनु हेतु सनेही ॥
 नर-ननु भव-वारिधि कहें बेरो^६ । सन्मुख मरन अनुग्रह मेरो^७ ॥
 नरनधार सदगुर दृढ नावा । दुर्लभ साज मुलभ करि पावा ॥
 दो०—जो न तरै भव-सागर नर ममाज^८ अस पाइ ।

सो कृत निदक^९, मदमति, आत्माहन गति जाइ^{१०} ॥४४॥

जी परलोक इहाँ सुख चहहू । मुनि मम बचन हृदय दृढ गहहू ॥
 मुलभ, सुखद, मारग यह भाई^१ । भगति मोरि पुरान-श्रुति गाई ॥
 ग्यान अगम, प्रत्यूह^२ अनेका । साधन कठिन, न मन कहें टेका ॥
 करत कष्ट बडु, पावइ कोऊ । भक्ति हीन मोहि प्रिय नहि मोऊ ॥
 भक्ति सुतत्र, सकल सुख-खानी । बिन सतमग न पावहि प्राप्ती ॥
 पुन्य पुज बिनु मिलहि न सता । सतसगति ममृति कर अता^३ ॥
 पुन्य एक जग महुं नहि दूजा । मन क्रम बचन बिप्र पद-पूजा ॥
 सानुकूल^४ तेहि पर मुनि दया । जो तजि कपटु करइ द्विज-सेवा ॥

दो०—औरउ एक गुपुत मत सबहि कहजें कर जोरि ।

सकर-भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥४५॥

कहहु, भगति पथ कवन प्रयासा । जोग^१ न मख^२-जप-तप-उपवासा ॥
 सरल सुभाव, न मन कुटिलाई । जया लाभ सतोष सदाई^३ ॥

४४ १ भोग, २ स्वर्ग का सुख छोड़े दिनों का होता है, और अन्त में वही दुःख मिलता है, ३ जोषों के चार समूह (अण्डज, पिण्डज स्वदेज और उद्भिज), ४ चौरासी लाख योनियाँ, ५ घिरा हुआ, ६ बडा, जहाज, ७ मेरा अनुग्रह ही उसके लिए सम्मुख (अनुकूल) बापु है, ८ साधन, ९ कृतघ्न, १० उसे आत्महत्या करने वाले की गति मिलती है ।

४५ १ बाधाएँ; २ ससृति (जन्म-मरण के प्रवाह) का अन्त करने वाला; ३ प्रसन्न ।

४६ १ योग, २ यज्ञ, ३ सदैव ।

भारं दाय बहोइ नर आसा^४ । बरइ तो कहहु बहा विस्वासा ॥
 बह्ता रहउँ वा कथा बढाई । एहि आचरण बस्य^५ मैं भाई ॥
 बैर न विग्रह आसा न सासा । गुणमय ताहि मदा सब आसा ॥
 अनारभ,^६ अनिवेत,^७ अमानो । आघ, आरोप दच्छ,^८ विग्यानी ॥
 प्रीति सदा मज्जन समर्गा । तून राम विषय स्वय अपवर्गा ॥
 भगति पच्छ हठ नहि सठताई । दुष्ट तव सब दूरि बहाई ॥
 दो०—मम गुन ग्राम नाम रत गत ममता मद मोह ।

ता कर मुख गोइ जानइ परानद सदोह^९ ॥४६॥

(१३७) बसिष्ठ का निवेदन

(व द मध्या ४७ सभी लोगो व द्वारा राम की स्तुति^१ और उनके आदेश से अपने अपने घर वापसी ।)

एक बार बसिष्ठ मुनि आए । जहाँ राम गुणधाम गुहाए ॥
 अति आदर रघुनाथक कीहा । पद पखारि पादोदक^२ ली हा ॥
 'राम! सुनहु, मुनि कह कर जोरी । 'तृप्तिधु' विवन्ती कछु मोरी ॥
 देखि देखि आचरण तुम्हारा । होत मोह मम हृदय अपारा ॥
 महिमा अमिता बढ नहि जाना । मैं एहि भाँति कहउँ भगवाना ॥
 उपरोहित्य कम^३ अति मदा । बढ पुरान गुमृति^४ केर निदा ॥
 जब न केउँ मैं, तव विधि मोही^५ । कहा लाभ भाग गुत । गोही ॥
 परमात्मा यह नर रूपा । होइहि रघुकुल भूषन भूषा ॥
 दो०—तव मैं हृदय विचारा जोग जग्य व्रत, दान ।

जा कहूँ करिअ,^६ तो पैहउँ^७, धम न एहि सम आन ॥४८॥

जप-तप तियम-जोग निज धर्मा^८ । श्रुति-सम्भव^९ नाना गुण कर्मा ॥
 ग्यान दया दम^{१०} तीरथ मज्जन । जहँ नगि धम कहत श्रुति सज्जन ॥
 आगम निगम पुरा आनेका । पढ़े गुने पर पत्र प्रभु^{११} । एवा ॥
 तव पद पयज प्रीति निरतर । सब साधन कर यह पत्र गुदर ॥

४६ ४ किसी मनुष्य की आशा, ५ ऐसा आचरण करने वाल के वस से ६ जो आराधितपक्षक वाप्य आरम्भ नहीं करता ७ जिसका कोई घर (निवेत) नहीं है ८ बक्ष निपुण, ९ परमान व-समूह ।

४८ १ चरणामृत, २ पुरोहित का काय, ३ गुमृति = स्मृति ४ भुग से, ५ जिस परमात्मा को पाने के लिए बिय जाते हैं, ६ म उसी ही वा जाऊंगा ।

४९ १ अपने धन और आश्रम व धम २ वेद द्वारा कहे हुए, ३ वम (इन्द्रियो का वगन) ।

छूटइ मल, कि मलहि के धोएँ । घृत कि पाव कोई बारि बिलोएँ^४ ॥
 प्रेम-भगति जल विनु रघुराई । अभिषत्तर मल^५ कबहुँ न जाई ॥
 सोइ सर्वंग्य, तग्य सोइ पंडित । सोइ गुन गृह, विग्यान अग्रजित^६ ॥
 दच्छ, सकल लच्छन-भुत मोई । जाकें पद - सरोज रति होई ॥
 दो०—नाथ । एक बर मागउँ, राम । कृपा करि देहु ।

जन्म जन्म प्रभु पद-कमल कबहुँ घटे जनि नेहु ॥४६॥

(१३८) पार्वती की कृतज्ञता

(बन्द-मृत्या ५० से ५२ ५ राम का हनुमान तथा भाइयो के साथ नगर से बाहर शीतल अमराई ने विश्राम, उसी समय नारद का आगमन, स्तुति और वापसा शिव द्वारा राम की महिमा ।)

उमा ! कहिउँ सब कथा सुहाई । जो भुसु डि खगपतिहि मुनाई ॥
 कछुक राम गुन कहेउँ बखानी । अब का कहौ, सो कहहु भवानी ॥
 सुनि मुभ कथा उमा हरषानी । बोली अति विनीत मृदु बानी ॥
 'धन्य धन्य मैं धन्य, पुरारी' मुनेउँ राम गुन भव मय-हारी^१ ॥

दो०—तुम्हरी कृपा कृपायतन ! अब कृतकृत्य, न मोह ।

जानेउँ राम - प्रताप प्रभु चिदानन्द सदोह^२ ॥५२(क)॥

नाथ ! तवानन मसि सवत कथा-सुधा रघुवीर^३ ।

श्रवन-मुटन्हि मन पात करि नहि अधान, मतधीर ॥५२(ख)॥

राम चरित जे सुनत अघाही । रम बिसेष जाना तिन्ह नाही ॥
 जीवनमुक्त महामुनि जेऊ । हरि गुन सुनहि निरतर तेऊ ॥
 भव मागर चह पार जो पावा । राम-कथा ता कहै^४ दृढ नावा ॥
 बिपइन्ह कहै पुनि हरि गुन ग्रामा । श्रवन-सुखद अरु मन अभिरामा ॥
 श्रवनवत^५ अम को जग माही । जाहि न रघुपति चरित सोहाही ॥
 ते जड जीव निजात्मक घाती^६ । जिन्हहि न रघुपति-कथा मोहाती ॥
 हरिचरित मानस तुम्ह गावा । मुनि मैं नाथ ! अमिति मुख पावा ॥५३॥

४६ ४ पानी मथने से, ५ अन्त करण का मेल, ६ पूर्ण (अखण्डित) विज्ञान का ज्ञाता ।

५२ १ बारम्बार जन्म-मरण के भय को दूर करने वाला, २ सदोह—समूह, ३ हे नाथ ! आपके मुख-रूपी चन्द्रमा से बहने वाला, रामकथा का अमृत ।

५३ १ उसके लिए, २ कान वाला, ३ आत्महत्या करने वाला ।

(१३६) गरुड़ का मोह

[वन्द-सध्या ५३ (शेषांश) से ५८/२: काक-शरीरधारी भुशुण्डि के रामभक्त होने के प्रति सन्देह प्रकट करने हुए पार्वती का शिव से भुशुण्डि द्वारा रामकथा प्राप्त करने की घटना के विषय में प्रश्न, शानी गरुड़ द्वारा भुशुण्डि से रामकथा सुनने के विषय में भी उनका प्रश्न, इस पर शिव की प्रसन्नता और यह उल्लेख कि किस प्रकार सती की मृत्यु के बाद उन्होंने सुमेरु पर्वत से दूर, नीलपर्वत के मुनहले शिखर पर, हंस पक्षी के वेश में भुशुण्डि से रामकथा सुनी।]

जब रघुनाथ कीन्ह रन श्रीडा । समुपत चरित होति मोहि श्रीडा^१ ॥
 इन्द्रजीत-वर आपु बँधायो । तब नारद मुनि गरुड पठायो ॥
 बधन काटि गयो उरगादा^२ । उपजा हृदय प्रचड विपादा ॥
 प्रभु-बधन समुझत बहु भांती । करत विचार उरग आपनी^३ ॥
 व्यापक, ब्रह्म, विरज, वागीसा^४ । माया-मोह-मार, परमीसा^५ ॥
 सो अवतार सुनेउँ जग माही । देखेउँ सो, प्रभाव कछु नाही ॥
 दो०—भव-बधन ते छूटहि नर जपि जा कर नाम ।
 खर्व^६ निसावर लीधेइ नागपास सोई राम ॥५८॥

(१४०) मोह-विनाशिनी भक्ति

(वन्द-सध्या ५६ से ७०/६. शिव द्वारा गरुड़ का काकभुशुण्डि के यहाँ प्रेषण, भुशुण्डि का अन्य पक्षियों के साथ गरुड़ का स्वागत, गरुड़ का मशय सुनने के बाद भुशुण्डि द्वारा मानस का रूपक, नारद मोह, रावण के अवतार तथा राम के बाल्यकाल से उनके राज्य तक की समस्त कथा का उल्लेख, गरुड़ का मोह निवारण और वृत्तज्ञता तथा भुशुण्डि द्वारा मोह की शक्तिमत्ता का वर्णन, ।)

मोह न अध कीन्ह केहि-केही^१ । को जय, काम नचाव न जेही ॥
 तूनां केहि न कीन्ह दोराहा^२ । केहि करहुदय बोध नहि दाहा^३ ॥

५८. १ लज्जा; २ सर्प (उरग)-भक्षक (आद), गरुड़, ३ गरुड़; ४ वाणी के ईश्वर, ५ परमेश्वर; ६ तुच्छ ।

७०. १ किस-किस को; २ बावला, ३ जलाया, ।

दो०-न्यानी, तापस, मूर, कवि, कोविद,^४ गुन-घागार ।

केहि कै लोभ बिडम्बना कीन्ह^५ न एहि समार ॥७०(क)॥

धी-मद बक न कीन्ह केहि,^६ प्रभुता बधिर न काहि ।

मृगलोचनि के नैन-सर को अम लाग न जाहि ॥७०(ख)॥

गुन-कृत मन्यपात नहि केही^१ । कोउ न मान-मद तजेउ निवेही^२ ॥

जोबन-ज्वर^३ केहि नहि बलकावा^४ । ममता केहि कर जस न नसावा ॥

मच्छर^५ काहि कलक न लावा । काहि न सोक-ममीर डोलावा ॥

चिता सांघिनि को नहि छाया । को जग, जाहि न व्यापी माया ॥

कीट मनोरथ, दाह मरीर । जेहि न लाग धुन, को अम धीर ॥

मुन-बित-लोक-ईशना^६ तीनी । केहि कै मनि इह कृत^७ न मलीनी ॥

मह मब माया कर परिवार । प्रबल-अमिति^८ को बरन पार ॥

सिव-चतुरानन जाहि डेराही । अपर जीव केहि लेखे माही^९ ॥

दो०-व्यापि रहेउ समार महुँ माया-कटक^{१०} प्रचड ।

सेनापति कामादि, भट दभ-कपट-पापड ॥७१(क)॥

सो दागी रघुवीर कै समुझे मिथ्या सोपि^{११} ।

छूट न राम-वृथा विनु नाथ । वहउँ पद रोपि ॥७१(ख)॥

जो माया सब जगहि नचावा । जामु चरित लखि काहुँ न पावा ॥

सोइ प्रभु-भू-विलास^१ खगराजा । नाच नटी-इव सहित-ममाजा ॥

मोड मच्चिदानन्द-घन रामा । अज बिग्यान-रूप, बल-धामा ॥

व्यापक, व्याप्य,^२ अखड अनता । अखिल अमोघमक्ति भगवता ॥

७० ४ विद्वान्, ५ बिडम्बना की, अप्रतिष्ठा करायी; ६ धन (धी) के मद ने जिसको नहीं टेढ़ा (बक) बना दिया ?

७१. १ गुणों से (सत्त्व, रज और तम से) उत्पन्न सन्निपात (सरसाम) किसे नहीं हुआ ? २ ऐसा कोई नहीं है, जिसे मान और मद ने अछूता रहने दिया । ३ यौवन का ज्वर, ४ आपे से बाहर कर दिया, ५ भ्रमर, ईर्ष्या, ६ पुत्र, धन (वित्त) और लोक (मे प्रतिष्ठा) की एषणा (कामना), ७ किया, ८ प्रबल और अपार (अमित); ९ और (अपर) जीवों की तो गिनती (लेखा ही क्या ? १० माया की सेना; ११ वह (माया) भी ।

७२. १ भौहों के संकेत पर; २ सब से व्याप्त (व्यापक) और व्याप्य । माठभेद: व्यापक बहु ।

अगुन, अदभ्र,^३ गिरा गोतीना^४ । गरदरगी, अनवच,^५ अजीता ॥
निर्मम,^६ निगहार निरमोहा । निरय, निरजन, गुप्त-गदीहा ॥
प्रकृति-गार प्रभु, गव उर-वागी । प्रस, निरीह, विरज, अविनाशी ॥
इहाँ मोह कर काग्य नाही । रवि मन्मुख तम मरहुँ नि जाही ॥

दो०—भगत-हेतु भगवान प्रभु राम, धरेउ तनु-भूष^७ ।

हिम चरित पावन परम प्राकृत-नर-अनुरूप^८ ॥ ७२ (क) ॥

जया अनेव बेध धरि नृत्य करइ, नट होइ ।

मोर मोइ भाव देखावइ आपुन होइ न सोइ ॥ ७२ (ख) ॥

अगि रघुपति-सीला उग्यागी । दनुज विमोहनि, जन-मुखकारी ॥
जे गति मतिन विषयवग काभी । प्रभु पर मोह धरहि इमि स्वाभी ॥
नयन-दोष^९ जा कहें जय होई । पीन बरन मगि कहें कहें मोई ॥
जब जेहि दिगि अम होइ यगेसा । सो कह पच्छिम उयउ दिनेसा ॥^{१०}
नीवारुठ चलत जग देखा^{११} । अचल, मोह-वस आपुहि लेखा ॥
यावत अमहि न अमहि गूढादी^{१२} । कहहि परस्पर मिथ्यावादी ॥
हरि-विणइव आग मोह विहगा । रापनेहुँ नहि आगान-प्रसगा^{१३} ॥
मायावन, मतिमद, अभागी । हृदये जमनिवा बहु विधि जागी^{१४} ॥
ते गठ, हठ-बम मसय करही । निज अग्यान राम पर धरही ॥

दो०—काम-बोध मद-बोभ-रा, गृहागत दुखहन^{१५} ।

ते किमि जानहि रघुपतिहि, मूढ़, परे तम-कूप ॥ ७३ (क) ॥

निगुन-रूप सुलभ अति, सगुन जान नहि कोइ ।

गुणम-अगम जाना चरित गुनि मुनि-मन अम होइ ॥ ७३ (ख) ॥

(१४१) भुगुण्डि का मोह

(चन्द-साध्या ७४ से ७५/३ भुगुण्डि द्वारा अर्पने मोह के प्रसंग)^{१६}

^{१७} वा उल्लेख, उनका यह उल्लेख कि वह प्रत्येक रामावतार में प्रभु का

^{१८} बानचरित देखने के लिए/काव्येश । मैं अयोध्या में पाँच वर्ष बिताने हैं, ।

७२. ३ पूर्ण; ४ बाणी श्रीर इन्द्रियों में परे, ५ अनिम्य; ६ ममता-रहित
७ राजा का शरीर; ८ सामान्य अनुप्य-जैसा ।

७३. १ आँख का रोग; २ नाच में घंटे हुए श्ववित की समार चलता हुआ
धीलता है; ३ गृह आदि, ४ अज्ञान का प्रसंग (कारण); ५ हृदय पर बहुत प्रकार के
परदे मड़े रहते हैं; ६ दुःख-रूपी गृह में आसक्त ।

एक बार की बात है कि बालक राम अपने भाइयों के साथ दशरथ के भवन में खेल रहे थे ।)

वामबिनोद करत रघुराई । बिचरत अजिर^१, जननि-मुखदाई ॥
मरवत मृदुल कलेवर स्पामा । अग अग प्रति छवि बहु कामा^२ ॥
नव राजीव अरुन मृदु चरना । पवज रुचिर नय, मसि-दुति हरना ॥
ललित अक-कुलिसादिक चारी^३ । नूपुर चारु मधुर रवकारी ॥
चारु पुरट^४ मनि-रचित बनाई । कटि किकिनि कल, मुखर, मुहाई ॥
दो०-रेखा वय सुंदर उदर, नाभी रुचिर गैभीर ।

उर आयन आजत विविधि बाल-विभूषन चीर ॥ ७६ ॥

अरुन पानि, नख, करज^१ मनोहर । बाहु विसाल, विभूषन सुंदर ॥
कंध बाल-केहरी, दर^२ ग्रीवा । चारु चिबुक, आनन छवि-मीवा ॥
कलवत^३ बचन, अधर प्रहार । दुइ-दुइ दसन विसद-वर-बारे^४ ॥
ललित कपोल, मनोहर नासा । सकल सुखद ससि-कर-सम हासा ॥
नील-कज-लोचन भव-भोवन । आजत भाल तिलक गोरोचन ॥
विकट भृकुटि, मम अवन सुहाए । कुचित कच मेचक^५ छवि छाए ॥
पीत-झीनि झगुली^६ तन सोही । किलकनि-चिनवनि भावति मोही ॥
रूप-राशि नृप-अजिर बिहारी । नाबहि निज प्रतिबिंब निहारी ॥
मोहि मन करहि विविध विधि ब्रीडा । बरनत, मोहि होति अर्नि ब्रीडा ॥
किलकत मोहि धरन जब घावहि । चलउँ भागि तब पूष देखावहि ॥
दो०-आवत निकट हँसहि प्रभु, भाजन रुदन कराहि ।

जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितइ पठाहि^७ ॥ ७७ (क) ॥

प्राकृत-मिसु-इव लीला देखि भयउ मोहि मोह ।

कवन चरित करत प्रभु, विद्वानद-मदोह ॥ ७७ (ख) ॥

(१४२) मोहि सेवक-सम प्रिय कोउ नहीं

(बन्द-संख्या ७८ से ८६/२ : मन्देह उत्पन्न होने ही भृशुण्डि को मोहयस्तता, उनका भ्रम देख कर राम की हँसी और उन्हें पकड़ने का

७६. १ आंगन; २ कामदेव; ३ उनके तलवे में, यद्य, अकुश, ध्वजा और कमल, ये चार सुन्दर चिह्न थे; ४ सोना ।

७७. १ उर्मिलियाँ; २ शक; ३ तोतले; ४ उजले, सुन्दर और छोटे (दाँत) ५ काला रंग; ६ बच्चों का ढीला कुरता; ७ भाग जाते हैं ।

भए लोग मय मोहवम, नोम अने मुभ वम ।

मुनु हरिजान^४ ग्यान-निधि^१ । रहउं कष्टुन कलिधमं ॥६७(ख)॥

वरन-धमं नहि आश्रम चागी । श्रुति विरोध रन मय नर-नारी ॥

द्विज श्रुति-वेचक^१, भूप्रजागन^२ । कोउ नहि मान निगम-अनुगागन ॥

मारग मोह जा कहूँ जाइ भावा । पटिन मोह जो बाल बजावा ॥

मिप्यारभ^३ दभ-रत जोई । ता कहूँ सत कहइ मय कोई ॥

गोइ सयान जा परधन-हारी । जो कर दभ, सो बट आचारी ॥

जो कह झूठ-ममछगी जाना । कनिजुग मोइ गुनवन बखाना ॥

निराचार जो धुनि-मय-दयागी । कलिजुग सोइ ग्यानी, मो विरागी ॥

जाकें नख अरु जटा दिसाला । मोइ तापस प्रमिद्ध कलिकाला ॥

दो०-अमुभ बेस भूपन धरें भच्छामच्छ जे खाहि ।^४

तेइ जोगी, तेइ सिद्ध नर, पूज्य ते कलिजुग माहि ॥६८(क)॥

सो०-जे अपकारी-चार^५, तिन्ह कर गौरव, मान्य तेइ ।

मन अम-वचन सारार^६, तेइ वक्ता कलिकाल महूँ ॥६८(ख)॥

नारि-विवम नर सबल गोमाई । नाचहि नट-मकंट^१ की नाई ॥

गूढ़ द्विजन्ह उपदेशहि ग्याना । मेनि जनेऊ लेहि कृदाना^२ ॥

सब नर काम-लोभ-रन, श्रोधी । देव-विप्र-श्रुति-मत-प्रियोधी ॥

गुन मंदिर मुंदर गति त्यागी । भजहि नारि पर-गुरुय अभागी ॥

गोभागिनी विभूषन हीना । विधवन्ह के गिगार नवीना ॥

गुर-गिप बधिर-अध का लेखा^३ । एक न मुनइ, एक नहि देखा^४ ॥

६७. ४ हरियाण (घिष्णु की सवारी), मरह ।

६८. १ आह्वान वेद सेचते हैं; २ राजा प्रजा का आहार करते हैं; ३ डोंग रचने वाला, ४ जो अनुभ वेद और अनुभ भूषण (हड्डी आदि) पहनते हैं तथा भद्र और अभद्र (मांस, मदिरा आदि) खाते हैं, ५ अपकार करने वाले, ६ बकवासी ।

६९. १ नट का यन्त्र; २ घुरा दान, ३-४ गुरु और शिष्य चहरे और अन्ध जैसे हैं, जिनमें से एक (शिष्य) मुनता नहीं (गुरु के उपदेशों पर ध्यान नहीं देता) और एक (गुरु) देखता नहीं (मान की दृष्टि नहीं रखता) ।

हरइ सिष्य-धन, मोक्ष न हरई । सो गुर घोर नरक महँ परई ॥
मातु पिता बालकन्हि बोलावहि ॥ उदर भरै सोइ धर्म सिखावहि ॥

दो०—ब्रह्म-ग्यान विनु नारि-नर कहहि न दूसरि बात ।

कौडी लागि^४ लोभ-बस करहि विप्र-गुर-घात ॥६६(क)॥

बादहि^५ सूद द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आँखि देखावहि डाटि ॥६६(ख)॥

पर-त्रिय-तपट, कपट-मयाने । मोह-द्रोह-ममता तपटाने ॥

नइ अभेदबादो, ग्यानी नर । देखा मै चरित्र कलिजुग कर ॥

आपु गए अरु तिन्हहू धारहि^१ । जे कहँ मत-मार्ग प्रतिपालहि ॥

कल्प-कल्प भरि एक-एक नरका । परहि, जे द्वेषहि श्रुति करि सरका ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच^२, विरात, कोल, कलवारा ॥

नारि मुई, गृह-मपति नासी । मूढ मुडाइ होहि सन्यासी ॥

ते विप्रन्ह मन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥

विप्र निरञ्जर, लोलुप कामी । निराचार^३, सठ, दुपली-स्वामी^४ ॥

मूढ करहि जप-तप-व्रत नाना । बैठि वरामन^५ कहहि पुराना ॥

मव नर कल्पित^६ करहि अचारा । जाइ न वरनि अनीति अपारा ॥

दो०—भए वरन-सकर कलि भिन्नसेतु^७ सब लोग ।

करहि पाप, पावहि दुख, भय, रुज, सोक, वियोग ॥१००(क)॥

श्रुति-समत हरि-भक्ति-पथ मजुत^८-विरति-विवेक ।

तेहि न चलहि नर मोह-बस, कल्पाहि पथ अनेक ॥१००(ख)॥

छ०—बहु दाम^१ मँवारहि धाम जती^२ । विषया हरि लीन्हि, न रहि विरती^३ ॥

तपसी धनवत, दरिद्र गृही । कलि-कौतुक तात^४ न जात कही ॥

कुलवति निकारहि नारि सती । गृह आनहि चेरि, निबेरि गती^५ ॥

११

६६. ४ पैसे के लिए; ५ कहते हैं ।

१००. १ जे आप सो गये-बोले हो हैं, दूसरों को भी ले डूबने हैं, २ चाण्डाल;
३ दुराचारी; ४ व्यभिचारी स्त्रियों के स्वामी, ५ उन्चासन (व्यास गृही); ६ मनमाना,
७ मर्यादा (सेतु) के विरुद्ध; ८ युक्त ।

१०१. १ बहुत पैसे से; २ सन्यासी लोग, ३ उनमें वैराग्य (विरति) नहीं
रहा, उसे, विषयों ने हर लिया, ४ लोग मुक्ति (गति) की चिन्ता किये बिना घर में
रासी से भाते हैं ।

सुत मानहि मातु पिता तब लौं । अबलानन^५ दीख नही अबलौं ॥
 ससुरारि पिआरि लगी अब तें । रिपुरुप कुटुब भए तब ते ॥
 नृप पाप परायन, धर्म नही । करि दड, विडव प्रजा^६ नितही ॥
 धनबत, कुलीन, मलीन अपी^७ । द्विज चिन्ह जनेउ, उधार तपी ॥
 नहि मान पुरान, न वेदहि जो । हरि सेवक सत सहो कलि सो ॥
 कवि वृद, उदार दुनो न मुनी^८ । गुन-दूषक-आत, न कोपि^९ गुनी ॥
 कलि बारहि वार दुकाल परै । बिनु अत्र दुखी सब लोग मरै ॥

दो०—मुनु खगेस^१ कलि कपट, हठ, दभ, द्वेष, पापड ।

मान, मोह, मारादि मद व्यापि रहे ब्रह्मड ॥१०१(क)॥

तामस-धर्म करहि नर जप, तप, व्रत, मय, दान ।

देव^{१*} न बरपाहि धरनी, बए न जामहि धान^{१*} ॥१०१(ख)॥

छ०—अबला कच-भूपन^१, भूरि छुआ । धनहीन दुखी, ममता बहुधा ॥

सुख चाहहि मूढ, न धर्म-रता । मति थोरि, कठोरि, न कोमलता ॥

नर पीडित रोग, न भोग वही । अभिमान, विरोध अकारनही^२ ॥

लघु जीवन, सबतु पच-दमा^३ । कलपात न नास, गुमानु अमा^४ ॥

कलिकाल बिहाल किए मनुजा । नहि मानत कबो अनुजा तनुजा^५ ॥

नहि तोप, बिचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भए मगता^६ ॥

इरिपा, परुषाच्छर^७, लोलुपता । भरि पूर रही, ममता बिगता^८ ॥

सब लोग बियोग-बिसोव हुए^९ । दरनाथम-धर्म अचार, गए ॥

दम, दान, दया नहि जानपनी^{१०} । जडता, परबचनताति घनी ॥

तनु-पोषक नारि-नरा मगरे । परनिदक जे, जग मो बगरे^{११} ॥

दो०—मुनु ब्यालारि^१ काल कलि मल-अवगुन आगार ।

गुनउ बहुत कलिजुग कर बिनु प्रयास निस्तार^{१२} ॥१०२(क)॥

१०१ ५ स्त्री का मुख, ६ प्रजा की दुर्वशा करते हैं, ७ अपि, भी, ८ कवियों के ढेर दिखलायी पड़ते हैं, लेकिन दुनिया में उदार लोग नहीं मिलते, ९ को-पि, कोई भी; १० इन्द्र, ११ बोन पर भी धान नहीं जमते।

१०२. १ स्त्रियों के वेश ही उनके आभूषण हैं (वस्त्रिता के कारण उनके पास और कोई आभूषण नहीं), २ अकारण ही, ३ लोगों का, पाँच-दस वर्षों का ही, छोटा जीवन होता है, ४ लेकिन, उनमें ऐसा गुमान है कि कल्पान्त में भी उनका नाश नहीं होगा, ५ बटन और बेटी, ६ भिलारी, ७ गाली-मलोज; ८ ममता बिगत (नष्ट) हो गयी है; ९ मारे हुए, १० बुद्धिमान्ता; ११ मरे हुए, १२ साक्षात्कारिक बन्धनों से मुक्ति।

कृतजुग, सेतों, द्वापर पूजा, मख अरु जोग ।

जो गति होइ, सो कलि हरि-नाम ते पारहि लोग ॥१०२ (घ)॥

कृतजुग सब जोगी-विष्यानी । करि हरि ध्यान तरहि भव प्राणी ॥

सेतों विविध जग्य नर करही । प्रभुहि समपि कर्म भव तरही ॥

द्वापर करि रघुपनि पद-पूजा । नर भव तरहि, उपाय न दूजा ॥

वसिजुग केवल हरि-गुन-गाहा^१ । गावत नर पारहि भव-साहा^२ ॥

कलिजुग जोग न जग्य, न ग्याना । एक अधार राम-गुन-गाना ॥

सब भरोस नजि जो भज रामहि । प्रेम-समेत भाव गुन-ग्रामहि ॥

मोइ भव तर, कछु ससय नाही । नाम-प्रताप प्रगट कलि माही ॥१०३॥

(१४४) ज्ञान और भक्ति

[बन्ध-मध्या १०३ (शेषांश) से ११५/१०: भुशुण्डि द्वारा कलियुग में भक्ति के प्रताप का वर्णन और यह उल्लेख कि वह कलियुग में, अयोध्या में बहुत वर्षों तक रहने के बाद, अकाल के कारण उज्जैन आ गये और कुछ समय बाद सम्पत्ति प्राप्त कर वहाँ शिव की सेवा करने लगे, एक वैदिक शिवपूजक ब्राह्मण के शिष्य के रूप में उस जन्म के शूद्र भुशुण्डि की कट्टर शिवभक्ति और विष्णु-विरोध, गुरु के शिव और राम के अविरोध-सम्बन्धी उपदेश की निष्फलता; एक बार भुशुण्डि द्वारा स्वयं गुरु की उपेक्षा और इस पर उनको शिव का यह शाप कि वह अजगर हो जायें, गुरु की प्रार्थना पर शिव का यह वरदान कि यद्यपि भुशुण्डि एक हजार जन्म पायेंगे, किन्तु उनमें सदैव राम की भक्ति बनी रहेगी, भुशुण्डि का विन्ध्याचल जाकर सर्प के रूप में निवास और कई जन्म बाद अन्त में विष्र के रूप में जन्म, विष्र भुशुण्डि द्वारा लोमश ऋषि के यहाँ जा कर सगुण ब्रह्म की आराधना-सम्बन्धी जिज्ञासा, लोमश द्वारा निर्गुण तत्त्व का उपदेश और भुशुण्डि का सगुण के पक्ष में हठ, क्रुद्ध लोमश का भुशुण्डि को काक हो जाने का शाप, किन्तु उनका शील देख कर पश्चात्ताप और उन्हें राममन्त्र दे कर बात-रूप राम के ध्यान का उपदेश, मुक्ति द्वारा रामचरितमानस का गुप्त उपदेश और रामभक्ति का वरदान, ब्रह्मवाणी द्वारा मुनि के वरदान की पुष्टि, भुशुण्डि का प्रस्थान, वर्तमान आथम में सत्ताईस

कल्पो से निवाम और प्रत्येक रामावतार के समय अयोध्या जा कर राम की शिशु-लीला का दर्शन; गरुड का ज्ञान और भक्ति-सम्बन्धी प्रश्न १] "ग्यानहि भगतिहि अतर वेता^१ । सकल कहहु प्रभु^१ कृपा-निकेता ॥" मुनि उरगारि-वचन सुख माना । सादर बोलेउ काग सुजाना ॥ । 'भगतिहि ग्यानहि नहि कछु भेदा । उभय हरहि भव-सभव वेदा^२ ॥ नाथ^१ मुनीस कहहि कछु अतर । सावधान सोउ मुनु बिहगवर ॥ ग्यान, विराग, जोग, विग्याना । ए सब पुरुष, सुनहु हरिजाना^३ ॥ पुरुष-प्रताप प्रबल सब भाँती । अबला अबल सहज, जड जानी ॥ दो०—पुरुष त्यागि सक नारिहि जो विरक्त, मति धीर ।

न तु कामी विषयावस, विमुख जो पद रघुबीर ॥११५(क)॥ सो०—सोउ मुनि ग्याननिधान, मृगतयनी विधु मुख निरखि ।

विवस होइ हरिजान^१ नारि बिन्दु माया प्रगट ॥११५(ख)॥ इहाँ न पच्छपात कछु राखउँ । वेद-पुरान-मत मत भापउँ ॥ मोह न नारि नारि कैं रूपा । पन्नगारि^१ यह रीति अनूपा ॥ माया भगति सुनहु तुम्ह, दोऊ । नारि-बगं, जानइ सब कोऊ ॥ पुनि रघुबीरहि भगति पिआरी । माया खलु नर्तकी विचारी ॥ भगतिहि मानुकूल रघुराया । ताते तेहि डरपति अति माण ॥ राम भगति निरुपम, निरुपाधी^२ । बमइ जासु उर सदा अवाधी^३ ॥ तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सकइ कछु निज प्रभुताई ॥ अस विचारि जे मुनि विग्यानी । जाचहि भगति सकल मुख-खानी ॥११६॥"

(१४५) दास्य-भक्ति की अनिवार्यता

(दोहा-सख्या ११६ से बन्द-सख्या ११८/१०: भृशुण्डि यह कहते हैं कि ईश्वर का अश होने के बावजूद जीव माया के बशीभूत हो कर बन्धनग्रस्त होता है और ज्ञान की साधना द्वारा उसे मुक्ति मिलती है, किन्तु ज्ञान का प्रकाश माया जनित विघ्नों के कारण ही कायम रह पाता है ।) इन्द्रो द्वार, अरोषा नाना । तहै-तहै सुर बेटे करि थाना^१ ॥ आवत देखहि विषय बयारी । ते हठि देहि कपाट^२ उघारी ॥ जव सो प्रभजन^३ उर पहुँचै जाई । तबहि दीप विग्यान बुझाई ॥

११५. १ कितना, २ ससार से उत्पन्न पीडा, ३ हरियान, गरुड ।

११६. १ पन्नग (सर्प)-अरि (शत्रु), गरुड; २ सभी प्रकार की उपाधियों से परे, ३ अबाध रूप से ।

११८. १ अड़्डा जमा कर, २ किवाड, ३ तेज हुआ ।

अंधि न छूटि^४, मिटा सो प्रकासा । बुद्धि बिकल भइ विषय-बतासा^५ ॥
इंद्रिह-सुरन्ह न म्यान सोहाई । विषय भोग पर प्रीति सदाई ॥
विषय-समीर बुद्धि कृत भोरो । तेहि विधि दीप को बार^६ बहोरो ॥

दो० —तब फिरि जीव विविधि विधि पावइ समृति-बलेस^७ ।

हरि-माया अति दुस्तर^८ तरि न जाइ बिहगेस ॥ ११८(क) ॥

कहत कठिन, समुझत कठिन, साधत कठिन बिबेक ।

होइ घुनाच्छर-न्याय^९ जौ पुनि प्रलूह^{१०} अनेक ॥ ११८(ख) ॥

म्यान-पथ कृपान कै धारा । परत खगेम^१ होइ नहि बारा^२ ॥
जो निबिघ्न पथ निबंहुई । सो कैवल्य परम-पद लहुई ॥
अति दुर्लभ कैवल्य परम-पद । सन, पुरान निगम, आगम वद ॥
राम भजन सोइ मुकुति गोसाई^३ । अनइच्छित आवइ बरिआई^४ ॥
जिमि यत बिनु जत रहि न सकाई । कोटि भीति कोउ करै उपाई ॥
तथा मोच्छ-मुख, सुनु खगराई^५ । रहि न सकइ हरि-भगति बिहाई ॥
अस बिचारि हरि-भगत सधाने । मुक्ति निरादर भगति लुभाने ॥
भगनि करत बिनु जतन प्रयासा । ससृति-मूल^६ अविद्या नासा ॥
भोजन करिअ तृपति-हित लागी । जिमि सो असन^७ पचवै जठरागी ॥
असि हरि-भगति सुगम-सुखदाई । को अम मूढ न जाहि सोहाई ॥

दो० —सेवक-सेव्य-भाव बिनु भव न तरिअ, उरगारि ।

भजहु राम-पद पकज अस सिद्धात बिचारि ॥ ११९(क) ॥

जो चेतन कहै जड करइ, जडहि करइ चैतन्य ।

अस समय रघुनायकहि भजहि जीव, ते घन्य ॥ ११९(ख) ॥

कहेउ ग्यान-सिद्धात बुझाई । सुनहु भगति-मनि कै प्रभुताई ॥
राम-भगति चितामनि सु दर । बसइ गहड^१ जाके उरअनर ॥
परम प्रकास-रूप दिन-राती । नहि कछु चहिअ दिआ-घृत-बाती ॥
मोह-दरिद्र निकट नहि आवा । लोभ-बात नहि ताहि बुझावा ॥

११८. ४ गांठ नहीं खुल पाती; ५ विषय-रूपी वायु; ६ कीन (को) जलाये; ७ जन्म-मरण का कष्ट, ८ कठिन; ९ घुनाक्षर-न्याय से, किसी प्रकार; १० बाधाएँ ।

११९. १ देर नहीं लगती; २ जबरबस्ती; ३ जन्म-मरण की जड़, ४ भोजन ।

प्रवस अविद्या-जम मिटि जाई । हारहि सकल सलभ-समुदाई^१ ॥
 खल कामादि निकट नहि जाही । बसइ भगति जावे उर माही ॥
 गरल सुधासम, अरि हित होई । तेहि मनि बिनु सुख पाव न कोई ॥
 व्यापहि मानस रोग न भारी । जिन्ह के बस सब जीव दुखारी ॥
 राम भगति मनि उर बस जाकैं । दुख लवनेस न सपनेहु ताकैं ॥
 चतुर सरोमनि तेइ जग माही । जे मनि लागि सुजतन^२ कराही ॥
 सो मनि जदपि प्रगट जग अहई । राम कृपा बिनु नहि कोउ लहई ॥
 सुगम उपाय पाडवे केरे । नर हृतभाग्य देहि भटभेरे^३ ॥
 पावन पवत बस पुराना । राम कथा हविराकर^४ नाना ॥
 मर्मो सज्जन सुमति कुदारी^५ । ग्यान विराग नयन उरगारी ॥
 भाव सहित खोजइ जो प्राणी । पाव भगति मनि सद मुख-खानी ॥
 मोर मन प्रभु^६ । अस विस्वासा । राम ते अधिक राम कर दासा ॥
 राम सिंधु घन सज्जन धीरा । चदन तरु हरि सत समीरा ॥
 सब कर फल हरि भगति सुहाई । सो बिनु सन न काहू पाई ॥
 अस विचारि जोइ कर सतसगा । राम-भगति तेहि मुक्त, विहगा ॥
 दो०—ब्रह्म पयोनिधि^७ मदर^८ ग्यान सत सुर आहि ।

कथा सुधा मधि काढहि भगति मधुरता जाहि ॥१२०(क)॥

विरति चर्म^९ अभि ग्यान मद लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइअ, सो हरि भगति देखु खगेस^{१०} विचारि ॥१२०(ख)॥

(१४६) गरुड़ के सात प्रश्न

पुनि सप्रेम बोलेउ खगराऊ । “जौ कृपाल^१ मोहि ऊपर भाऊ ॥
 नाथ! मोहि निज सेवक जानी । सप्त प्रस्न मम कहहु बखानी ॥
 प्रथमहि कहहु नाथ! मतिधीरा । सब ते दुर्लभ कवन सरीरा ॥
 बड दुख कवन कवन सुख भारी । सोउ सखेपहि कहहु विचारी ॥
 सत असत-भरम तुम्ह जानहु । तिन्ह कर महज सुभाव बखानहु ॥
 कवन पुन्य श्रुति विदित बिसाला । कहहु कवन अथ परम कराला ॥
 मानस-रोग^२ कहहु समुदाई । तुम्ह सर्वग्य, कृपा अधिकारी ॥”

१२० १ पतिर्गो (शलभों) का मुण्ड, २ सुयत्न, ३ ठुकरा देते हैं
 ४ सुन्दर खाने, ५ अन्धरी बुद्धि-रूपी कुदाल, ६ समुद्र, ७ मन्दराचल, ८ ढाल ।

१२१. १ मन के रोग ।

"तान^१ मुनहु सावर अति प्रीती । मैं सभेप कहउँ यह नीती ॥
 नर-नन सम नहि कवनिउ देही । जीव चराचर जानत तेही ॥
 नरक-स्वर्ग - अपबर्ग - निसेनी^२ । ग्यान-विराम-भयति सुभ देनी ॥
 सो ननु धरि हरि भजहि न जे नर । होहि विषय-रन मद मद-नर ॥
 काँच-किरिच^३ बदले ते लेही । कर ते डारि घरस-मनि देही ॥
 नहि दरिद्र सम दुख जग माही । सत-मिलन सम सुख जग नाही ॥
 पर-उपकार बचन मन-काया । मत सहज-मुभाउ, खगराया ॥
 सत सहहि दुख पर-हित लागी । पर-दुख-हेतु असत अभागी ॥
 भूर्ज-तह सम^४ सत कृपाला । पर-हित निति सह विपति बिसाला ॥
 सन डब^५ खल पर-बधन करई । खाल कढाइ, विपति सहि मरई ॥
 चल बिनु स्वारथ पर अपकानी । अहि-भूपक-डब^६, मुनु उरगारी ॥
 पर-सपदा बिनासि, नमाही । जिमि ससि हति हिम-उपल बिलाही ॥
 दुष्ट-उदय जग-आरति-हेतु । जया प्रसिद्ध अधम रह केतु ॥
 सत-उदय सतत सुखकारी । विरुव-मुखद जिमि इद्रु-तमारी^७ ॥
 परम धर्म श्रुति-विदित आँसा । पर-निदा-सम अध न गरीसा^८ ॥
 हर-मुर-निदक दादुर होई । जन्म सहस पाव तन सोई ॥
 द्विज-निदक बहु तरङ्ग भोग करि । जग जनमद वायस-सरीर धरि ॥
 मुर-श्रुति-निदक जे अभिमानी । रौरव नरक परहि ते प्राणी ॥
 होहि उलूक मत-निदा-रन । मोह विसा प्रिय, ग्यान-भानुगत^९ ॥
 सब कै निदा जे जड करही । ते चमगादुर होइ अवनरही ॥
 मुनहु तान^१ अब मानस-रोगा । जिन्ह ते दुख पावहि सब लोगा ॥
 मोह सकल व्याधिन्ह कर मूला । तिन्ह ते पुनि उपजहि बहु सूला ॥
 काम वात, कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त, नित छाती जारा ॥
 प्रीति वरहि जो तीनिउ भाई । उपजइ सन्यपात^{१०} दुखदाई ॥
 विषय मनोरथ दुर्गम नाना । ते सब सूल, नाम को जाना ॥
 ममता दादु बहु इरपाई^{११} । हरय-विषाद गरह बहुताई^{१२} ॥

१२१. २ नितेनी = सीली; ३ काँच के टुकड़े, ४ भोजपत्र के पेड़ के समान;
 ५ सन की तरह; ६ साँप और चूहे की तरह; ७ जन्ममा और सूर्य; ८ भारी,
 बड़ा, ९ उनके लिए ज्ञान का सूर्य डूब चुका है, १० सन्निपात; ११ ममता दाद है,
 ईर्ष्या खुजली है; १२ हृष्य और विषाद गले के विविध रोग हैं ।

पर-सुख देखि जरनि सोइ छई^{१३} । कुष्ट^{१४} दुष्टता-मन कुटिलई ॥
अहंकार अति दुखद डमरुआ^{१५} । दभ-कपट-मद-मान नेहूआ^{१६} ॥
तृम्ना उदरवृद्धि^{१७} अति भारी । त्रिविधि ईपना तरुन तिजारी^{१८} ॥
जुग बिधि ज्वर^{१९} मत्सर-अबिबेका । कहँ लगि कहँ कुरोग अनेका ॥

दो०—एक व्याधि-वस नर मरहि, ए अमाधि बहु व्याधि ।

पीडहि सतत जीव कहँ, सो किमि लहै समाधि ॥१२१(क)॥

नेम, धर्म, आचार, तप, ग्यान, जग्य, जप, दान ।

भेषज^{२०} पुनि कोटिन्ह, नहि रोग जाहि, हरिजान ॥१२१(ख)॥

एहि विधि सकल जीव जग रोगी । सोक - हरष - भय - प्रीति-बियोगी ॥
मानस-रोग कछुक मै गाए । हहि सब कैं, लखि विरलेन्ह पाए ॥
जाने ते छीजहि कछ पापी । नास न पार्वहि जन-परितापी ॥
विषय-कुपय्य पाइ अकुरे । मुनिहु हृदयें, का नर बापुरे ॥
राम-कृपा नासहि सब रोगा । पौ एहि भांति वनै संयोगा ॥
सदगुर बैद, वचन बिस्वासा । सजम यह, न विषय कै ग्रामा ॥
रघुपति-भगति सजीवन-मूरी । अनूपान^१, थढ़ा मति पूरी ॥
एहि विधि भलेहि सो रोग नसाही । नाहि त जतन कोटि नहि जाही ॥
जानिअ तब मन बिरुज^२ गोसाईं । जब उर बल बिराग अधिकाई ॥
सुमति-छुधा बाढ़ई नित नई । विषय आस दुबलता गई ॥
बिमल-ग्यान-जल जब सो नहाई । तब रह राम-भगति उर छाई ॥
*सिव-अज सुक मनकादिक-नारद । जे मुनि ब्रह्म-बिचार-विस्तारद ॥
सब कर मत खगनायक ! एहा । करिअ राम पद-पक्ज नेहा ॥
श्रुति-पुराण सब ग्रंथ कहाही^३ । रघुपति-भगति बिना सुख नाही ॥
कमठ-पीठ जामहि घर वारा^४ । वध्या सुत बरु काहुहि मारा^५ ॥
फूलहि नभ बर बहुबिधि फूला । जीव न लह सुख हरि-प्रतिकूला ॥
तृपा जाइ बर मृगजल पाना । बरु जामहि सस-सीस विपाना^६ ॥

१२१. १३ क्षय, तपेदिक, १४ कोढ़; १५ गठिया, १६ नसों का रोग, १७ जलोदर, १८ तिजारी (हर तीसरे दिन आने वाला बुलार); १९ इन्फेज (दो विकारों या दोषों से उत्पन्न) ज्वर, २० औषधि ।

१२२. १ अनूपान, दवा के साथ क्षायी या पी जाने वाली चीज; २ नीरोग; ३ कहते हैं; ४ भले ही कढ़ए की पीठ पर केश जम जायें, ५ भले ही कोई बांस के बेटे को मार दे, ६ भले ही खरहे के सिर पर सींग जम जायें ।

अधकाह बरु रबिहि नसावै । राम-बिमुख न जीव सुख पावै ॥
हिम ते अनल प्रगट बरु होई । बिमुख राम सुख पाव न कोई ॥

दो०—बारि मयें घूत होइ बरु, सिकता ते बरु तेस ।

बिनु हरि-भजन न भव तरिअ, यह सिद्धात अपेल^१ ॥१२२(क)॥”

(१४७) गरुड़ की कृतज्ञता

[दोहा-सख्या १२२ (ख-ग) से बन्द सख्या १२४ मुमुण्डि द्वारा गरुड़-जैसे सन्त के समागम और राम की कथा कहने का अवसर पाने के कारण धन्यता का उल्लेख ।]

“मै कृतकृत्य भयउँ तव वानी । सुनि रघुवीर-भगति-रस सानी ॥
राम-चरन नूतन रति भई । माया-जनित विपति सब गई ॥
मोह-जलधि-बोहित तुम्ह भए । मो कहै नाथ । बिविध सुख दए ॥
मो पहिं होइ न प्रति-उपकार^१ । बदउँ तव पद बारहि बारा ॥
पूरन-काम राम-अनुरागी । तुम्ह-सम तात । न कोउ बडभागी ॥
सत, बिटप, सरिता, गिरि, धरनी । पर हिउ हेतु सबन्ह कै करनी ॥
सत हृदय नवनीत ममाना । कहा कबिन्ह, परि कहै न जाना ॥
निज परिताप द्रवइ नवनीता । पर-दुख द्रवहि सत सुपुनीता^२ ॥
जीवन-जन्म मुफल भम भयऊ । तव प्रसाद समय मव गयऊ ॥
जानेहु सदा मोहि निज किकर^३ । पुनि पुनि उमा । कहइ बिहगवर^३ ॥

दो०—तासु चरन सिह नाइ करि प्रेम-सहित मतिधीर ।

गयउ गरुड बैकुण्ठ तव हृदयें राखि रघुवीर ॥१२५(क)॥

(१४८) शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन

[दोहा-सख्या १२५ (ख) से बन्द-सख्या १२७ शिव द्वारा राम-कथा की महिमा और राम भक्त की प्रशंसा ।]

“मति-अनुरूप कथा मै भापी । जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी ॥
तव मन प्रीति देखि अधिकारि । तव मै रघुनति कथा सुनाई ॥

१२२. ७ अटल ।

१२५ १ उपकार का बरसा; २ अत्यन्त पवित्र, ३ गरुड ।

यह न कहिअ सदही, हठसीलहि^१ । जो मन लाइ न सुनु हरि-लीलहि ॥
 कहिअ न लोभिहि, क्रोधिहि, कामिहि । जो न भजइ सचराचर-रवामिहि ॥
 द्विज द्रोहिहि न सुनाइअ कवहूँ । सुरपति-सरिम होइ नृप जवहूँ ॥
 राम-कथा के तेइ अधिकारी । जिन्ह कैं सत-संगति अति प्यारी ॥
 गुर-पद-प्रीति, नीति-रत जेई । द्विज सेवक, अधिकारी तेई ॥
 ता कहँ यह बिसेष सुखदाई । जाहि प्रानप्रिय श्रीरघुराई ॥

दो०—राम-चरन-रति जो चह अथवा पद-निर्वाण ॥

भाव-सहित सो यह कथा करउ श्रवण-पुट^२ पान ॥१२८॥

राम-कथा गिरिजा^१ मैं वरनी । कति-मल-समति^२, मनोमल-हरनी^३ ॥
 सवृति-रोग सजोवन-मूरी । राम-कथा गावहि श्रुति, मूरी^३ ॥
 एहि महँ रचिर सप्त सोपाना । रघुपति - भगति केर पथाना ॥
 अति हरि-कृपा जाहि पर होई । पाउँ देह एहि मारग सोई ॥
 मन-कामना-सिद्धि नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥
 कहहि, सुनिहि, अनुमोदन करही । ते गोपद-इव^४ भवनिधि तरही ॥^५
 गुनि सब कथा हृदय अति भाई । गिरिजा बोली गिरा मुहाई ॥
 “नाथ-कृपा मम मन सदेहा । राम-चरन उपजेउ नव नेहा ॥

दो०—मैं कृतकृत्य भइउँ अथ तब प्रसाद बिस्वेस^६ !

उपजी राम-भगति दूढ, बीने सबत कतेस ॥१२९॥^७

यह सुभ समु-उमा-सवादा । मुख सपादन, समन विषादा ॥
 भव-भजन, गजन^१-सदेहा । जन-रजन, सज्जन प्रिय एहा ॥^२
 राम-उपासक जे जग माही । एहि मम प्रिय तिन्ह कैं कछु नाही ॥

(१४६) तुलसी का निवेदन

रघुपति-कृपा जयामति गावा । मैं यह पावन चरित मुहावा ॥
 एहि कलिमाल न साधन दूजा । जोग, जग्य, जप, तप, व्रत, पूजा ॥
 रामहि सुमिरिअ, गाइअ रामहि । मतत मुनिअ राम-गुन-ग्रामहि ॥

१२८. १ हठी स्वभाव वाले लोगो को, २ कानों का पुट (बोना) ।

१२९. १ कतिगुण के पापों को मिटाने वाली, २ मन का मैल दूर करने वाली, ३ विद्वान्; ४ गाय के पुर से बने गड्ढे के समान, ५ विश्व के स्वामी ।

१३०. १ नष्ट करने वाला ।

जासु पतित पावन बड बाना । गावहि कवि धुति-सत पुराना ॥
ताहि भजहि मन^१ तजि कुटिलाई । राम भजे गति केहि नहि पाई ॥

छ०—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि, सुनु सठ मना ।
*गनिका, *अजामिल, *व्याध, *गोध, *गजादि छल तारे घना ॥
आभीर, जमन किरात खस, स्वयंवादि अति अघरूप जे^२ ।
कहि नाम बारक तेपि पावन होहि, राम । नमामि ते ॥ १ ॥

रघुबंस-भूपन चरित यह नर कहुहि, सुनिहि, जे गावही ।
कलि-मल मनोमल घोइ, विनु श्रम राम धाम सिधावही ॥
सत पव चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै ।
दाहन अविद्या पव-जनित विकार^३ श्री रघुवर हरै ॥ २ ॥

मुदर, सुजान, कृपा निधान, अनाथ पर कर प्रीति जो ।
सो एक राम अकाम हित, निर्बानप्रद सम आन को ॥
जाकी कृपा लवलेस ते मतिभद तुलसीदासहू ।
पायो परम विश्रामु^४, राम समान प्रभु नाही कहू ॥ ३ ॥

दो०—मो सम दीन, न दीन हित तुम्ह-नमान रघुबीर ।
अम बिचारि रघुबंस मनि^५ हरहु विषम भव-भीर ॥ १३० (क) ॥
कामिहि नारि पिअारि जिमि, लोभिहि प्रिय जिमि दाम^६ ।
तिमि रघुनाथ^७ निरतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० (ख) ॥

श्लोक—पतूव प्रभुणा कृप सुकविना श्रीरघुना दुगम
श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिय प्राप्यै तु रामायणम् ।
मत्वा तद्रघुनाथनामनिरत स्वान्तस्तम शान्तदे
भाषाबद्धमिद चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥ १ ॥

१३० २ पापदप पापी, ३ अज्ञान से उत्पन्न पव विकार (अविद्या, अस्मिन्ना राग द्वेष और मभिनिवेश), ४ शान्ति, ५ धन ।

इलोक मुकुवि भगवान् शिव ने श्रीराम के चरण-कमलों में अखण्ड भक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से जिस दुर्लभ मानस-रामायण की रचना की उसको राम के नाम में निरन्तर देख कर तुलसीदास ने अपने मन के अन्वकार को दूर करने के लिये, इस मानस के रूप में भाषाबद्ध किया ॥ १ ॥

पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रद
 मायामोहमलापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ।
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये
 ते ससारपतङ्गधोरकिरणैर्दह्यन्ति नो मानवा ॥ २ ॥



श्लोक यह मानस पवित्र पाप हरने वाला, सदा कल्याण करने वाला, विज्ञान (ब्रह्मज्ञान) और भक्ति प्रदान करने वाला तथा माया, मोह और मल का विनाश करने वाला है । जो मनुष्य रामचरित रूपी इस मानस सरोवर में भक्तिसूत्र स्नान करते हैं, वे ससार-रूपी सूर्य की प्रखर किरणों में कभी नहीं जलते ॥२॥

(१५०) कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ

(१)

नहिं कोउ अस जन्मा जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद^१ नाही ॥ १/६०

(प्रजापति हो जा के कारण दक्ष के अभिमान पर टिप्पणी ।)

(२)

जद्यपि जग दाह^१ दुख नाना । सब तँ कठिन जाति अवमाना^२ ॥ १/६३

दक्ष द्वारा शिव की अवमानता के कारण मती के क्षोभ पर टिप्पणी ।)

(३)

तपबल रचइ प्रपञ्च^३ बिघाता । तपबल बिष्णु सकल जग-जाता^४ ॥

तपबल सभु करहि सघारा^५ । तपबल सेपु घरइ महिभारा^६ ॥

तप अघार सब सृष्टि भवानी^७ । करहि जाइ तपु अस जिये जानी ॥ १/७३

(स्वप्न में विप्र का पार्वती से कथन ।)

(४)

... .. श्रुति^८ कह, परम धर्म उपकारा ॥

पर-हित लागि तजइ जो देही । सतत^९ सत प्रससहि तेही ॥ १/८४

(देवताओं से कामदेव का कथन ।)

(५)

बाँझ कि जान प्रसव कै पीरा ॥ १/९७

(पार्वती की माता मैना की उक्ति ।)

(६)

सो न टरइ जो रचइ बिघाता ॥ १/९७

(पार्वती का मैना से कथन ।)

(७)

कत विधि मृजी नारि जग माही^{१०} । पराधीन सपनेहुँ सुख नाही ॥ १/१०२

(पार्वती की विदाई के समय मैना की उक्ति ।)

१ घमण्ड, २ अपनी जाति (सम्बन्धियों) के द्वारा अपमान, ३ विद्वत्, सृष्टि;

४ सत्कार के रक्षक या पालक, ५ सहार, विनाश, ६ घरती (महि) का भार;

७ वेद, ८ सदैव, बराबर; ९ विधाता ने सत्कार में स्त्री की रचना ही क्यों की ?

(८)

जे कामी लोलुप^१ जग माही । कुटिल काक इव सबहि^२ डेराही ॥ १/१२५
(कामदेव के सम्बन्ध में भरद्वाज की उक्ति ।)

(९)

परम स्वतन्त्र, न मिर पर कोई । १/१३७
(विष्णु के सम्बन्ध में नारद का कथन ।)

(१०)

तुलसी जसि भवतव्यता^३, तँपी मिलइ सहाइ^४ ।
आपुनु आवइ ताहि पहि^५ ताहि तहाँ लै जाइ ॥ १/१५६
(राजा प्रतापभानु के सम्बन्ध में कवि की उक्ति ।)

(११)

तुलसी देखि सुवेपु^६ भूलहि मूढ, न चतुर नर ।
सुंदर केकिहि पेखु^७ वचन सुधा सम, असन अहि^८ ॥ १/१६१
(मुनिवेशधारी शत्रु पर राजा प्रतापभानु के विश्वास के सम्बन्ध में कवि की टिप्पणी ।)

(१२)

जिमि^९ सरिता सागर महुँ जाही । जद्यपि ताहि कामना नाही ।
तिमि^{१०} सुख सपति बिनहि बोलाएँ । घरमसीत पहि जाहि सुभाएँ^{११} ॥ १/२६४
(दशरथ के प्रति वसिष्ठ की उक्ति ।)

(१३)

गुरु श्रुति-ममत^{१२} धरम फलु पाइय बिनहि कल्प ।
हुठ बस सब सकट सहे गालव, नहुप नरेस^{१३} ॥ २/६१
(सीता को बत नहीं जान का परामर्श देने समय राम का कथन ।)

१ लालची, २ सबसे, ३ होनहार, ४ सहायता, ५ उसके पास, ६ सुन्दर
वेश, ७ सुन्दर मोर को देखो ८ साँप (अहि) गोजन (असन) है अर्थात् वह
साँप खाता है, ९ जैसे, १० वैसे उसी प्रकार, ११ स्वभाविक रूप में, १२ गुणजनों
और जेवों की सम्मति के अनुसार, १३ गालब मुनि और राजा नहुष ने ।

(१४)

मानस सजिल-सुधौ प्रतिनाली^१ । जिमइ कि लवन पयोधि भराली^२ ॥
नव रमाल-वन बिहरनभीता^३ । सोइ कि कोकिल विपिन करीला^४ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रसंग ।)

(१५)

सहज मुहइ^५ गुर-स्वामि सिख^६ जो न करइ सिर मानि ।
सो पछिताइ असाइ उर, अवमि^७ होइ हित-हानि^८ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रसंग ।)

(१६)

और करै अपराधु, काउ और पाव फल भोगु ।
अति विवित्र भगवत गति^९ को जग जानै जोगु ॥ २/७७
(निरुपराध राम के वनगमन पर अयोध्यावासियों की उक्ति ।)

(१७)

धरयु न दूसर सत्य-समाना । २/८५
(मुमन्त्र स राम का कथन ।)

(१८)

सब बिधि सोचिअ पर अपकारी । निज तनु-पोषक^{१०}, निरदय भारी ॥
सोचनीय सबही बिधि माई । जो न छाडि छलुहरि जन^{११} होई ॥ २/१७३
(वमिष्ठ का भरत से कथन ।)

(१९)

सहमा करि पछितार्हि किमूडा^{१२} ॥ २/१८२
(अपन मैत्रिकों से निपादराज का कथन ।)

१ मानसरोवर के अमृत-जैसे जल में पतने वाली, २ हस्तिनी (भराल) क्या नमकीन या खारे तमुद्र (पयोधि) में जीवित रह सकती है; ३ नये-नये पल्लवों वाले ग्राम (रमाल) के वगोचे में विहार करने वाली, ४ कोकिल (कोकिल) को क्या करील के पेड़ों का जगल अच्छा लग सकता है?, ५ मित्र, ६ साँव, ७ अवश्य, ८ हित की हानि, अहित, ९ भगवान् की लीला, १० अपनी देह पोसने वाला, केवल अपनी शारीरिक सुविधाओं की चिन्ता करने वाला, ११ भगवान् का भक्त, १२ विनूट, मूर्ख ।

(२०)

बैर-प्रीति नहिं दुरई दुराएँ^१ ॥ २/१६३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

(२१)

आरत^२ काह न करइ कुकरमू ॥ २/२०४

(तीर्थराज की प्रार्थना के क्रम में भरत का कथन ।)

(२२)

विपई जीव^३ पाइ प्रभुताई । भूढ मोह वस होहि जनाई^४ ॥ २/२२८

(भरत के सेना-सहित आगमन की सूचना पर लक्ष्मण की उक्ति ।)

(२३)

मुनिअ सुधा, देखिअहिं गरल, सब करतूति बराल^५ ।

जहँ-तहँ काक, उलूक, बक, मानस मुकुत^६ मराल ॥ २/२८१

(चित्कूट में कौशल्या आदि से सीता की माता का कथन ।)

(२४)

... .. विधि-गति बडि विपरीत विचित्रा ॥

जो सृजि, पालइ हरइ^७ बहोरी^८ । बाल-केलि सग बिधि मति भोरी^९ ॥ २/२८२

(उपयुक्त कथन के सन्दर्भ में मुमिना की उक्ति ।)

(२५)

सागर सीप कि जाहिं उलीचे ॥^{१०} २/२८३

(उपयुक्त अवसर पर भरत के सम्बन्ध में कौशल्या की टिप्पणी ।)

(२६)

कसैं कनकु, मनि पारिखि पाएँ^{११} । पुरुष परिखिअहिं समयें सुभाएँ^{१२} ॥ २/२८३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

१ बैर और प्रेम छिपाने पर भी नहीं छिपते; २ दु खी, लाचार; ३ विषयी (सासारिक विषयों में लीन) प्राणी, ४ (अपनी दुष्टता को) प्रकट कर देता है, ५ (विधाता की) सभी करतूतें ही कठोर (कराल) होती हैं, ६ केवल, एक, ७ नष्ट कर देता है, ८ फिर, ९ बच्चों के खेल (बाल-केलि) के समान विधाता की बुद्धि भी वासमसी से भरी होती है, १० क्या सीप से समुद्र उलीचा जा सकता है?; ११ कसने पर सोने की और पारखी मिलने पर यणि की पहचान हो जाती है; १२ स्वाभाविक रूप में ।

(२७)

मुर नर भुनि सब कै यह रीनी । स्वारथ लागि^१ करहिं सब प्रीति ॥ ४/१२
(शिव की उक्ति ।)

(२८)

राम-नाम विनु गिरा^२ न सोहा । देखु बिचारि त्यागि मद मोहा ॥
बसन-हीन नहिं सोह सुरारी^३ । सब भूपन भूपित बर^४ नारी ॥ ५/२३
(रावण की सभा में हनुमान की उक्ति ।)

(२९)

सचिव बैद गुर तीनि जो प्रिय बोलहिं भय आस^५ ।
राज धम तन तीनि कर होइ बगिही नास ॥ ५/३७
(मन्त्रियो द्वारा रावण की चाटुकारिता पर टिप्पणी ।)

(३०)

जहा सुमति तहैं मपति नाना । जहां कुमति तहैं बिपति निदाना^६ ॥ ५/४०
(रावण से विभीषण का कथन ।)

(३१)

वरु भय बास नरक कर ताता^७ । दुष्ट-सग जनि^८ देइ बिधाता ॥ ५/४६
(विभीषण से हनुमान का कथन ।)

(३२)

कादर^९ मन कहूं एक अधारा । दैव-दव आसनी पुकारा ॥ ५/५१
(विभीषण से लक्ष्मण का कथन ।)

(३३)

नारि सुभाउ सय सब कहही । अवधुन आठ सदा उर रहही ॥
साहस अनत^{१०} चपलता माया । भय अविवक अमीच^{११} अदाया^{१२} ॥ ६/१६
(मन्दोदरी से रावण का कथन ।)

१ स्वाय के लिए २ वागी, ३ ह देवताओं के शत्रु (भरि) रावण ।
४ धरु सुंदर ५ भय अधवा (लाभ की) आशा से, ६ अततोपलवा
७ हे भाई (तात) ! ८ मत नहीं ९ कायर, १० झूठ, ११ अपवित्रता,
१२ निष्ठुरता ।

(३४)

फूलइ-फरइ न चेत, जदपि मुधा वरषहि जलद ।
मूरख हृदयें न चेत^१ जो गुर मिनहि विरचि मम ॥ ६/१६
(रावण द्वारा मन्दोदरी ने परामर्श की उपेक्षा पर कवि की टिप्पणी ।)

(३५)

प्रीति-विरोध समान सन करिअ, नीति अति आहि^२ ।
जो मृगपति^३ बध मेडुरन्हि^४, भल कि कहइ कोउ तहि ॥ ६/२३
(रावण की सभा में अगद की उक्ति ।)

(३६)

संगुण मरन बीर कै सोभा । ६/४२
(रावण की चेतावनी पर राक्षस-सैनिकों की प्रतिक्रिया ।)

(३७)

बिनु सतसग न हरि-वधा, तेहि बिनु मोह न भाग ।
मोह गए बिनु राम-पद होइ न दृढ अनुसग ॥
मिलहि न रघुपति बिनु अनुसगा । किए जोग, तप, ध्यान, विरागा ॥ ७/६१-६२
(गरुड से शिव का कथन ।)

(३८)

समुझइ खग खगही कै भाषा^५ ॥ ७/६२
(पार्वती से शिव का कथन ।)

(३९)

भगति-हीन गुन सब गुण ऐसे । लवन बिना बहु विजन^६ जैसे ॥ ७/८४
(भृगुण्डि से राम का कथन ।)

(४०)

जानें बिनु न होइ परतीती^७ । बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥ ७/८६
(गरुड से भृगुण्डि का कथन ।)

१ जान; २ नीति, यही है; ३ सिंह; ४ मोक्ष की, ५ पक्षी की बोली पक्षी ही समझता है; ६ व्यंजन, भोजन की सामग्री; ७ विश्वास ।

(४१)

गुर बिनु होइ कि ग्यान, ग्यान कि होइ विराग बिनु ।
गावहि वेद पुरान, सुख कि लहिह हरि भगति बिनु ॥ ७/८६
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४२)

बिनु बिस्वास भगति नहि तेहि बिनु द्वहि^१ न रामु ।
राम-दृषा बिनु सपनेहु जीव न सह बिश्रामु^२ ॥ ७/८७
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४३)

जेहि तें कछु निज स्वारस होई । तेहि पर ममता कर सब कोई ॥ ७/८५
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४४)

कवि-कोबिद^३ गावहि असि नीती । खल सन कलह न भल, नहि प्रीती ॥
जदासीन नित रहिअ गोसाई । खल परिहरिअ^४ स्वान की नाई ॥ ७/१०६
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४५)

अति सधरण^५ जौ कर कोई । अनल^६ प्रगट चदन ते होई ॥ ७/१११
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४६)

उमा^१ जे राम-चरन-रत, विगत^२ काम मद-क्रोध ।
निब प्रभुमय देखाहि जगत, केहि सन करहि विरोध ॥ ७/११२
(शिव की उक्ति ।)



१ कृपा करते हैं; २ शान्ति, ३ कवि और विद्वान्; ४ छोड़ दीजिए, बचे रहिए; ५ रगड़; ६ आग; ७ रहित ।

परिशिष्ट

(मानस-कौमुदी के तारक-चिह्नानि त शब्दों पर टिप्पणी)

अ

अगस्त्य : एक प्रसिद्ध ऋषि जिनका जन्म मिट्टी के घड़े में संचित मित्रावरुण के रेत (वीर्य) से हुआ । इसलिए इन्हें कुम्भज और घटयोनि भी कहा गया है ।

अजामिल कन्वोज का पापी ब्राह्मण, जिसने मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लिया । 'नारायण' नाम सुन कर विष्णु के दूतों ने दम के दूतों से उसका उद्धार किया और वे उसे वैकुण्ठ ले गये ।

अविति : दक्ष प्रजापति की पुत्री और कश्यप ऋषि की पत्नी । यह देवताओं की माता है । इसके पुत्रों के रूप में सात आदित्यों का भी उल्लेख मिलता है ।

अहल्या गौतम नामक ऋषि की सुन्दर पत्नी । एक बार जब गौतम ब्राह्मण-वेला में गया स्नान करने गये तब इन्द्र ने उनका वेश धारण कर इससे साथ व्यवहार किया । लौटने पर गौतम को योगबल से सभी बातें मालूम हो गयी और उन्होंने इन्द्र को यह शाप दिया कि तुम्हारे शरीर में हजार भग हो जायें । उन्होंने अहल्या को शिला (पत्थर) हो जाने का शाप दिया, किन्तु बाद में दयाद्वं हो कर यह कहा कि यह जेता में राम के चरण-स्पर्श से पुन नारी बन जायेगी ।

मानस में अहल्या के अन्य नाम हैं—ऋषिपत्नी, गौतमनाथी, मुनिधरनी और मुनिवनिता ।

आ

आगम शिव के द्वारा रचे गये ग्रन्थ, जो वेदों की तरह ही पवित्र माने जाते हैं । शैव और शाक्त सम्प्रदायों में इन ग्रन्थों की विशेष प्रतिष्ठा है ।

इ

इन्द्र देवताओं के राजा । देवराज होने के कारण इन्हें अमरपति, सुरपति और सुरेश कहा गया है । इनकी राजधानी अमरावती है, अतः इनका नाम अमरावति-पाल है । इनके अन्य नाम हैं—शक्र (शक्तिशाली) मघवा (ऐश्वर्यवान्) और पुरन्दर (पुरो या नगरो को नष्ट करने वाले) । यह हजार आंखों वाले हैं, अतः मानस में इन्हें सहस्रांखी और महसतयन नामों से अभिहित किया गया है । कथा है कि अहल्या के साथ व्यवहार करने के कारण गौतम ऋषि ने इन्हें सहस्रभग हो जाने का शाप दिया । उनकी प्रार्थना पर द्रविण हो कर ऋषि ने इनके हजार छिद्रों को हजार नेत्रों में बदल दिया ।

उ

उपनिषद् वैदिक साहित्य के चार भाग हैं—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् । वैदिक साहित्य का अन्तिम भाग होने के कारण उपनिषदों को वेदान्त भी

कहा जाता है। इसमें ब्रह्मा, आत्मा, जगत् आदि विषयों का गम्भीर विवेचन मिलता है, अतः ये वेदों का ज्ञानकाण्ड कही जाती हैं।

उमा : पार्वती का एक नाम। दे० पार्वती।

ॐ

ऋद्धि : मृद्धि, धन-धान्य की प्रचुरता।

ऋषि-आश्रित्य : दे० नल-नील।

ऋषि-पत्नी दे० महत्या।

क

कबन्ध : एक राक्षस, जो पूर्वजन्म में बहुत सुन्दर और पराक्रमी व्यक्ति था। अपने साथ युद्ध करने पर इन्द्र ने इस पर वज्र से प्रहार किया। इससे इसका सिर और भुजाएँ इसकी धड़ के अन्दर घुस गयीं। इसका सिर पेट में निकल आया और इसकी भुजाएँ चार कोस लम्बी हो गयीं। तुलसी के अनुसार कबन्ध दुर्वासा के शाप से राक्षस हो गया था। राम ने इसका उद्धार किया।

कनककशिपु दे० हिरण्यकशिपु।

कल्प : एक हजार महायुगों, अर्थात् ४ अरब ३२ करोड़ वर्षों की अवधि, जो ब्रह्मा के एक दिन के बराबर होती है।

कल्पवृक्ष : स्वर्ग का एक वृक्ष। इसकी छाया में खड़ा हो कर व्यक्ति जो कुछ माँगता है, वह उसे तत्काल मिल जाता है। मानस में इसके अन्य नाम हैं—कल्पतरु, कामतरु और मुरतरु।

कश्यप : सप्तर्षियों में एक। यह ब्रह्मा के पौत्र और मरीचि के पुत्र हैं। इनकी पत्नी का नाम अदिति है।

कृतान्त : यमराज का पर्याय। दे० यम।

काम, कामदेव : प्रेम और रूप का देवता। इसकी पत्नी का नाम रति है, अतः इसे रतिपति और रतिनाथ कहा गया है। मन में उत्पन्न होने के कारण इसे मनोज, मनोभव और मनमिज कहा गया है। मन को मगाने के कारण यह मन्मथ है और मतवाला बनाने वाला होने के कारण, मदन या मयन। कामदेव ने शिव के हृदय में वासना उत्पन्न करनी चाही, तो उन्होंने इसे अपने तीसरे नेत्र की ज्वाला से भस्म कर दिया। जल कर अशरीरी हो जाने के कारण कामदेव को अननु और अनंग कहा जाने लगा।

मानस में इसके अन्य नाम हैं—मार (मारने वाला), वन्द्य (धमण्डी) और झपकेतु (वह, जिसकी पताका घट ११ का चिह्न है)।

जीवनतः : वह वृक्ष, जिस पर किमी का जीवित रहना निर्भर हो । लोव-क्याप्रो मे इम प्रकार क वृक्ष का बारम्बार उल्लेख मिलता है ।

त

तुलसिका इसके अन्य नाम हैं—तुलसी, तुलसा और वृन्दा । यह कालनेमि की पुत्री और जालन्धर नामक दैत्य की पत्नी थी । अज्ञेय जालन्धर की उत्पत्ति शिव के तेज से हुई थी, लेकिन मदान्ध हो कर उसने स्वयं शिव पर आश्रमण किया । उसे पराजित करने के लिए उसकी पत्नी वृन्दा का सतीत्व-भग करना आवश्यक था और विष्णु ने जालन्धर का वेश धारण कर यह कार्य पूरा किया । रहस्य भालूम होने पर वृन्दा ने विष्णु को शाप दिया और अपने शरीर को भस्म कर दिया । उसकी चिता पर स्वरा, लक्ष्मी और गौरी द्वारा डाले गये बीजों से क्रमशः घात्री, मालनी और तुलसी की उत्पत्ति हुई । विष्णु को तुलसी में वृन्दा का सबसे अधिक सादृश्य दिखलायी पड़ा और वह उसको अपने साथ वैकुण्ठ ले गये । तब से तुलसी का विष्णु मे घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

व

वधीचि एक आत्मत्यागी ऋषि, जिन्होंने इन्द्र को वृत्रामुर के वध के लिए अपनी हड्डियाँ दे दी । उनकी हड्डियों से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया, जिससे इन्द्र ने वृत्र का विनाश किया ।

दिक्पाल दिशा का देवता । हर एक दिशा का अपना अपना देवता है अतः दिक्पालों की मख्या दस मानी गयी है । उनके नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र (पूर्व) अग्नि (अग्निकोण) यम (दक्षिण) नैऋत (नैऋत कोण), वरुण (पश्चिम), मरुत् (वायुकोण), कुबेर (उत्तर), ईश (ईशान), ब्रह्मा (ऊर्ध्व दिशा) और अनन्त (अधो-दिशा) ।

दिग्गज आठ दिशाओं के रक्षक आठ हाथी, जो पृथ्वी को दाँतों से दबाये रहते हैं । आठ दिग्गजों के नाम हैं—ऐरावत (पूर्व), पुण्डरीक (अग्निकोण) वामन (दक्षिण), कुमुद (नैऋत), अजन्त (पश्चिम), पुष्पदन्त (वायुकोण), सावर्भौम (उत्तर) और सप्रतीक (ईशान) ।

मानस में दिग्गज का एक पर्याय दिशिकुजर है ।

दुर्वासा घृति नामक ऋषि के पुत्र, जो अपने क्रोध के लिए प्रसिद्ध हैं ।

शिवभक्त दुर्वासा द्वारा फेंके गये वेश से कृत्या नामक राक्षसी उत्पन्न हुई । इसने विष्णु के भक्त अम्बरीष पर आक्रमण किया । विष्णु के सुदर्शन चक्र ने कृत्या

का बंध किया और दुर्वासा का पीछा तब तक किया, जब तक उन्होंने अम्बरीष से क्षमा नहीं माँगी ।

दूषण . दे० खर ।

देवर्षि : नारद को देवर्षि कहा जाता है । दे० नारद ।

घ

घनद, घनेश कुबेर के पर्याय । दे० कुबेर ।

ध्रुव . राजा उत्तानपाद और सुनीति के पुत्र । अपनी सीतली माता सुरुवि द्वारा अपमानित होने पर ध्रुव ने घर छोड़ दिया और वन जा कर घोर तपस्या की । उनकी तपस्या से प्रसन्न हो कर विष्णु ने उन्हें आकाश में ध्रुव नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित होने का वरदान किया । घर लौटने पर उन्हें पिता ने राज्य दिया और छत्तीस हजार वर्ष तक राज्य करने के बाद वह ध्रुवलोक गये, जहाँ वह आज भी नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित है ।

न

नरकैसरी नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

नर-नागपण : धर्म और भक्ति (महिमा) के पुत्र जो विष्णु के अवतार माने गये हैं ।

नरहरि नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

नल-नील विश्वकर्मा के पुत्र जो बाल्यावस्था में जाल्झवी तट पर पूजा करने वाले ब्राह्मण के शासग्राम जल में फेंक दिया करने थे । इस पर ब्राह्मण ने नल और नील, दोनों को शाप दिया कि उनके द्वारा फेंके गये पत्थर पानी में डूबने के बदले तैरेंगे । यह शाप उनके लिए वरदान बन गया ।

नहुष जब ब्राह्मण वृत्तामुर की हत्या के पाप से डर कर इन्द्र मानसरोवर के जल में छिप गये, तब ऋषियों और देवताओं ने अम्बरीष के पुत्र राजा नहुष को इन्द्रपद पर अभिषिक्त किया । इससे नहुष बहुत अहंकारी हो गया । एक बार इन्द्राणी को देखते ही वह उस पर आसक्त हो गया । उसने इन्द्राणी की कामना की, तो बृहस्पति आदि के परामर्श से उसने यह कहला भेजा कि यदि नहुष सप्तर्षियों द्वारा ढोयी गयी पालकी पर आये, तो वह उसकी हो जावेगी । नहुष ने सप्तर्षियों को पालकी छोड़ने के लिए बाध्य किया और जब वे जल्दी-जल्दी नहीं चलने लगे, तब राजा ने अगस्त्य (या भृगु) को जात मार कर 'सर्प' 'सर्प' । (जल्दी चलो, जल्दी चलो) कहा । सप्तर्षियों ने क्रोध में आ कर उसे स्वर्ग से नीचे गिरा दिया और वह अगस्त्य (या भृगु) के गांव से अजगर बन गया ।

नारद ब्रह्मा के पुत्र जो देवादि के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह विष्णु के परम भक्त हैं और बीणा बजा कर हरि का गुणगान करते हुए सभी लोको में भ्रमण करते रहते हैं। मानस में यह हर महत्त्वपूर्ण अवसर पर उपस्थित दिखलाये गये हैं।

निगम वेद का पर्याय। दे० वेद।

निमि राजा इक्ष्वाकु के पुत्र और मिथिला के संस्थापक। इन्होंने वसिष्ठ के बदले गोमय से यज्ञ करा लिया। इससे रुष्ट हो कर वसिष्ठ ने उन्हें विदेह हो जाने का शाप दिया। देवताधा के वरदान के कारण विदेह निमि हर व्यक्ति की पलकों पर निवास करते हैं।

नृसिंह विष्णु के अवतारों में एक। विष्णु के विरोधी हिरण्यकशिपु नामक दैत्य का पुत्र प्रह्लाद अपने पिता के ठीक विपरीत, विष्णु का भक्त था। हिरण्यकशिपु अपने पुत्र को अपने शत्रु के प्रति भक्ति के कारण बहुत पीड़ित करता था। एक बार क्रुद्ध हो कर उसने प्रह्लाद के सामने खम्भे पर यह कहने हुए आघात किया कि यदि विष्णु सर्वव्यापी है तो यह खम्भे से प्रकट हो कर दिखाये। विष्णु खम्भे से नृसिंह के रूप में प्रकट हो गये। उनका आधा शरीर सिंह का था और आधा शरीर मनुष्य (नृ या नर) का। उन्होंने हिरण्यकशिपु का वध कर अपने भक्त प्रह्लाद का उद्धार किया।

प

पवनतनय, पवनसुत पवन के पुत्र, अर्थात् हनुमान्। दे० हनुमान्।

पार्वती शिव की पत्नी। इनके पिता हिमालय और इनकी माता मैना हैं। पर्वत की पुत्री होने के कारण इन्हें पार्वती गिरिजा, गिरिनन्दिनी और शैलकुमारी कहा गया है। हिमालय की पुत्री होने के कारण इनके लिए गिरिराजकुमारी, गिरिवरराजकिशोरी और त्रिमशैलसुता जैसे नामों का प्रयोग हुआ है। शिव की पत्नी होने के कारण यह शिवा और भवानी हैं। इन्हें गौरी (गौर वर्ण की), उमा (मौम्य, उज्ज्वल) और अम्बिका (माता) भी कहा गया है। यह पूर्व-जन्म में दक्ष प्रजापति की पुत्री सती थी। गणेश और कार्तिकेय इनके पुत्र हैं। शक्ति-स्वरूपा पार्वती के अन्य नाम कालिका और दुर्गा हैं।

पुराण धार्मिक कथाओं के ग्रन्थ, जिसकी संख्या अष्टाष्ट है।

पुरारि शिव का एक नाम। दे० शिव।

प्रह्लाद दे० नृसिंह।

पृथु राजा वेन के पुत्र, जिन्होंने गोस्पधारी पृथ्वी का दोहन किया। इन्होंने विष्णु से उनका यश सुनने के लिए दस हजार कान माँगे।

ब

बलि विरोचन नामक दैत्य के पुत्र, जिन्होंने तपस्या द्वारा तीनों लोकों पर विजय पायी। देवताओं की प्रार्थना पर विष्णु ने, बलि के प्रभाव को नियन्त्रित करने के लिए कश्यप और अदिति के यहाँ वामन के रूप में जन्म लिया। जब बलि ने सौ अश्वमेध यज्ञ करना आरम्भ किया, तब वामन उनके यहाँ गये और दैत्यराज के प्रार्थना करने पर उनसे केवल तीन पग भूमि का दान माँगा। बलि ने दान देना स्वीकार कर लिया और वामन ने विराट् रूप धारण कर पहले पग में आकाश, दूसरे पग में पृथ्वी और तीसरे पग में बलि का शरीर ले लिया। वामन ने प्रसन्न हो कर बलि को पाताल का राज्य प्रदान किया।

ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा, जिनके चार भिर हैं। ब्रह्मा विष्णु और महेश (शिव) को त्रिमूर्ति कहा जाता है। ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा हैं, विष्णु इसके पालनकर्त्ता हैं और महेश इसके विनाशकर्त्ता। ब्रह्मा की पत्नी सरस्वती है और इनका वाहन हंस है। यह स्वयं उत्पन्न हुए, इसलिए अज कहलाते हैं। इनके चार मुख हैं, इसलिए इन्हें चतुर्मुख और चतुरानन कहा गया है।

मानस में ब्रह्मा के अन्य नाम हैं—विधाता, विधि और विरचि।

भ

भुवन सृष्टि का त्रिभाजन चौदह भुवनों में किया गया है। भू, भुव, स्वः, महः, जन, तप और सत्य, ये ऊपर के सात तथा तल, अतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल और पाताल, ये नीचे के सात भुवन हैं।

म

मदन : दे० कामदेव।

मधुकंठभ : दे० कंठभ।

मतोज दे० कामदेव।

महत् वेदों में इन्हें इन्द्र, रुद्र और वृष्णि की सन्तान कहा गया है। पुराणों में इन्हें कश्यप-अदिति की सन्तान माना गया है। महत् की संख्या ४९ है।

मन्दर, मन्दराक्षर, मन्दरमेख वह पर्वत, जिससे देवताओं और असुरों ने समुद्र का मग्नन किया। विष्णु ने मन्दराक्षर को अपनी पीठ पर रखा तथा देवों और असुरों ने वासुकि नाग को इसमें लपेट कर समुद्र का मग्नन किया, जिससे लक्ष्मी, चन्द्रमा, अमृत, विष, शङ्ख, पारिजात आदि चौदह रत्न प्रकट हुए।

मास्तमुत दे० हनुमान् ।

मीन विष्णु का एक अवतार। मीन या मत्स्य के रूप में विष्णु ने प्रलय के समय वैवस्वत मनु की रक्षा की।

मुनिघरनी, मुनिपत्नी गौतम मुनि की पत्नी ग्रहत्या। दे० ग्रहत्या।

य

यम मृत्यु के देवता। इनका लोक यमलोक है, जहाँ पाप करने वाले प्राणी मृत्यु के बाद जाते हैं। इनके दूत यमदूत कहे जाते हैं, जो पापकर्मियों की आत्माओं को पाश (यमपाश) में बाँध कर नरक या यमलोक ले जाते हैं।

मानस में यम का एक अग्र नाम है—वृत्तान्त।

र

रति : कामदेव की पत्नी, जो स्त्री सौन्दर्य का प्रतिमान मानी जाती है। इसका जन्म दक्ष प्रजापति के स्वेद (पसीने) से हुआ।

रतिपति रति का पति, अर्थात् कामदेव। दे० कामदेव।

राहु एक दानव, जो विप्रचित्ति और सिंहिका का पुत्र है। इसके चार हाथ और एक पूँछ थी। समुद्र मग्नन के बाद देवता अमृत पीने को एकत्र हुए, तो राहु भी देवता का रूप ग्रहण कर उनकी पक्ति में सम्मिलित हो गया। सूर्य और चन्द्रमा से इसके छल की सूचना पा कर विष्णु ने सुदर्शन चक्र से इसके दो खण्ड कर दिये। लेकिन, उस समय तक यह अमृत पी चुका था, अतः इसकी मृत्यु नहीं हुई। इसका सिर राहु कहलाया और इसका कबन्ध, केतु। यह माना जाता है कि राहु और केतु अब भी बदला लेने के लिए सूर्य और चन्द्रमा को ग्रसते हैं और इसे ही ग्रहण कहा जाता है।

लोक . आकाश, पृथ्वी और पाताल नामक तीन लोक अथवा उनमें कोई एक।

ल

लोक्य लोकपति, लोकपाल . लोक के देवता। लोकपालों के नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र, अग्नि, यम, निर्ऋति, वरुण, वायु, कुबेर या सोम, शिव, ब्रह्मा और

शेष । कही-कही निवृत्ति के स्थान में सूर्य का उल्लेख होता है । इसी प्रकार, सोम के बदले ईशानी या पृथ्वी का उल्लेख भी मिलता है ।

व

वराह : विष्णु के अवतारों में एक । वराह या शूकर के रूप में विष्णु ने हिरण्यक या हिरण्याक्ष नामक अमुर के द्वारा जल में डुबायी गयी पृथ्वी को अपनी दष्ट्रा (दाढ़) पर रख कर ऊपर किया ।

वरुण समुद्र या जल के देवता ।

वाल्मीकि रामायण के रचयिता । आदिकवि के नाम से प्रसिद्ध । इनके विषय में एक कथा यह है कि यह पहले दस्यु या डकैत थे । एक बार इन्होंने सप्तर्षियों को लूटने के लिए पकड़ा । सप्तर्षियों ने इन्हे परिवार के लोगों से यह पूछने के लिए भेजा कि क्या वे इनके द्वारा किये जाने वाले पापों के भागी होंगे । जब घर के लोगों ने, जिनके लिए वाल्मीकि पाप कर्म करते आ रहे थे, पाप के भागी होने से इनकार किया, तब इनको बहुत ग्लानि हुई । लोटने पर सप्तर्षियों ने इन्हें उपदेश दिया और अपने उद्धार के लिए 'राम राम' जपने को कहा । अपठ वाल्मीकि 'मरा-मरा' जपने लगे और रामनाम का उलटा जाप कर भी जीवन्मुक्त शानी हो गये । मानस में इस घटना का सकेत दिया गया है जान आदिकवि नाम-प्रतापू । भयेउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥ (बाल० १६)

विधाता, विधि विरचि ब्रह्मा के नाम । दे० ब्रह्मा ।

विराध एक दैत्य, जिसका वध राम ने शरभ के आश्रम के मार्ग में किया । यह पूर्वजन्म में तुम्बहु नामक गन्धर्व था जो कुबेर के शाप से दैत्य बन गया था । इसने वन में राम को देखा तो सीता को पकड़ लिया और राम लक्ष्मण के बाणों से व्याकुल होने के बाद उन्हीं छोड़ा । राम लक्ष्मण के बाणों से लगातार बिधने के बाद भी इसकी मृत्यु नहीं हुई, तो उन्होंने बाणों से भूमि में एक विशाल गड्ढा कर दिया और उसमें विराध को गिरा कर दबा दिया । विराध ने मरते समय उन्हें अपनी कथा सुनायी और राम ने इसका उद्धार किया ।

विष्णु : त्रिदेवों में एक जो विश्व के पालनकर्ता हैं । इन्द्रका लोक वैकुण्ठ है तथा इनकी पत्नी लक्ष्मी है । यह शार्ङ्ग नामक धनुष धारण करते हैं, इनके हाथ में सुदर्शन नामक चक्र है और इनका वाहन गरुड है । गमय-समय, पृथ्वी के उद्धार के लिए यह अवतार धारण करते हैं जिनकी सूचना चौबीस है । इनके

अवतारों में एक अवतार राम हैं। तुलसी राम को वही-वही विष्णु के अवतार के रूप में किन्तु मुख्यतः परब्रह्म के रूप में चित्रित करते हैं।

मानस में तुलसी ने विष्णु के लिए जिन नामों का प्रयोग किया है, वे हैं—हरि, श्रीपति, श्रीनिवास, रमापति, रमानिबेत कमलापति, दनुजारि, पारारि, शाङ्गपाणि, माधव, मुकुन्द, वासुदेव आदि।

वेद हिन्दू-धर्म के सबसे पुराने और प्रमुख ग्रन्थ। इनकी मख्या चार है—ऋक्, साम, यजु और अथर्व।

वृन्दा दे० तुलसिका।

बृहस्पति देवताओं के गुरु और सभी विद्याओं के ज्ञाता।

व्यास वाल्मीकि के लिए प्रयुक्त। दे० वाल्मीकि।

व्यास पुराणों के रचयिता ऋषि। इनका एक नाम वेदव्यास भी है, क्योंकि इन्होंने वैदिक मन्त्रों का मकलन और विभाजन किया।

श

शक्र इन्द्र का एक नाम। दे० इन्द्र।

शारदा सरस्वती का एक नाम। दे० सरस्वती।

शिव त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और महेश या शिव) में एक। शिव सृष्टि का सहार करते हैं किन्तु यह ब्रह्माणवर्त्ता भी है। शिव भृगुष्टाला या वाघम्वर धारण करते हैं। यह बिना वस्त्र के भी रहते हैं अतः इन्हें दिगम्बर कहा गया है। गले में नरमुण्डों या कपालों की माला पहनने के कारण इनका नाम कपाली है। इनके शरीर में सर्प लिपटे रहते हैं अतएव इन्हें व्याली कहा गया है। इनकी देह भस्मान की विभूति (राख) से रंगी रहती है। समुद्र-मन्थन से निकले विष का पान करने के कारण इनका कण्ठ नीला हो गया है। इनके भ्रु पर जटाएँ हैं, जिन पर दुर्गा का चाँद विराजता है और जिनसे गंगा की धारा बहती रहती है। इनका वाहन वृषभ है और यह हाथ में त्रिशूल धारण किये हुए है। यह मती और पार्वती के पति हैं तथा गणेश और कार्तिकेय के पिता। इनका निवास कैलास पर्वत पर है। इनका प्रधान घाम काशी है।

शिव को परमेश्वर मानने वाला सम्प्रदाय शैव कहलाता है, जिसकी प्रतियोगिता बहुत समय तक विष्णु के उपासकों (वैष्णवों) से थी। मानस में इन्हें राम का परम भक्त बतलाया गया है तथा वहाँ यह रामकथा के वक्ताओं में हैं।

मानस में शिव के नाम हैं—गौरीश, गौरीपति, गिरिजापति, उमेश (पार्वती के पति); गिरीश, गिरिनाथ (पर्वत के स्वामी), कामरिपु कामारि, मनोजारि (कामदेव के शत्रु), त्रिपुरारि (तीन पुरियों का नाश करने वाले) पुरारि, वृषवेतु (बह, जिनकी

पताका पर वपम या साङ का चिह्न है) हर (हरण करने वाले) महादेव महेश, ईश भव विश्वनाथ रुद्र, शंकर और शम्भु ।

शिवि प्रसिद्ध पौराणिक राजा । जब इन्होंने सौदा यज्ञ आरम्भ किया, तब इंद्र ने उसमें बाधा डालनी चाही । इसके लिए इंद्र ने बाज का रूप धारण किया और अग्नि ने कबूतर का । वह अग्नि स्त्री कबूतर का पीछा करते हुए शिवि के यहाँ पहुँचे । कबूतर ने शिवि से आत्मरक्षा के लिए प्रार्थना की और बाज ने उसके मांस के लिए आग्रह किया । शिवि ने एक तराजू पर कबूतर को रख कर दूसरे तराजू पर उसके मांस के बराबर अपने शरीर का मांस रखना आरम्भ किया । कबूतर भारी होता गया और राजा ने अंत में अपने शरीर का सारा मांस काट कर रखने के बाद स्वयं अपने को हडिङ्गो सति तराजू पर रख दिया ।

शुकदेव वेदव्यास के पुत्र और महाज्ञानी ऋषि ।

श्रुति वेद का पर्याय । दे० वेद ।

शूकर विष्णु के वराह अवतार की ओर मकेत करने वाला शब्द । दे० वराह ।

शय शयनाग पाताल में निवास करने वाल नागों या सर्पों के देवता जो कश्यप और वद्रू के पुत्र हैं । मणि इनके फनों पर टिकी हुई है । यह क्षीरसागर में शयन करने वाले विष्णु की शय्या का काम करते हैं । मंदराचल पर्वत में इनकी रस्सी के रूप में लपेट कर समुद्र-मंथन किया गया था ।

मानस में इनके अय नाम हैं—सहस्रानन (हजार मुखा या फनों वाले) अहि (सर्प), अहिराज अहिनाह (सभराज) और अनन्त । लक्ष्मण शयनाग के अवतार माने जाते हैं ।

शैलकुमारी पावती का एक नाम । दे० पावती ।

स

सती दक्ष प्रजापति की पुत्री और शिव की पत्नी । दक्ष प्रजापति के यज्ञ में आत्मदाह करने के बाद इनका जन्म पावती के रूप में हुआ ।

मानस में इनके अय नाम हैं—दक्षकुमारी और भवानी ।

सनकादि ब्रह्मा के चार मानसपुत्र जिनके नाम हैं—सनक सनदन सनातन और सनत्कुमार । ये बालवश में रहने वाले चिरंतन ब्रह्मचारी हैं । ये परम ज्ञानी और प्रभुभक्त हैं ।

सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री और पत्नी । इनका वाहन हंस है । यह वाणी और विद्या की देवी हैं । यह कवित्व की प्रेरक है तथा बुद्धि को प्रभावित करती हैं ।

मानस में सरस्वती के अय नाम हैं—वाणी गिरा भारती शारदा और विधानी ।

सहस्रबाहु कार्तवीर्य नामक राजा, जो दत्तात्रेय के आशीर्वाद से एक हजार भुजाएँ पाने के कारण सहस्रबाहु कहा जाने लगा । इसने परशुराम के पिता जमदग्नि का वध किया । परशुराम ने इसका बदला सहस्रबाहु के पुत्रों के वध द्वारा चुकाया और उन्होंने इसकी भुजाएँ फाट डाली ।

स्मृति धर्मशास्त्र । स्मृतियों में मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

सिद्धि तप या योग द्वारा प्राप्ति अलौकिक शक्ति । सिद्धियों की सख्या आठ है । उनके नाम हैं—अग्निमा, महिमा गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व ।

मुमेह (मेह) जम्बूद्वीप के बीच में अवस्थित सोने का पर्वत, जिसका विस्तार चौरासी योजन है और जिस पर ब्रह्मा का निवास (ब्रह्मलोक) है । इसका पूर्वी भाग उजला पश्चिमी भाग काला उत्तरी भाग लाल और दक्षिणी भाग पीला है ।

सुरगुरु देवताओं के गुरु, अर्थात् बृहस्पति । दे० बृहस्पति ।

सुरतण दे० कल्पवृक्ष ।

सुरधेनु दे० कामधेनु ।

सुरपति, सुरेश सहस्राक्षी, सहस्रनयन इन्द्र के विविध पर्याय । दे० इन्द्र ।

ह

हिरण्याक्ष एक दैत्य, जो हिरण्यकशिपु का भाई था । इसने पृथ्वी को खींच कर जल के नीचे पाताल में डुबा दिया । विष्णु ने वराह का अवतार ले कर इसका वध किया और पृथ्वी का उद्धार किया । मानस में हिरण्याक्ष का एक अन्य नाम हाटकलोचन है ।

हिरण्यकशिपु शिव ने इस दैत्य की तपस्या से प्रसन्न हो कर इसे तीन लोको का स्वामी बना दिया । यह विष्णु का विरोधी था, अतः अपने विष्णुभक्त पुत्र प्रह्लाद को यत्नपूर्वक देता था । विष्णु ने नृसिंह-अवतार ग्रहण कर इसका वध किया । दे० नृसिंह ।

मानस में इसका एक अन्य नाम वनककशिपु है ।

हनुमान् अजनि और पवन (मरुत्) के पुत्र, जो बल, विद्या, बुद्धि और भक्ति के लिए प्रसिद्ध है । यह राम के परम सेवक हैं ।

मानस में इनके अन्य नाम हैं—अजनिपुत्र, पवनसुत, पवनकुमार, पवनतनय, मारुतमुत, समीरकुमार, वातजात और हनुमन्त ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति संख्या	मुद्रित अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
९	१६	वेतिणी	त्रिवेणी
१०	१२	घोन	स्रोत
१३	१७	काय	कार्य
१८	८	विभक्ति	विभक्त
२५	१४	ये भी प्रसंग	ये प्रसंग भी
२७	१९	दूढ़ करता	दूढ़ करना
२९	१	असमजन	असमजस
३४	१०	रस के	रस का
३७	१६	चाहिए ।'	चाहिए ।'
४५	९	हो इसी व इस, अर	रूप इस, इसी और
४७	१८-१९	कछू, कछ,	कछू, कछ
		कछक, कछक	कछुक, कछुक
४८	८	जेहि	जेहि
	१	जेही	जेही
	१४	जे	जे
	२७	वह	वह
५२	१७	अनुसार ।	अनुसार ।
५३	१०	चन्द्र महि	चन्द्रमहि
२८	अन्तिम पंक्ति	२ छपा	२ छपा
१२७	नीचे से दूसरी	च लोग	पच लोग
१७५	१४	आश्वसन	आश्वासन
२३१	नीचे से सातवीं	अछता	अछूता